

ALST-BA

# الخباء

العدد 706 السنة الرابعة عشرة 7 نيسان 1982



عناق الأخوة... والمصير المشترك



# النضال

مجلة اسبوعية سياسية جامعة  
تصدر عن دار الجاهز للصحافة

رئيس مجلس الإدارة

سامي مهدي

## الاسعار

السوري	100	فلس
سوري	50	قوشا
السوري	100	فلس
مصري	50	مليما
السودان	50	مليما
البحرين	100	فلس
ليبي	75	قوش لباني
بريطانيا	50 P.	
فرنسا	4 F.F.	
إيطاليا	50 PTZ.	
إيطاليا	500 LIT.	
اليونان	30 DRS.	
الغربي	0.8 DIRH.	

هواتف 23791

28186

29723

24031 سكرتير التحرير

الإدارة والتحرير

الوزيرة مقابل كلية التربية الرياضية

توزيع الدار الفلسطينية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

أضواء

## الميلاد

في السابع من شهر نيسان المعظم تحتفل بميلاد البعث . وبداية مرحلة حاسمة في تاريخ النضال العربي المعاصر .

والميلاد لم يكن بياناً سياسياً . أو طرح شعارات . بل كان دورة دموية متكاملة ومستمرة . تواصل بعث الحياة في الامة . شعباً وارضاً . نعم فالحزب لم يكتب اهدافه بالخبر على الورق . بل بالدم على ارض الواقع . وبالممارسة حيث يتحد الحرف بالرصاصة . والقلب بالارض . والدم بحياة الوطن . وكان هذا كلمة السر التي ترفد الحزب يوماً بالحياة والضرب عميقاً في عمق الارض والانسان العربي ..

ان السابع من نيسان المعظم هو يوم الامة . ويوم ميلاد الطليعة الثورية التي اكتملت شموخاً وقوة واقتداراً بقائدها بطل التحرير القومي صدام حسين القائد المفكر . والبغني الرائد . والفارس الذي يحمل كبرياء الامة وشموخ الشعب وطيبة الارض . وعنفوان التاريخ . والذي يقود شعبنا من نصر الى نصر . من موقع القائد التاريخي الذي اكتشف اسرار الامة عظيمة وشموخاً وتوجهها على ارض الواقع انتصارات في جميع الميادين ..

في السابع من نيسان . ولد حزينا . حزب البعث العربي الاشتراكي . معلناً مولد أمة موحدة . وباعناً فيها الانسان العربي بما فيه من طاقات وقوة وشموخ . واليوم في السابع من نيسان تحتفل بالميلاد مرتين .. مرة بيوم الامة . وأخرى بيوم النصر الذي ترتفع راياته خفاقة فوق أرض العراق في قادسية صدام . التي تعقد الالوية والرايات من اجل حطين صدام على ارض فلسطين .

نعم في شهر نيسان المعظم نقول . اهلاً بيوم مولد الامة . وشاهد شموخها وعزتها بقائدها وفارسها صدام حسين .. واجدد للبعث والعهد للقائد والخلود لشهادتنا الابرار الاكرم منا جميعاً ..

الفباء

# نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونياابة عن التاريخ لسكي يهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين

قوات الثورة



• ليس مفاجئاً ان يزين حكام ايران لانفسهم نصراً لم يحرزوه في معركة الشوش - ديزفول . فهكذا اعتادوا في كل المعارك السابقة في سريل زهاب والحقاجية وسومار وكيلان غرب والبستين ان يكذبوا ويخفوا حجم خسائرهم الكبيرة .. حفاظاً حول المعركة على الصفحات السياسية ..

• شؤون سياسية  
• واقتصاد وتنمية

فيصل الباسري



• الف باء تستضيف الفنان فيصل الباسري كبير عراقي «الفتح باسم» وهو يشرف على اول مشروع «للكارتون» العربي .  
• رئيسا الوفدين الصيني والموزمبيقي للمجلة : «مسلمو العالم مع العراق» .

• مقابلات  
• تحقيقات

خليل شوقي



• حوار في الفن والحياة مع الفنان خليل شوقي :  
«بين تربية اللابل والدواجن . ومعايشة «الشقاوات» ..  
واستمعت لروايات كثيرة عن «عبد القادر بك» .

• تاريخ  
• وثقافة

• الفنان الفلسطيني احمد نعراش في (البحث عن نافذة للوطن) .

سليمان



• ماذا قالوا عن دورة الخليج العربي السادسة ؟  
• عام على صدور الف باء مجلتها الجديدة .  
• اشكال جديدة من الحياة في المختبر .  
• مركز عربي لافلام الكارتون في بغداد .  
• طبيب العائلة المالكة يروي ذكريات عمرها 28 سنة .

• منوعات  
• تقارير







# نسعى لتدمير ماكنة الحرب العسكرية لجيش العدو

## خامنئي يكشف علنا اطماع ايران التوسعية

### زيارة الملك حسين تجديد لتأييد الاردن للعراق

الزيارة التي قام بها جلالة الملك حسين للعراق خلال الاسبوع الماضي كانت تجديدا لوقوف الاردن الى جانب العراق في معركته العادلة ضد العدوان الايراني .

وقد قال الملك حسين للسيد الرئيس صدام حسين ان ووقوف الاردن مع العراق انما يعبر عن معاني الوفاء بحكم قيادة وشعبا وجيشا لقاء ما اسلفتم من دين في سبيل نصرة قضايا الامة العربية وفي مقدمتها قضية فلسطين .

وخلال الاسبوع الماضي اتصل هاتفيا بالسيد الرئيس القائد عدد من القادة العرب بينهم الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية والشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر .

وقد جددوا للسيد الرئيس ووقوف بلدانهم الى جانب العراق في معركته ضد الفرس المعتدين ودفاعا عن الحق العربي .

وهذا السبب قامت الحرب . ايران تحارب من اجل السيطرة على العراق . والعراق يدافع عن سيادته واستقلاله

وهذا هو السر وراء فشل كل المساعي السلمية الدولية وعدم استجابة النظام الايراني لكل المبادرات العراقية

وقد كان الرد العراقي على لسان السيد الرئيس القائد قوله (ليخسأوا) وليخسأ معهم كل الخاملين باذلال شعب العراق وليعلموا بان شعب العراق وجيش العراق قد طردوا الى غير رجعة عوامل الضعف في نفوسهم واختاروا ناصية العز والمجد وطريق الحرية وهكذا أصبحت شجاعتهم جماعية وغدا استبسالهم جماعيا .

وقد وضع تصريح خامنئي حول الاطماع الفارسية بالعراق بعض الحكام العرب في موقف حرج للغاية . والا كيف يفسر هؤلاء لشعبهم ووقوف قسم منهم الى جانب هؤلاء الطامعين بارض عربية او ووقوف قسم اخر موقف المتفرج مما يحدث ان ما اعلنه العدو رسيا من اطماع في العراق قد زاد العراقيين اصرارا على القتال حتى النصر وازادهم استبسال وتضحية ليس لصد العدوان والبقاء سارية علم العراق عالية وعزيرة فحسب كما قال الرئيس القائد وانما لحاية العراق من الاطماع الى مدى بعيد .

وهذا مبدأ اخر من مبادئ السلام ثم بعد ان استعاد العراق بالقوة حقوقه عرض على النظام الايراني السلام واييقاف القتال . ولو كانت ايران تريد السلام حقا لقبلت به قبل ان تبدأ الحرب او بعد ان بدأت لكن النظام الايراني كانت له اهداف اخرى . اهداف واضحة لكل من يحاول تحليل الصراع الفارسي - العربي ودوافع ما سمي بالثورة الايرانية .

وبعد 28 ايلول 1980 عندما حقق العراق هدفه في المعركة وحتى الان فقد حارب العراق من اجل هدف واحد هو ان يعود العدو الى رشده ويوقف الحرب ويتخلى عن احلامه واطماعه في العراق والامة العربية . وقد كان واضحا ان النظام الايراني يرفضه كل عروض السلام والمبادرات العراقية بايقاف القتال بما في ذلك اعادة الاراضي الايرانية التي يسيطر عليها الجيش العراقي كان يسعى لهدف اخر هو ما اعلنه فجأة وبصورة رسمية خامنئي قبل ايام عندما قال انه لا توجد حكومة او شعب في العالم له حق اكثر من ايران في تحديد مستقبل العراق . وبذلك اسفر النظام الفارسي عن اطماعه في العراق وجدد اصراره على التدخل في شؤونه الداخلية . والواقع ان ما اعلنه خامنئي كان معروفا لدى العراقيين ومعروفا لدى القيادة العراقية

في الرسالة التي وجهها السيد الرئيس القائد صدام حسين الاسبوع الماضي الى قائد الفيلق الرابع عبارة مهمة للغاية عندما ذكر سيادته ان من الوسائل الاساسية التي تحمي ارضنا وشعبنا من عدوان واطماع حكام ايران والتي يجب ان تبقى في حسابنا دائما هي السعي الى تدمير ماكنة الحرب العسكرية لجيش المعتدي طالما بقي القتال واستمر العدوان . وقال الرئيس القائد موضحا ذلك ان نطمح الحلفاء الاساسية من سلاح العدو وتجهيزاته والقوى المدربة في جيشه يجعله في وضع لا يستطيع معه من الناحية الواقعية ان يحقق خرقا داخل اراضيها ويطل مدنا بصورة مباشرة مما كانت نواياه العدوانية الشريرة .

ومن دون شك فان العراق قد حقق هذا الهدف . وخلال 19 شهرا فان الخسائر المنظورة من الطائرات كانت 724 طائرة ومن الدبابات 2731 دبابة و 908 ناقلات و 3911 عجلة و 1598 مدفعا و 280 قاعدة صواريخ و 969 مرصدا . يضاف الى ذلك الاسلحة والمعدات التي استولت عليها القوات العراقية والتي بلغ المعلن عنها خلال 19 شهرا 330 دبابة و 235 عجلة و 100 مدفع و 63 ناقلة و 26 قاعدة صواريخ وكميات كبيرة من الاسلحة .

وما اعلنه السيد الرئيس القائد في رسالته الى قائد الفيلق الرابع ان قرار القيادة العامة باعادة ترتيب المواضع الدفاعية لهذا الفيلق في قاطع الشوش - ديزفول بعد ان امتنع زعم هجوم العدو ودمر قوته قد فرض على العدو وضعا عسكريا اوقف تعرضه على جيشنا البطل في هذا القاطع من قواطع العمليات . ومنذ اكثر من اسبوع توقفت التعرض المعادي تماما في هذا القاطع .

وقد كان العراق منذ الايام الاولى للحرب قبل 19 شهرا يعلن ان المعركة التي يخوضها هي معركة من اجل السلام . العراق يريد استرجاع حقوقه وهذا مبدأ من مبادئ السلام . والعراق يريد ان لا يتدخل النظام الايراني في شؤونه الداخلية





على امتداد التاريخ النضالي  
لحزب البعث العربي الاشتراكي  
كان للكفاح المسلح ولعملية  
تدريب الجماهير على حمل  
السلاح الدور البارز في تجسيد  
الاهداف القومية التي ناضل  
البعثيون الاوائل من أجل  
تحقيقها على الساحة العربية .

في ذكرى التأسيس المجيدة  
القائد العام للجيش الشعبي  
لـ (ألف باء)

## الكفاح المسلح الطريق لتحقيق الاهداف القومية

■ صبري الربيعي

وهذا ما جعل حزب البعث العربي الاشتراكي في  
القطر العراقي يتبنى الكفاح المسلح بصفة خاصة طيلة  
مراحله النضالية حتى تكونت له تجربة خاصة كانت  
نتيجتها الوصول الى صيغة الجيش الشعبي التي تعتبرها  
قد استفادت من تجارب الحزب الى حد كبير بالإضافة  
الى استفادتها من تجارب العالم الثالث بشكل خاص .  
ولذلك كان للطلائع الشعبية المسلحة الدور الهام  
في ثورة رمضان 1963 ( الثامن من شباط ) حيث  
اعتبرت اول ثورة يقوم بها حزب ثوري في المنطقة  
وتشارك فيها طلائع من المدنيين والعسكريين .  
كما أن التشكيلات التي نفذت ثورة 17 تموز  
وانفاضة 30 تموز كان للتنظيمات المدنية فيها دور  
اساسي .

ويقف السيد القائد العام للجيش الشعبي عند  
المرحلة التي اعقبت انتصار ثورة السابع عشر من تموز  
ويشير :

بعد استلام حزب البعث العربي الاشتراكي الحكم  
بعد ثورة 17 تموز تحققت الفرصة الملائمة لكي يبرمج  
الحزب هذا الجانب على قاعدة واسعة انتهت الى صيغة  
الجيش الشعبي كتشكيل وتنظيم وادارة ومهام وطنية  
وقومية .

بداية تأسيسه الكفاح المسلح والتدريب على  
السلاح رافدا هاما في تحقيق الاهداف القومية  
فان تقع تجربة الجيش الشعبي من المسيرة النضالية  
للحزب ؟

القائد العام :

لقد اعتبر حزب البعث العربي الاشتراكي الكفاح  
المسلح الطريق الاساسي لمواجهة الاحداث والمواقف  
والظروف التي يواجهها الحزب في نضاله من اجل  
تحقيق اهدافه .

وبروز صيغة الكفاح المسلح ترتبط بظروف الحزب  
من قطر لآخر تبعا لطبيعة المرحلة وظروف الحزب  
الموضوعية ألا أن الكفاح المسلح صيغة يعتمدها الحزب  
دائمة ومرافقة لمسيرته وهي ترجمة عملية لهدف تدريب  
وتعبئة الحزبيين المنظمين في مرحلة النضال السري وتعبئة  
وتدريب ابناء الشعب بعد انتصار الثورة .

مسيرة حزب البعث العربي الاشتراكي جعلته  
يواجه الاعداء الكثيرين قبل استلامه السلطة حيث لم  
يقتصر على الحكم المعادي للحزب فالحزب كان  
يواجه مواقف عدائية من تنظيمات سياسية اخرى  
معارضة تقف ضد الحزب .

واليوم حيث تقام في عراق السابع عشر من تموز  
تجربة الدولة العربية التي تخوض نيابة عن الامة العربية  
كلها حرب الدفاع عن الحقوق العربية في مواجهة  
العدوان العنصري الفارسي - يبرز الدور الكبير لفصائل  
الجيش الشعبي الذي جاء كنتيجة طبيعية لنظرة وممارسة  
الحزب للكفاح المسلح في مختلف المراحل الزمنية  
السابقة بدءا بكتائب الجهاد ضد العدو الصهيوني  
ومرورا بمواقف التحدي ضد الانظمة الرجعية  
والديكتاتورية وانتهاء بالدور التاريخي للجيش الشعبي  
في قادسية صدام المجيدة .

السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة  
الثورة ، القائد العام للجيش الشعبي تناول في حديثه  
لألف باء ، الدور التاريخي للكفاح المسلح في مسيرة  
حزب البعث العربي الاشتراكي والنتائج المستخلصة  
من هذا الدور البطولي على امتداد تاريخ الحزب  
بالإضافة الى انه تناول المستوى التنظيمي والتدريبي  
المتقدم للجيش الشعبي الذي قاد لتحقيق النتائج  
الباهرة في مواقع القتال خارج الحدود الاقليمية .

ألف باء :

اعتبر حزب البعث العربي الاشتراكي منذ

من الناحية النظامية - الجيش الشعبي شكل عام 1970 ولكن من الناحية العملية هو امتداد لفكرة الكفاح المسلح التي اعتمدها الحزب منذ زمن طويل . في عام 1970 انتقلنا من هدف تدريب الطلبة الى تدريب وتعبئة كل ابناء الشعب وهذه بالضبط هي المرحلة التي نعمل بها الآن والتي كنا نعد لها . لم نحقق لحد الان الطموح المطلوب وهو توفير الفرصة لكل ابناء الشعب للتدريب على استخدام السلاح وحمله رغم اننا قد قطعنا اشواطاً بعيدة في هذا المجال .

لذلك اقول : لأول مرة في الوطن العربي استطاعت تجربة ثورية الوصول الى هذا المستوى من تجسيد المبادئ حيث وفرت الفرصة لابناء الشعب للتعبير عن ارادتهم ضمن تشكيلات الجيش الشعبي . ان هذه التجربة تقام في القطر العراقي فقط لان هذا القطر هو الساحة الوحيدة التي اتاح فيها هذه التجربة ان تكون بهذا الشكل . لكننا نهدف لان نكون هذه التجربة نموذجاً اساساً لكل ابناء الشعب العربي .

ألف باء :

في معركة قادسية صدام نجسدت المشاركة الحقيقية والفعلية للمواطن العربي في مهمة الدفاع عن القضايا القومية . فكيف نتصورون الى هذه المشاركة وما هو في رأيكم الفقها المستقبلي؟

القائد العام :

قادسية صدام نقلت الجيش الشعبي الى مرحلة فتح الباب للمتطوعين العرب وهو بداية لانتقال هذه التجربة الى ساحة اوسع . ومن خلال الدافع القومي سننتقل هذه التجربة بالفكر والممارسة الى مرحلة متقدمة .

فالمطوعون العرب الذين يقاتلون في خندق واحد مع اخوتهم العراقيين تحقق لهم معايشة حقيقة امتزاج النور النضالي العربي ليس عن طريق الكتابات والادبيات بل بالفعل الحقيقي . الآن من خلال تواجد المتطوع العربي في المعسكرات وفي الجبهة واطلاعه على صيغة ومهام الجيش الشعبي سيسهم بالتأكيد في توسيع الافق المستقبلي للتجربة .

الاعلام العالمي ضد فكرة وفد جبهات القتال للمتطوعين العرب ولذلك تحاصر المواطن العربي الشائعات ... الان عندما يتعرف المواطن العربي بنفسه على مهام وبطولات الجيش الشعبي لن يتحقق للاعلام

المعادي هدفه لان المواطن العربي قد لمس دور الجيش الشعبي في المهام القتالية . ويؤكد السيد القائد العام حقيقة اساسية حين يذكر :

لا ننظر الى تطوع الاخوة العرب من منطلق البنادق المضافة الى البنادق العراقية .. لكننا ننظر لها من منطلق البعد القومي الذي تعرعه صيغة مشاركة المواطنين العرب من خلال تطوعهم .

فالذي يتحقق في هذه المرحلة بالذات اجاز عظيم . وهو احدى النتائج الهامة لقادسية صدام . القادسية الجديدة اعطتنا فرصة كبيرة لتطوير الصيغ التنفيذية لواجبات الجيش الشعبي فالتطور الذي تحقق منذ بداية رد العدوان الفارسي منذ اكثر من 18 شهراً لحد الان تطور كبير سواء في مجال التدريب او التسليح او التنظيم .

نحن نعرف ان مهمة الجيش الشعبي الاساسية هي حماية الجبهة الداخلية والمهمة الاستثنائية خارج الحدود الا ان انتقال الجيش الشعبي منذ البداية لاداء واجبه خارج الحدود كما قال السيد الرئيس القائد صدام حسين قد مثل التجربة الاولى لاي مليشيات العالم .

لم تعق الصعوبات التي تواجه تشكيلات الجيش الشعبي في مثل هذه الظروف الجيش الشعبي عن اداء مهامه رغم تحمل هذه التشكيلات لبعض الصعوبات ليس فقط في الجانب التدريبي بل بجانب المستلزمات الاخرى التي تمكنها من اداء واجباتها .

عملية الاعداد وتوفير المستلزمات كانت تجري في الوقت نفسه الذي تمارس فيه تأدية المهام . اذ لم تنتظر تنفيذ المستلزمات ونهيتها لتنتقل لاداء الواجبات خارج الحدود .

لذلك نرى ان برامج التدريب والاعداد والتجهيز في معسكرات التدريب الاجمالي قد تطورت عدة مرات خلال الاشهر الماضية في ضوء ضرورة ومتطلبات المعركة بالإضافة الى تطعيم السلاح ورفع مستواه بحيث تكون هذه التشكيلات على قدرة قتالية متطورة .

ألف باء :

ماهي النتائج المنحصلة . من مشاركة الوية المهات الخاصة في حربنا الدفاعية بتواجهة العدوان العنصري الفارسي - واين تقع مهمة هذه الالوية من مهام الجيش الشعبي؟

القائد العام :

في بداية عام 1982 تحقق الانتقال بالجيش الشعبي لاداء مهام متقدمة ذات طبيعة خاصة تعتمد مواصفات معينة في التدريب والاعداد حيث تشكلت الوية المهات الخاصة كتتظيم لتشكيلات الجيش

الشعبي . يختلف عن القواطع ويختلف الى حد ما عن الوية الجيش ... لايشبه في تنظيمه تنظيم الفوج كذلك لايشبه الالوية في الجيش ... وتتكون الوية المهات الخاصة من سرايا مستقلة ترتبط مباشرة بمقر اللواء . تعتمد التدريب الجيد والعناصر الشابة القوية التي توفر لها الحركة السريعة لانجاز مهامها وتعتمد بالإضافة الى ذلك على طبيعة اتحامية .

تشكيل هذه الالوية ليس على حساب قواطع الجيش الشعبي حيث ان لكل تنظيم وتشكيل دوره لكن الانتقال الى المهمة الجديدة قدم الدليل المضاف على ضرورة تطوير دور الميليشيات وتعميقه من خلال الاستمرار في الناهج التدريبية لكل المواطنين دون استثناء رجالاً ونساء .

في فترة الحرب لم نقر التوسع في اعداد تشكيلات الجيش الشعبي فقط بل عملنا على التوسع في هذا المجال رغم الظروف الصعبة التي تتطلب اعداد المقاتلين القدامى ونقلهم الى الجبهة . رغم ذلك نجد ان العناصر الجديدة التي دربت في فترة الحرب اكثر بكثير من العناصر التي دربت قبل الحرب . ولنفس الفترة الزمنية .

ألف باء

ماهو عدد المقاتلين الذين تتوقعون اعدادهم في المرحلة القادمة؟

القائد العام

برنامجنا يوشر وجوب أن يصل عدد المقاتلين الى نصف مليون مقاتل في نهاية العام الحالي . وهذا الرقم كان هدفنا في الخطة الخمسية لعام 1985 . كان برنامجنا السنوي اعداد 230 ألف مقاتل كما جرى في عام 1980 . الذي سينتقل في عام 1982 اعداد 500 ألف مقاتل .

التوسع في اعداد الشعب المقاتل يرتبط بواقع الظروف التي تعيشها الامة العربية حيث أن الاعداء من فرس وصهاينة عنصريين اعداء تقليديين للامة العربية ويهدفون الى تخريبها والتيل منها . هذا يتطلب من الامة ومن الشعب في القطر العراقي الاستعداد الذي لن يتحقق الا باعداد وتدريب كل ابناء الشعب .

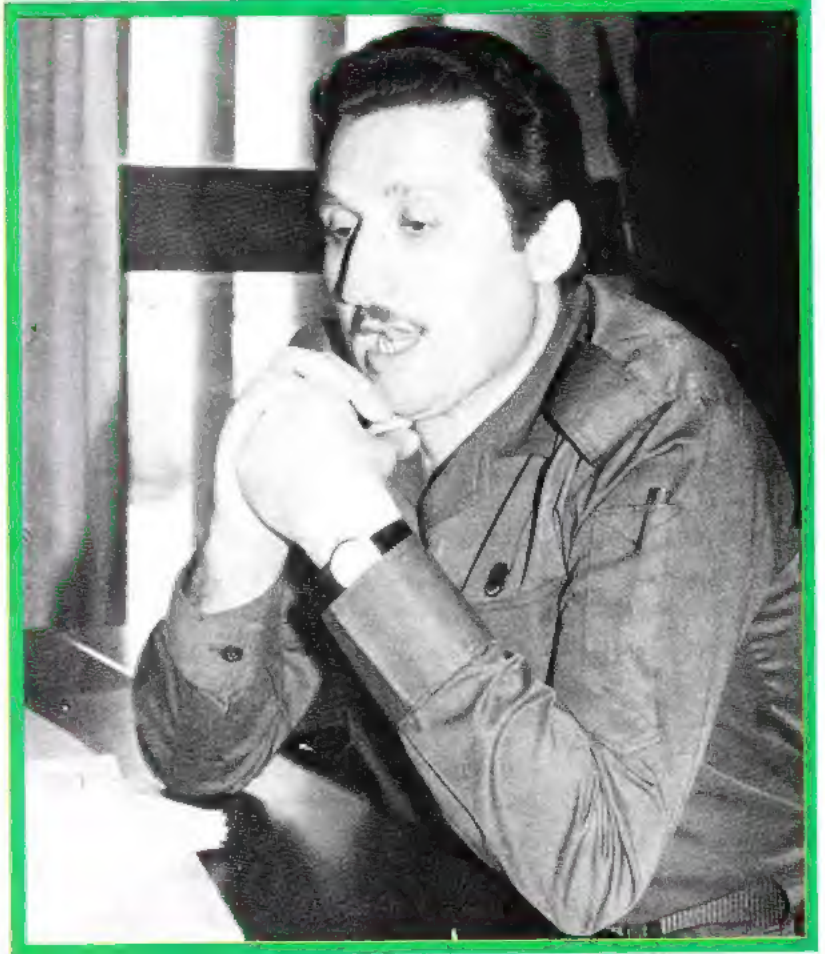
لذلك نأمل ان يتمكن من توفير الظروف والامكانيات لاستيعاب كل المواطنين الذين يستطيعون حمل السلاح من سن 15 سنة فما فوق . وبهذا نستطيع ان نحقق انجازاً عظيماً ليس في اتجاه تجسيد اهداف الحزب فحسب بل لضمان مستقبل هذه الامة وحمايتها من كيد الاعداء ■



للعراق حضور دائم ومتميز في كل المناسبات الدولية التي تعزز التضامن بينه وبين الدول الصديقة مهما كان موقعها في العالم . ويؤكد بلدنا بهذا الصدد على العلاقات مع دول مجموعة عدم الانحياز والدول الاشتراكية الصديقة .

في فيتنام الاشتراكية عقد قبل فترة قصيرة المؤتمر الخامس للحزب الشيوعي الفيتنامي ، ذلك المؤتمر الذي يعتبر من أخطر وأهم المؤتمرات التي يعقدها الحزب وكان كما أعلن عنه مؤتمر نقد جري ومراجعة وتصدي لكل الأخفاقات التي واجهها الحزب في مسيرته وخاصة بعد توحيد البلاد .

الرفيق عبد الله فاضل عضو القيادة القطرية للحزب ترأس وفداً حزبياً لحضور المؤتمر حيث شارك في جلساته وعقد لقاءات هامة مع قيادة الحزب الشيوعي الفيتنامي وأعضاء الحكومة هناك وعدد من الوفود التي شاركت في المؤتمر .



## في لقاء مع الرفيق عبد الله فاضل عضو القيادة القطرية للحزب

زيارة وفد حزب البعث العربي الاشتراكي لفيتنام

## تدعيم للروابط النضالية بين شعبينا

قاسم السماوي

تصوير : عبد الزهرة الهلالي

طبعي تمت الزيارة تلبية لدعوة من الحزب الشيوعي الفيتنامي وتمثيل حزب البعث العربي الاشتراكي في هذا المؤتمر الذي يعتبره الفيتناميون أهم مؤتمر في حياة الحزب وقد اشار لذلك التقرير السياسي

التي تطرق اليها البحث خلال اجتماعه مع فام فان دونغ رئيس الوزراء وغيره من المسؤولين الفيتناميين .. قال الرفيق عبد الله فاضل :

« الف باء » التقت يوم أمس الاول الرفيق فاضل وسألته أن يحدّثها عن انطباعاته عن زيارة جمهورية فيتنام الاشتراكية والعلاقات بين الحزبين والبلدين واهمية المؤتمر والمواضيع





ولقد كان الانطباع لدى المسؤولين الفيتناميين ازاء حضور وفد من حزب البعث العربي الاشتراكي وعلى هذا المستوى برغم الحرب التي يواجهها العراق مع العدو الفارسي موضع اهتمام وتقدير كبيرين من قبل قيادة الحزب والحكومة وذلك نابع من مستوى واهمية العلاقات التي تربط حزب البعث العربي الاشتراكي مع الحزب الشيوعي والشعب الفيتنامي . واكد لنا الجميع ان هذا الحضور سيقبل بحل تقدير واعتزاز الحزب والشعب الفيتنامي . وانه سيسهم في تعزيز وتعميق العلاقات بين البلدين والشعبين والحزبين . وتوكيدا للتربط التضائلي بيننا كبلدين ناميين يسعيان لتحرير شعبيهما والقضاء على كل اسباب التجزئة ومواجهة الصهيونية المتحالفة مع الامبريالية العالمية .

اضاف الرفيق عبد الله فاضل : لقد لقينا ترحيباً متميزاً واهتماماً واسعاً يفوق ما لقيته وفود عربية أخرى . بل وحتى وفود من الاحزاب الشيوعية الأخرى . ولقد حضرنا كل فعاليات المؤتمر بدءاً من الافتتاح وحتى جلسة الاختتام .

لقد اكد المؤتمر على دعم تضال شعوب العالم وخص الخطباء حقوق شعب فلسطين . والشعب العربي والأراضي المحتلة .

لقد كان لقاء الوفد مع رئيس الوزراء قام فون دونغ وهو الرجل القيادي في الحزب والحكومة لمسات في الرجل إعجاباً لا يحد . ولقد تحدث بأسهاب عن حضارة العراق العريقة عبر التاريخ وعن الدور الانساني التاريخي وما قدمه للبشرية عبر العصور في الجوانب العلمية والثقافية على وجه الخصوص .

وتحدث رئيس الوزراء الفيتنامي عن العراق الجديد قائلاً ان البلد الذي يمتلك هذا الرصيد الحضاري والثقافي والتاريخي مؤهل ان يلعب ذات الدور القيادي في اغناء الحضارة الانسانية في هذه المرحلة لذا فلقد وضعت على عاتق العراق مسؤولية كبيرة والعراق يحق

جدير بالنبوض بها . ولقد كان يؤكد في حديثه على ما هو مرجو من العراق ان يقوم به من دور في دول العالم الثالث خصوصاً وهو مقبل على استضافة قمة عدم الانحياز في بغداد . مطلوب منه دور بارز وكبير في أن يضع الحركة (حركة عدم الانحياز) في موقع الحركة الفاعلة في التصدي بوجه الدعوات المشبوهة التي تهدف الى منع الشعوب المناهضة من أن تختار طريقها بأرادتها . وان تشرط طريقها الصحيح . ونحن - دون شك - نتفق مع العراق على أهمية هذا النهج .

وأضاف الرفيق عبد الله فاضل :

لقد أكد رئيس الوزراء الفيتنامي بصورة خاصة على تمييزه وإعجابه بالدور القيادي الكبير للسيد الرئيس صدام حسين خلال قمة عدم الانحياز الأخير في هافانا وتصلبه لكل الدعوات التي تحاول إضعاف الحركة ومنعها من أن تأخذ دورها الفاعل والصحيح . وقال عن المؤتمر القادم الذي سيعقد ببغداد في أيلول القادم ان فيتنام ستبذل كل ماعندها كي يعقد المؤتمر في موعده ومكانه واستعدادها للتعاون مع العراق في إنجاح المؤتمر وإضاف مائضه (نحن طبعاً والقون ان ينتج العراق في مسعاه وفي نهجه الداعي الى وقف الحرب مع ايران وحل النزاع معها بالطرق السلمية ومن أجل إنجاح قمة بغداد .

وأعرب رئيس الوزراء الفيتنامي عن أمله في ان تستجيب ايران لدعوات السلام الصادرة من العراق ومن الجهات الدولية التي تقوم بمهمة المساعي السلمية قائلاً ان هذا النزاع لا يهم العراق وايران فقط وانما يهم حركة التحرير الوطني بالذات ودول العالم الثالث» وأضاف قائلاً نحن نؤيد ونشتم كل المساعي الداعية لايقاف الحرب من خلال بعة الأمم المتحدة ولجنة المساعي الاسلامية وهيئة دول عدم الانحياز كما نشتم في الوقت عينه استجابة العراق لكل الدعوات لايقاف الحرب وهذا يعني ان العراق مستوعب لمتطلبات العيش بسلام مع الجميع وابعاد المنطقة عن القوى المعادية التي تريد التدخل في شؤونها . ورحبنا رئيس الوزراء الفيتنامي تحياته الحارة الى الرئيس المناضل صدام حسين والشعب العراقي قائلاً : «احملوا تحياتي الى رئيسكم المناضل واعني لكم الانتصار في مسعاهم» مؤكداً على عمق الترابط التضائلي بين شعب

العراق والشعب العربي عموماً وحركة الثورة الفيتنامية المتمثلة بالحزب الشيوعي الفيتنامي . ونحن فام فان دونغ المساعدات البارزة والكبيرة التي قدمها العراق للثورة الفيتنامية بعد توحيد فيتنام وان العراق ينظر لتلك المساعدات نظرة تقدير واحترام» .

وقال الرفيق فاضل وبالمناسبة فان وزير التجارة الخارجية الذي عقدنا معه هو الآخر لقاء خاصاً أكد على ذلك الدعم المتميز وقال ان دعم العراق لنا هو اكبر دعم نتلقاه بعد الدعم السوفيتي .

كما أشاد بدعم العراق التجاري والاقتصادي وأعرب عن الرغبة في توسيع وتطوير وتعزيز اتفاق ذلك التعاون القائم .

وعن لقاءات الوفد العراقي بالوفود الأخرى .

قال الرفيق فاضل : لقد عقدنا لقاء مع وفد الحزب الماركسي الهندي المستقل وهو وفد له ثقله في الحياة البرلمانية بالهند وقد أعرب لنا رئيس الوفد عن تطلعاته وآراء حزبه مع موقفنا من الحرب التي فرضها القوم علينا وملاحظته لعدم استجابة ايران لكل دعوات السلام .

كما عقدنا لقاء آخر مع وفد موزمبيق الذي أكد بان العراق هو البلد البارز في دعم حركات التحرر الأفريقية ووقوفه مع شعوبنا المكافحة ضد الأنظمة العنصرية في جنوب افريقيا أكبر دليل على ذلك . وقال ان معاناتكم من جيرانكم امور تفهمها نحن الذين نعاني من جيراننا العنصريين أيضاً . ونأمل أن تعود ايران الى رشدها وإلى نداءات السلام المخلصة من العراق والجهات الدولية الأخرى .

# الظاهرة الخمينية وتكو

بحيث لم يعد صالحاً للاستمرار في حسابات الدوائر الامبريالية وكان لابد من اجراء التبديل . وفي خضم الغليان الجماهيري داخل ايران بحيث لم يعد نظام الشاهنشاه قائماً فعلياً اصبح من الضروري ان تملأ صورة (اسطورة) ذلك المد الجماهيري الواسع . وكانت

تلك الصورة هي صورة خميني الذي يسمي نفسه بآية الله روح الله خميني !

وبدأت رحلة الاختبار الفعلي للظاهرة الخمينية وكانت صلاة الدم هي المؤشر الاول على علام هذه الظاهرة المرعبة .. حينما اصدرت محاكم خميني (الثورية) احكام الاعدام على مجموعة

من اعوان الشاه وتم تنفيذ الحكم غير ان خميني حرص على ان (يتوضأ) بدماء هؤلاء وكانت صلاة الدم الاولى التي اصبحت حديث الايرانيين والعالم فيما بعد واستمرت (صلوات) الدم ..

صلوات جماعية رهبة غاشمة عاتية ولم بعد هذه المرة حصادها اعوان الشاه بل امتد الرصاص الهمجى ليحصد الثوار الذين اسقطوا الشاه وفتحوا ابواب مطار طهران ليستقبل ثوار طائرة الجumbo الفرنسية وفي مقدمتهم آية الله وروح الله الخميني ! وكان الخميني ولما يزل (وفياً) لمن قدموا له (الثورة) فور وصوله الى

طهران ليبنى جمهوريته (الاسلامية) .

فبدأ بالبناء فعلاً ولكن اي بناء ؟

لقد بدأ خميني بتكوين مجتمعه الهمجى مستغلاً ابشع استغلال مظاهر سلبية شائعة في المجتمع الايراني وابرزها مظاهر

حينما نصف الظاهرة الخمينية بانها ظاهرة مرضية فلا ننطلق من اعتبارات تشهيرية او عداوية مجردة بل ان هذا الوصف يعبر بامانة عن حقيقة هذه الظاهرة وعلى وجه التخصيص منذ هيمنة خميني على مقاليد الامور في ايران في اوائل عام 1979 وحتى

الآن . وقبل هذا التاريخ صورت اجهزة الاعلام الغربية خميني وكأنه اسطورة تسحر الملايين وتؤذن بميلاد عصر جديد يهب كالاعصار على العالم . وطيلة اشهر غير قليلة قبل دخول خميني

وطرانه الى طهران بطائرة الجumbo الفرنسية انابت اجهزة الاعلام الغربية حالة من النشاط الواسع والمكثف لابرار صورة خميني في

الاذهان .. تسابقت في ذلك الصحف والاذاعات ومحطات التلفزيون .. وانتقل خميني في اذهان الرأي العام من شخصية مغمورة كانت تلوذ بحماية العراق وضيافته الى شخصية مشهورة محاطة بكل مستلزمات (الهبة) و(العجائية) .

كانت اجهزة الاعلام الغربية تغذ تخطيطاً معداً بدقة لزرع هذه الصور عن خميني في اذهان الرأي العام العالمي . وهو تخطيط انطلق على الكثيرين بما فيهم قوى محسوبة على اليسار والتقدم بل والمصلحين !!

اذن اراد الاعلام الغربي ان يصور خميني بانه (المخلص المنتظر) وانه البديل المطهر الذي اهم الجماهير في ايران التي استطاعت ان تهز عرش الشاهنشاه وتسقطه .

كان نظام الشاه قد وصل الى مرحلة من الاخطاط والفساد





صاحب حسين

# ين المجتمع الهنجي

التخلف وردد الفعل الانفعالية وغير الموزونة والسلوك القطيعي المخذوع بالشعارات (الدينية) التي اطلقها خميني .  
واطبق عهد الظلام والتخلف والاحطاط على ايران منذ ثلاث سنوات هي عمر (الجمهورية الاسلامية) . وواصل خميني

بعناد (جهاده) لتكوين المجتمع الهنجي . ماذا في ايران اليوم .. وماذا حصد ابناء ايران من جمهورية خميني ؟..  
اذا كانت الاجابة على هذين التساولين قد تحتل التأويل في الاشهر الاولى لقيام نظام خميني فأنها الان لا تحتل ذلك فصورة ايران البشعة المهدمة المدماة هي الصورة الوحيدة الظاهرة في

الخارطة والليل الابرائي اصبح هو السائد على حد تعبير احد الصحفيين الفرنسيين الذي كان متعاطفاً مع (ثورة) خميني في السابق وعندما تكشفت امامه الحقيقة من داخل ايران الف كتاباً بهذا الاسم .

ان تكوين مجتمع هنجي في ايران هو انعكاس لنهج خميني وافكاره الشريرة والفاقة وطيلة الفترة الماضية واصل خميني ترتيب كل مستلزمات بناء هذا المجتمع الهنجي ودخلت ايران في ظل (سياحته) مرحلة الغيبوبة والموت البطيء والقرون المظلمة . ولم

يكتف خميني بايران الداخل بل اراد ان تمتد ذراعه الشريرة الى خارج ايران لتوسيع دائرة المجتمع الهنجي وابتداً بالعراق فشن عدوانه في ايلول من عام 1980 وزج بابناء ايران في اتون حرب مدمرة كان حصادها مئات الالوف من الابريين وتشريد الملايين

الاعرى وخراب يضاف الى خراب . ان الاوضاع الداخلية في ايران وصلت الى حالة من التدهور والسوء والاحطاط وعادت ايران في ظل نهج خميني قروناً عديدة الى الوراء . وتعيش الشعوب الايرانية ابشع انواع المظالم والقهر والجوع والتشرد

والقتيل . وكشفت التجربة العملية بعد هيمنة خميني على السلطة في ايران كذب وزيف الشعارات الاسلامية التي تستر بها وما المجتمع الذي يريد خميني اقامته في ايران الا صورة بشعة للتخلف والخذل والارهاب الدموي . وبهذا يكون خميني قد ارتكب جريمة كبرى بحق الاسلام وشريعته السمحاء .

واذا كان خميني برغم كل الحصاد المر الذي جنته ايران وابناء ايران بصير على مواصلة تكوين مجتمع هنجي لا تربطه بالعصر اي رابطة ويتعارض مع كل القيم الاخلاقية والدينية فان منطق

التاريخ ومسيرة الانسانية المتقدمة والرفض الجاهري المتزايد في ايران عوامل حاسمة تؤثر استحالة استمرار الظاهرة الخمينية وفكرها وتطبيقاتها الهنجية وقد جاء الرد العراقي الرادع على عدوان خميني على العراق ليعجل في تقرب موعد اندثار الظاهرة الخمينية وسقوطها النهائي ..

ان نظام خميني يحضر .. ولا يجديه كل محاولات القتل والدمار ودفع عشرات الالوف من ابناء ايران الى محرقة الحرب والعدوان بل ان تلك المحاولات تساهم ايضا في دفع نظام خميني الى هاوية السقوط النهائي ولاشك في ذلك .

## السابع من نيسان

### ذكرى الاستثمار الوطني المباشر للنفط ستبقى خالدة

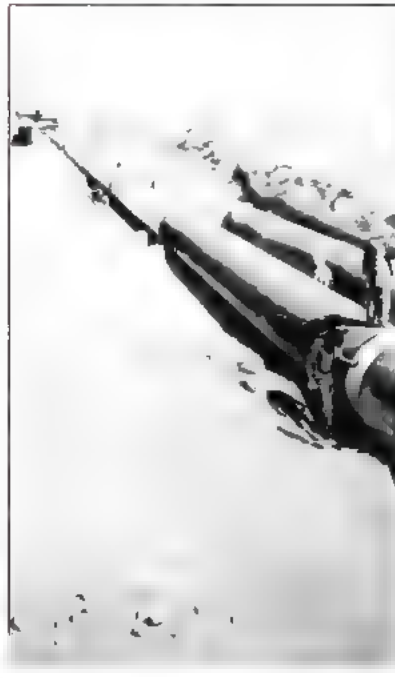
المستوى العالي للبقاء بالترانها . لاسها التعبير عن تمسكها الصارم بالقانون رقم «80» لسنة 1961 . وصيانة كافة المعطيات التي يتضمنها . وادخالها تعديلات جذرية على قانون شركة النفط الوطنية العراقية . والمبادرة بأجراء تغييرات ايجابية في تركيب اجهزتها . وتزويدها بالكواهر الفنية والاختصاصات الهندسية . والاجهزة والمعدات المتقدمة تكنولوجيا . ورفع رأسها من (25 70) مليون دينار مدفوعاً بالكامل . وبذلك جرى تحويلها الى اداة كفوءة وفعالة في تنفيذ متطلبات واهداف ومؤشرات السياسة الجديدة للثورة .

وعلى صعيد التدابير العملية المكتملة تم اعتبار حفل الزميلة الشبالي ليشهد البدايات الاولى في ميدان تنفيذ السياسة الوطنية بناء على المعنومات المتوفرة حول ثبات وجرد النفط في هذا الحقل . وكونه من الحقول الغنية . كما وجرى عقد الانفاقيات النفطية مع عدد من المؤسسات النفطية العالمية في البلدان الصديقة ... وبدأت عمليات حفر الابار تباعاً . حيث استكملت متطلبات المرحلة الاولى لانتاج (5) ملايين طن سنوياً من النفط الخام . وكان يوم السابع من نيسان عام 1972 مشهوداً . فبمناسبة احتفالات القطر باليوبيل الفضي لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي شهدت ارض الزميلة المعطاء احتفالاً مهيباً افتتح من خلاله الرقيق المناصل صدام حسين المرحلة الاولى لمشروع استثمار حقل الزميلة الشبالي .

وفي السابع من نيسان عام 1974 . بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لتأسيس الحزب . افتتحت المرحلة الثانية للمشروع بهدف انتاج (18) مليون طن سنوياً . كما وتم افتتاح المرحلة الثالثة الرامية لانتاج اكثر من (40) مليون طن سنوياً من النفط الخام ضمن احتفالات القطر بأعياد ثورة السابع عشر من تموز عام 1975 . وتواصلت الانجازات التي اكدت بأن سياسة الاستثمار الوطني المباشر للنفط أصبحت تمثل واحدة من ابرز رموز السيادة الوطنية الشاملة . فتحية لذكراها العاشرة ... ومهداً لكل اولئك الذين وضعوا التجربة في اطارها الصحيح لخدمة قضية الثورة والانسان ..

الدولة بموجبه كافة الاراضي غير المستثمرة من قبل الشركات الاحتكارية والدخالة ضمن نطاق الامتيازات الممنوحة اليها ... وبني هذا التشريع على حالة مع ان هدفه الاساسي كان يتجلى في استثمار الاراضي المسترجعة من جانب الاجهزة الوطنية المتخصصة بعيداً عن مشاركة الاحتكاريين . وتأثير اساطيرهم المزعومة . لا بل ان السنوات السبع العجاف التي تلت صدور القانون رقم «80» شهدت الكثير من الانشطة والضغوط التأميرية والمباروات التفضيلية الرامية لنسف المحتوى الايجابي الوطني التقدمي للتشريع . وقطع الطريق على اية محاولة يراود من خلالها اعتماد الوجهة الواقعية المعرة عن المصالح الحيوية للشعب العراقي في استثمار ثرواته الطبيعية وطنياً وبشكل مباشر .

ولذلك . فإن الثورة اكدت في بيانها الاول على ضرورة تدشين مرحلة الاستثمار الوطني لثروات الطبيعة . وفي مقدمتها النفط . واتخذت سلسلة من المواقف اللاحقة التي تجسد



تتميز السياسة النفطية التي اختطتها ثورة حمز الحيدرة عام 1968 بكونها تشكل سلسلة واحدة مترابطة الخلفات . لا يمكن الفصل بينها اطلاقاً . ولهذا نستطيع القول بأن ايا من الخطوات والتدابير الاساسية التي تدخل في قوام التجربة العراقية الفنية في ميدان بناء صرح الصناعة النفطية . الاستخراجية والتحويلية . الوطنية كانت تمهد السبيل لمثلها اللاحقة . حدا بات من الواضح انه من غير الممكن صياغة إنجازات التأميم الخالدة لولا النجاحات المتحققة في مجال استثمار النفط وطنياً وبشكل مباشر . وهكذا بالنسبة لتطوير المستثمرات التكميلية للصناعة النفطية بوتائر معجلة بعد الانتصار في معركة التأميم الكبرى لما هو محتوى وجهة الاستثمار الوطني المباشر للنفط . وكيف اصبحت المهمة الأكثر إلحاحاً منذ بداية الستينات من القرن الحالي بأقل تقدير ؟؟

عندما دنست الشركات الاحتكارية ارض الوطن محصوها على الامتيازات التقليدية . حاول المبشرون الاستعماريون ارساء القاعدة الفكرية لعملية النهب والاستغلال متعددة الاشكال والصور من خلال اطلاق بعض الحرافات والاساطير الواهمة التي مفادها

«ان صناعة استخراج النفط تحتاج الى امكانات مادية وفنية فحمة . وخبرات تراكمية متنوعة لا تمتلكها سوى الاحتكارات الاجنبية . ولهذا فمن المستحيل التفكير بتوظيف الطاقات الوطنية ضمن اطار هذه الصناعة التي ينبغي ان تبقى حكراً للشركات النفطية المتطورة من حيث قدراتها التكنولوجية وتجاربها الطويلة ...!» وزاء هذا الواقع . فإن الانظمة العميلة والدكتاتورية الرجعية على مدى عقود عديدة منذ اتفاقية منح الامتيازات عام 1925 ولغاية ثورة السابع عشر من تموز عام 1968 . استسلمت لهذه الاساطير . ولم تحاول حتى مجرد التفكير بدخول الصناعة الاستخراجية النفطية ولو بصورة محدودة . وعليه فقد ورثت الثورة وضعاً مرتبكاً للغاية في ميدان العلاقات النفطية يتمثل بصدور القانون رقم 980 لسنة 1961 الذي استعاد



# البعث القومي

## وحدة الموقف القومي وأرساء قاعدة البناء الثوري

■ عادل سعد

بالجاء التأثير الإيجابي في الأوضاع وما طهره التحديات مما حتم البرنامج الذي جسده بنود الإعلان القومي للرئيس القائد صدام حسين في تأكيد الدعوة إلى الالتزام برفض كافة أشكال الوصاية الأجنبية على مقدرات العرب وتطبيق المشاكل والمنازعات القطرية بين الأقطار العربية والاستناد على التضامن العربي في رد أي عدوان أجنبي مع الابتعاد عن دائرة الاستقطاب الدولي الحالي وتحصين القوة القومية في أرضية التكامل والتكافل الاقتصادي والذي كان من محصلاته مشروع عقد التنمية العربية الذي صادق عليه مؤتمر قمة عكا وميثاق العمل الاقتصادي والاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الأموال العربية . وأخيراً ينبغي الإشارة إلى هذه الحقائق أن الحزب وهو يتابع تلك الواجبات القومية في بعث الشخصية العربية الأصلية لم يواكب ذلك من منظور الوصاية بل من منظور المسؤولية التاريخية بكونه الطليعة العربية التي تتحمل الواجبات المذكورة اختياراً والاستفادة من كافة منابع القوة الذاتية للتنظيمات الشعبية والأنظمة الرسمية وإزاء ذلك كان وما يزال حريصاً أشد الحرص على مشاركة ورعاية أي شكل من أشكال التضامن العربي وإغائه سياسياً واقتصادياً وثقافياً . ومن الأعجاز الكبيرة التي حققها الحزب فضلاً عما تقدم هو تصديده للعدوان العنصري الفارسي وخوضه الحرب المفروضة عليه دفاعاً عن الأمة العربية في بقعة عربية تشكل في مفاتيحها الجغرافية وقدراتها الاقتصادية الواسعة إحدى مواقع التأثير في الحياة العربية والدولية . كما أن الطريقة الفذة التي سارت عليها الثورة في مقارعة العدو الفارسي والاستخدامات العسكرية والسياسية التي ارتكزت عليها لابد وأن ترسم للطموح التحرري العربي ضد الكيان العنصري الصهيوني وضد كل مظاهر الاستلاب والضعف ما يضمن النجاح وسلامة الادامة العربية للوسائل والامكانيات

العربي عبر تطبيقات الثورة من منطلق المأثور التالية بعث جوهر الخصوصية القومية التي حاولت القوى الاستعمارية والعنصرية تكريس بعض المظاهر القطرية الضيقة فيها مؤكداً على أن «أي قطر عربي .. حدوده هي حدود الوجود العربي» وما ترتب على ذلك معالجة اسباب نكسة الخامس من حزيران عام 1967 والخروج على القلوب السياسي العربي الذي كان يمنع أو يوجب حرية التصرف العربي في المخالف الدولية الاستناد على قاعدة رصينة من التوجهات القومية المشتركة في المضمار الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ويمكن القول بصدد هذا أن الاعوام التي اعتقت عام الثورة شهدت تفوقاً ملحوظاً في نشاط المؤسسات العربية النموية كمجلس الوحدة الاقتصادية ومظمة «الأولئك» العربية وصندوق النقد العربي والسوق العربية المشتركة ويزور العديد من المشاريع الاعالية المادقة إلى غرس مفردات التكوين الحديدي لهذه العربية حضارياً مع عدم الاخلال بمبدأ «التخصص القطري العادل»

التصدي للمخططات الاستسلامية التي كرسها زيارة الخائن السادات للأرض الفلسطينية المحتلة واتفاقيات كامب ديفيد الحايية وقد تجل هذا التصدي في صورة تضامنية كبيرة عبر قرارات قمة بغداد والصيغات الاجرائية لها

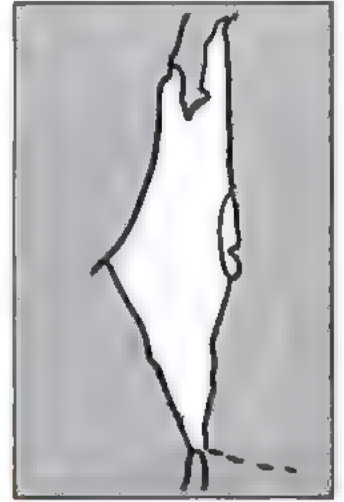
العمل على اعادة تنظيم اسس الفهم العربي الرسمي لطبيعة التحديات التي تواجه الأمة العربية وفصح اساليب ومخادق تلك التحديات من حيث التزايط المصلحي والخرافي سواء اكان ذلك بالنسبة لمنطقة الخليج العربي وما تعرض له من مؤامرات عنصرية فارسية وكذلك بالنسبة للقضية الفلسطينية والمرات المائة الحيوية وقضية النفط العربي والغزو الامريالي الخديد .

« تعزيز الثقة بقدرات الشعب العربي والاعتماد في هذا على اطلاق القيم الديمقراطية المنسجمة مع طموحات وامال الجماهير في سياق العطاء القومي المنظم الذي يستوعب الظروف وما يستجد من معطيات وفي ذلك كان من الحتمي ان تتقدم الطروحات النضالية

ان من اهم المعادلات النضالية التي يتبلور على اساسها بناء التشكيل الثوري المبني هو التوافق والانسجام بين اطار التكوين الحزبي والمفاصل التنظيمية وبين الطرح الايديولوجي الذي يتركز عليه الحزب كمبرر لمشروعية وجوده . والواقع ان حزب البعث العربي الاشتراكي بتنظيمه القومي المتسع لكل ابناء الوطن العربي وفي مدلول اهدافه وشعاراته قد حقق هذه المعادلة بصيغ متكاملة ومليمة ولم تهز صورة ذلك تحت أي ضربة او صعوبة وغير جميع المحاولات العدوانية التي تعرض لها على امتداد السنوات الماضية منذ ولادته في 7 نيسان عام 1947 وحتى الوقت الحاضر . كما ان امكانية حدوث اهتزاز مستقبل في هذا التكوين امر مستبعد اصلاً ولا يمكن حدوثه لانه ليس هناك قوة قادرة على فرض حالة مغايرة لجوهر الأمة العربية في نزوعها التاريخي من اجل وحدتها والانتصار لأرادتها الحرة . وتأسيساً على ما تقدم فإن الحزب «كتظيرة وكروح وكأجواء عام ... هو الوحيد الذي جسده روح العرب الاولى من بين كل الحركات العربية» وعليه كان من الطبيعي ان يضطلع بمسؤولياته السياسية الميدانية من اول يوم لنشوءه وأن تتراوح حلقات البناء التنظيمي مع احداث الأمة العربية الامر الذي عبر عن الناعة الاخلاقية والاجتماعية تعبيراً خلافاً دون ان يفرط بالخصوصيات الوطنية التي تصب في الاتجاه القومي ومن الزاوية التي يرى فيها المستقبل ليس على اساس «الزمن الذي سيأتي بل المستوى النفسي والفكري الذي علينا ان نصل اليه في الوقت الحاضر» وتصدي للعضلات المستشرية في الجسم العربي كلياً ومن الجفري الذي يدرك فيه بأن الاستعمار والعنصرية والتجزئة والتخلف عناصر عدوانية ذات نسج واحد في مفردات التأثير السلبي . ولما هو جدير بالتأثير ان الحزب لم تتوفر له الفرصة الميدانية بصورة واسعة في التعبير عن هذه الاهداف والمهام الا من خلال ثورة 17 تموز وما يصح ان نصدقه ايضاً ان حجم التطبيق القومي لاهدافه الذي جسده هذه الثورة لم يترك جانباً دون اخر مع اعتماد المفاضلة بين هذه القضية او تلك تبعاً للضرورات الاستراتيجية التي تحلبها حركة المراحل . وعلى العموم فإنه عالج الوضع

هوامش

- 1 . الرئيس القائد صدام حسين في البعث والثورة والاسناد
- 2 . مختارات من اقوال القائد المؤسس ص 139
- 3 . نفس المصدر السابق ص 25



## حزب البعث العربي الاشتراكي والقضية الفلسطينية

■ سرغام هاشم

تؤشر مواقف ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز في الحقل الدولي - ترجمة أمينة لمبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي القائمة على مناهضة الاستعمار والامبريالية والصهيونية والعنصرية والتمييز العنصري والاضطهاد والاستغلال والقهر أينما وجد في العالم .. وتعميق أواصر الكفاح - الثوري ، وارساء الدعام الأساسية والثابتة للعلاقة بين حركة الثورة العربية وحركة الثورة العالمية

وان تطوير علاقات العراق الذي يقود الثورة فيه حزب البعث العربي الاشتراكي . مع دول العالم اعما ينطلق من هذه الأسس المبدئية . ويهدف الى اشاعة عطف جديد من العلاقات الدولية أساسه التكافل التام واحترام الارادات الوطنية والنهج المستقل في التعامل مع القضايا والأوضاع والمشاكل الدولية على أساس المصالح الوطنية والمصالح الانسانية العادلة والمشروعة . ولذلك يؤكد الرئيس القائد صدام حسين . نائب الأمين العام للحزب أن نضالنا . ونضال ثورتنا في العراق هو من أجل العرب . ومن أجل الانسانية جمعاء . النهج الاستقلالي :

انطلق حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان 1947 منتظماً من واقع الأمة العربية وخصوصيتها وديورس تاريخها وتراثها العريق . وحدد أهدافه في الوحدة والحرية والاشتراكية استجابة لهذا الواقع وتلبية لطموح مشروع كفيل بإيصال حالة النهوض العربي عبر التراكم المستمر الى نهاياته الطبيعية

ونفس هذا النهج يجد ترجمته في فهم الحزب للسياسة الدولية ، ووضع العرب ولقلمهم وامكانيات تأثيراتهم في هذه السياسة واتجاهاتها انطلاقاً من خصوصية الأمة العربية واستقلالها وسيادة العرب على ارضهم ، وحقوقهم في شق طريقهم المستقل النابع من ظروفهم الخاصة .. وهذا يعني بديهاً أن لا يكون العرب من حصة أحد . بل من حصة أنفسهم كما يقول الرفيق نائب الأمين العام الرئيس القائد صدام

الحزب . عندما حمل قادة الحزب واعضائه السلاح وقاتلوا على ارض فلسطين دفاعاً عنها . وهو الأمر الذي مازالوا يفعلونه حتى الآن .

ان القاعة الطويلة من الشهداء . التي تبدأ بالشهيد مأمون البطار (1947) ولاتنتهي بالشهيد عبد الوهاب الكبياني (1982) . نحن قدمهم الحزب على ارض فلسطين أو من أجلها .. هي نتاج ودلالة - تواصل التزام البعث بفلسطين ونضاله في سبيلها . وهذا التواصل . الذي اتخذ اشكالاً مختلفة تتوزع بين وضع كافة امكانيات الحزب وثورته القومية التقدمية في العراق خدمة القضية الفلسطينية والشعب العربي الفلسطيني ونضاله المسلح .. وبين الاسهام المباشر في معركة تحرير فلسطين عبر جبهة التحرير العربية التي أنشأها الحزب تجسداً لايمانه بالكفاح المسلح وممارسته .. وبين النضال على كافة المستويات لدعم القضية الفلسطينية أو لدفع الجماهير العربية والرأي العام العالمي الى دعمها . هو بعض عنوان وفاء البعث لمطلقاته ومبادئه وأهدافه النضالية القومية . وهو اي حزب البعث العربي الاشتراكي . في ذلك كله . يحقق الترابط التام ما بين نظريته الثورية وممارسته النضالية . ممثلاً هذا الترابط - حقاً تقدم بانسجام المسيرة النضالية (الفلسطينية) للحزب مع ايمانه بأنه «يقدر مايتوجه العرب نحو تحرير فلسطين فاهم يتوجهون نحو تحقيق الوحدة . فالوحدة طريق فلسطين .. وفلسطين طريق الوحدة» . وهذا الايمان يستوجب منا تبيان أهمية قضية تحرير فلسطين كمهمة مركزية للحزب وتبيين حجم التزامه بهذا الواجب النضالي القومي . اعادة التذكير بأن حزب البعث العربي الاشتراكي هو أول من نادى بفلسطين كقضية مركزية للنضال العربي المعاصر .. كما هو أول من لى هذا النداء الذي اثبتت الاعوام صحته .

شكلت القضية الفلسطينية . بكل ماتعنيه .. وبشكل مستمر . هاجساً مركزياً لحزب البعث العربي الاشتراكي (انتماء .. ونضالاً) . لذلك لابد دوماً . عند اي تناول لهذا الهاجس المركزي (البعثي) . من اعادة التذكير بان حزب البعث العربي الاشتراكي كان اسبق التنظيمات السياسية العربية التي تشخيص حجم وطبيعة الخطر الذي تشكله المهجمة الصهيونية على فلسطين والتي تشخيص الرد العملي على هذه المهجمة كما كان (الحزب) اكثرها دقة في ذلك .. والتزاماً به مثل هذا التذكير لاينطوي على أية مغالاة . فحتى قبل أن يؤكد البيان التأسيسي للحزب في نيسان 1947 أن «فلسطين لانتقلها الحكومات ولا المناورات ولا المفاوضات .. بل بنقذها الكفاح الشعبي المسلح» .. كان للطلائع البعثية الاولى . قبل ذلك التاريخ . دور فعال ومشهود له .. في الصبغة ضد اخطار المحيطة بفلسطين . وفي مقاومة هذه اخطار بكل ماكانت تستطيع تلك الطلائع عمله آنذاك . واذا كان امحال لايتسع الآن لاستعادة كل الشواهد التي تشكل منها ذلك الدور . في سنوات الأربعينات الاولى وحتى اعلان ميلاد الحزب في 7 نيسان 1947 . فلا بأس من الاكتفاء الآن بالإشارة الى الدور التصوي - التحرير الذي قامت به جريدة (البعث) في هذا امحال . وكذلك الى التظاهرات الجماهيرية الضخمة التي فجرها وقادها متاضلو الحزب الأوائل - على امتداد الساحة العربية - توجيهاً للعرض نفسه . وهاتان الاشارتان تقوداننا الى اشارة لاحقة تمكس حجم ومدى التزام الحزب بتشخيصه المبكر . الواعي والدقيق . لطبيعة الخطر وجوهه الرد المناسب عليه . ذلك ان حزب البعث العربي الاشتراكي لم يكن بما أكده بيانه التأسيسي من ايمان بدور الكفاح الشعبي المسلح في انقاذ فلسطين (أو تحريرها) .. بل ترجم ايمانه هذا عملياً بعد شهور قليلة فقط على تأسيس





نقوس في الذاكرة

عبد الحارث تميم

الدولية

## الى ايثكا وترانيم اخرى من الذاكرة

قال كيتس من «اغنية الى مزهرية اغريقية» :

«حلوة هي الاغاني المسموعة

الا ان الاغاني غير المسموعة احلى»

وقال اراغون في اغنية الى عيون الزا :

اخاف الزمان المسرع المبطن ،

اخافك .

سافضي اليك بسر عظيم ....

الموت اهون من الحب ،

ولهذا أكبد عناء الحياة .

وقال طاغور :

لا ترسلني الى ممالك بعيدة

دعني فقط احافظ على عشب المعير نديا

حيث ستبارك خطواتك الزهور

عدية الصبر للموت تحت قدميك

ساقم لك ارجوحة بين اغصان الشجر

وسوف ازين منضدتك بصور عجيبة

من الصندل وعجينة الزعفران .

وقال كفاي :

ستظل ايثكا دائما نصب عينيك ،

ويظل الوصول اليها مبتغاك المقصود ...

ولكن حذار ان تتعجل الرحلة ...

فن الافضل ان تستمر سنيا ،

ولكن شيخا يوم تلي مرساك في الجزيرة

غنيا بكل ما كسبت في الطريق ...

فلن تنتظر من ايثكا ان تمنحك الكنوز ،

لقد اعطتك ايثكا رحلتك الجميلة ...

ولولاها ما كنت قد ابجرت ....

ان ايثكا لا تملك لك المزيد .

وقال لوركا :

ان قلبك الحريري

تملؤه الازهار

ونواقيس ضالعة

وزنايق ونحلات ....

حسين

وخلال اربعة عشر عاماً من الثورة في العراق وجدت أفكار ومبادئ الحزب في السياسة الدولية تطبيقاتاً على يد الرئيس القائد صدام حسين رائد النهج الاستقلالي . حيث شقت ثورة حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق طريقها بحرية وبمعزل عن الضغوط الدولية ومحاولات فرض الوصاية أو التبعية من الدول الكبرى .. هذه الصورة يقول عنها الرئيس القائد صدام حسين نحن في العراق نتخذ مواقفنا مطلقين من الحسابات التي تتواصل جذرياً وبصورة حية مع ضمير الامة العربية ، مع مصالحها ومع تاريخها ومع مستقبلها ، ليس لأحد في العالم يد علينا وليس له دالة علينا إلا دالة الصداقة .. ويقول سيادته «نحن لا نتخذ قراراتنا تحت حسابات احتمالات الضغط الموجه علينا من هذا الطرف الدولي أو ذاك . العراق دولة صغيرة .. مساحته صغيرة . ولكن مبادئه كبيرة» .

عدم الانحياز .

التأكيد على النهج الاستقلالي في سياسة الثورة في العراق . ورفض سياسة الاستراتيجيات المتقابلة سواء في الوطن العربي أو في العالم ، موقف مبدئي ثابت للحزب منذ عام التأسيس في 1947 حيث يعتبر الحزب من أول الحركات السياسية في العالم التي تلمست معنى عدم الانحياز . وطريق عدم الانحياز كخيار لا بد له أمام الدول النامية للنهوض بأوضاعها بشكل مستقل وبما يخدم المصالح الوطنية والقومية . يقول الرفيق نائب الأمين العام الرئيس القائد صدام حسين عن حركة عدم الانحياز ودورها : «لقد نشأت حركة عدم الانحياز في العصر الحديث تعبيراً عن حاجة أصيلة وقوية لدى شعوب العالم التي عانت فترات طويلة من السيطرة والتهديد الاستعماريين لحريتها وثروتها وشخصيتها القومية وتراثها الثقافي القومي» .

ويقول سيادته «لقد كانت حركة عدم الانحياز تجسداً لتطلع هذه الشعوب الى الاستقلال الكامل ولرغبتها في صيانة هذا الاستقلال من التأثيرات المتعددة ذات الطابع السياسي أو الاقتصادي أو الثقافي ، كما كانت تعبيراً عن رغبة هذه الشعوب في إقامة رابطة من



القوات العراقية المنتصرة

## حقائق حول معركة الشوش - دسقول

■ مني سلامة ■

وانكروا في حينها ان القوات العراقية حررت الحمرة . وانكروا أن الجيش العراقي يقف على مشارف مدن أخرى ويسيطر على آلاف الكيلومترات داخل العمق الايراني . ولكن هذا الكذب ما كان ليستمر طويلاً . لأنه عكس الواقع فاعتزلوا بسيطرة القوات العراقية على هذه المناطق الواسعة . ولكنه مصالح البدء بمرحلة جديدة من الكذب تتمثل بتحويل التعرضات الايرانية . والايحاء وكأن الحرب تدور لصالح ايران

الاستراتيجية العراقية :

وفي كل المعارك التي خاضها على مدى ما يقرب من تسعة عشر شهراً . كانت استراتيجية الجيش العراقي واضحة ومعلنة . وهي أن الأرض ليست الهدف . ولكن الهدف هو تدمير القوة الايرانية الأساسية . ليس حياً في تدمير هذه القوة . ولكن لأن

ليس مفاجئاً أن يرين حكام ايران لأنفسهم نصراً لم يحرزوه في معركة الشوش - دسقول . فهكذا اعتادوا في كل المعارك السابقة . في سربيل زهاب والحفاجية وسومار وكيلان غرب والبستين . أن يكذبوا . ويخفوا حجم خسائرهم الكبيرة برفقات التهمة المضادة . وبالحديث عن انتصارات تتحقق

الكذب .. دائماً :

منذ 1980/9/22 حينما بدأ الرد العراقي الحاسم على العدوان الفارسي الذي بدأ يوم 1980/9/4 مارس العدو نفس أسلوبه الخالي في التعامل مع المعركة - وهو الكذب . والتظاهر بتحقيق الانتصارات . فيما عاش ويعيش في هزائم متلاحقة وخسائر مذهلة منذ بداية الحرب . حتى أن حكام طهران انكروا ولادة طويلة أن القوات العراقية قد دخلت مدينة قصر شيرين ومهران وكسروي والحويزة .

## البعث والسياسة الدولية

العلاقات التربة والمتكافئة فيما بينها وفي كافة الحقول وللإسهام الفعال والايجابي في الحياة الدولية بما يضمن الحق والعدل ويحقق السلام والاستقرار والمواجهة التكتلات الدولية ذات الامكانيات العسكرية والاقتصادية والاعلامية الكبيرة وذات الانجماهاات الخطرة والمنحرفة في نظرتها الى استقلال الشعوب وحريتها والتي تحجب الدور المشروع لكثير من شعوب العالم .

مبادئ راسخة :

لقد احتل العراق دوراً قيادياً بارزاً ومؤثراً في حركة علم الانحياز التي تعقد مؤتمرها القادم في بغداد في شهر ايلول القادم . وكان خطاب الرئيس القائد صدام حسين في القمة الأخيرة للحركة في العاصمة الكويتية هافانا في ايلول 1979 وثيقة تاريخية ميدلية وسياسية واقتصادية

لقد ساند العراق انطلاقاً من هذا المسح المدني في سياسته الدولية نضالات حركات التحرر في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . وبى أوثق العلاقات مع الدول النامية وقدم المساعدات للدول الفقيرة . وعمل على اسناد كل النضالات المناهضة للامبريالية والصهيونية والاستعمار والتخلف في كل مكان من العالم . وأزر

السج الاستقلالي في اوربا . ودعا الى اعادة صياغة العلاقات الاقتصادية الدولية على اساس التكافؤ والمصالح المشتركة والمنفعة المتبادلة . ودعا العراق باستمرار الى تخفيف حدة التوتر الدولي ونزع السلاح النووي وارضاء اسس عادلة للسلام العالمي .. والكثير من المواقف الميدلية والمؤسسات الفعالة التي فيها مصلحة البشرية جمعاء .



تدميرها على ضمان سلامة وأمن العراق وسيادته . حيث أن هذه القوة أعدت للعدوان على العراق يوم 9 4 1980 . ومثلت الاداة القوية للنظام في تنفيذ سياساته العدوانية والتحريرية ضد قطربا هذه الاستراتيجية العسكرية هي التي حكمت تحرك القوات العراقية الى الامام أو الى الخلف . فالحذف هو تدمير القوة الإيرانية بأقل ما يمكن من الخسائر في جانبنا وهذا يستدعي باستمرار أن يحكم حركة قواتنا عاملا مركزيا وهو سلامتها . وأن تكون آمنة في المواقع التي توجد فيها هذه الاستراتيجية العسكرية انعكاس للاستراتيجية السياسية أساسا . فحين لم نعد على يراول ولكن إيران هي التي اعتدت علينا يوم 9/4 . ونحن لم ندخل الأراضي الإيرانية طمعا أو حبا في لسيطرة ولكن لمنع القوات الإيرانية من الدخول الى أراضيها . ولذلك لم يتوان العراق في اعلان موقفه المبني منذ 28 أيلول 1980 على لسان الرئيس القائد صدام حسين . نحن لا نريد اذلال إيران أو الإيرانيين . ولا نريد الاحتفاظ بالأراضي الإيرانية . وأنا على استعداد للاستباحاب من هذه الأراضي على أن يعترف الجانب الإيراني بحقوقنا في شط العرب واحتلود البرية

هناك تكامل وترابط وثيق أذن بين الاستراتيجية العسكرية لفعاليات قواتنا في قواطع العمليات . وبين المبادئ السياسية الثابتة المعلنة منذ 28 أيلول 1980 . وعلى هذا الأساس عصفنا العديد من المعارك ضد العدو ورحنا بجهود السلام . وماذنا نحن الى اعلان المبادرة تلو المبادرة لوقف اطلاق النار وانهاء الحرب . والمباشرة بالمفاوضات بين الجانبين بما يؤمن إعادة الأراضي الإيرانية لأيران . وانتزاع حقوق العراق لقد أخلى منطقة شرق الكارون وفق هذه الاستراتيجية وعدنا للسيطرة على البستين ومصيق الشيب الستين وفق هذه الاستراتيجية أيضا . وأعدنا ترتيب مواضع الدفاعية في محوري الشوش دسقول مؤخرا وفق هذه الاستراتيجية

#### الموقف الإيراني :

وفي مواجهة استراتيجيتنا هذه سياسيا وعسكريا . يقف العدو مضطربا على الصعيدين السياسي والعسكري . فهو من جهة يعني الشعوب الإيرانية ويجرضها على الاستمرار في الحرب تحت شعار إعادة الأراضي بيها العراق يعرض عليه هذه الأراضي بدون قتال مقابل الاعتراف بحقوقه . ومن جهة أخرى وقف معرولا ضعيفا أمام الجهد الإسلامي والدولي لوقف الحرب . حيث اتضح لكل الاطراف أن هذا النظام لا يمارس الحرب من أجل استرجاع الأراضي بل

استكمالا لمخطط ايداء العراق . والطمع في أراضي وثروات العراق . ومحاولة فرض الوصاية على العراق وعلى الصعيد العسكري عاش العدو طيلة هذه الفترة ومايزال في نفس التخطط ... فقد عجز عن استرجاع أي من المدن الرئيسية التي يسيطر عليها الجيش العراقي وفقد في المعارك العديدة التي خطط وعملها معاونة الكيان الصهيوني والنظام السوري . وأطراف دولية أخرى الكثير من افراده ومعاداته وآلياته وطاقرائه . وفي كل مرة كان يعد القوى الإيرانية بالنصر . ويعدها بالوصول الى العمارة أو البصرة أو كربلاء . وكان يحصد الخيبة والخسائر الفادحة

استراتيجية العدو إذن لها أهداف أخرى غير الأرض الإيرانية التي تسيطر عليها قواتنا فالهدف المركزي للعدو هو إلحاق العراق ببلاد فارس . ضيعة صغيرة تابعة كما يتوهمون . وهذا الهدف أصبح معلنا في إيران . وعلى لسان رئيس المولة بعسه . علي خامنئي الذي قال أن إيران هي المعنية بتعصير العراق . وأن مصير العراق هو تحت ولاية الفقيه

والهدف الثاني للعدو هو تحطيم الجيش الإيراني نفسه لضمان أطول عمر ممكن للنظام . وهذا ما يؤكد صباط العدو الأسرى . وما تؤكد الوقائع نفسها . ومسا الواقعة الأخيرة في دسقول والشوش حيث فقد العدو 25 ألف قتيل

#### المعركة الأخيرة :

في المعركة الأخيرة كانت استراتيجية للعدو واضحة تماما سياسيا وعسكريا . فالتعرض الإيراني في دسقول والشوش . اقترن بشعارات سياسية تعكس حقيقة الاطماع الإيرانية في الأراضي العراقية . بدءا من دعوة الجيش الإيراني الى عدم التوقف الا في العراق وانتهاء بتصريح خامنئي في رئيس الجمهورية والذي قال فيه أن هدف إيران النهائي هو إلحاق العراق بإيران . وعسكريا . كانت استراتيجية العدو واضحة أيضا فقد رج باعداد كبيرة من الكتل البشرية في مواجهة قواتنا وبعد المعركة الضاربة والغنيمة التي شهدتها المنطقة حصد العدو النتيجة التالية : (25) ألف قتيل مقابل استرجاع جزء من أرضه في منطقة دسقول - الشوش وهذه حالة لم يشهد لها التاريخ العسكري مثيلا . لأنها تعكس حقيقة رهيبة . وهي أن الجيش الإيراني يجب أن يفقد قتيلًا لكل مرتين يريد استرجاعها . وإذا أخذنا بعين الاعتبار أن القوات العراقية تسيطر على آلاف الكيلومترات داخل العمق الإيراني قلنا أن بحسب كم مئة ألف قتيل يجب أن تفقد إيران لاسترجاع أرض يعرضها عليها العراق بالطرق

#### السلمية ١١

في كل الحسابات السياسية والعسكرية أذن لم ينجح الجانب الإيراني بأي حال من الأحوال . بل الأصح أنه تعرض الى هزيمة قاسية في قاطع الشوش - دسقول لأن الاستراتيجية العسكرية العراقية هي التي انتصرت من خلال تدمير القوة العسكرية الإيرانية المهاجمة . وتحطيم عدد من الطائرات . وتدمير مئات الدروع والمدافع والاستيلاء على دروع وأسلحة أخرى

#### افتعال النصر .. لماذا ؟

بالحسابات الموضوعية والعسكرية والسياسية خسر العدو المعركة . ولكنه افعل صفقة غير اعتيادية حول انتصار كبير تحقيق .. وهذا الافتعال انعكس على تضخم حجم وأهمية المنطقة التي وصلت اليها القوات الإيرانية . وهي منطقة الرادار . والتي لم يكن يسمع بها أحد من قبل غير أجهزة الاعلام وفي مجريات الحرب سوى في أيام الحرب الأولى حينما وصلتنا قواتنا ودمرت ما بها من رادارات

فهل كان هدف التعرض الإيراني هو منطقة الرادار ؟ أننا لاعتقد ذلك . بل أن الإيرانيين أنفسهم لا يقولون ذلك .. لقد أرادهم خاضع في أن يصلوا الى كربلاء فاذا بهم يتوقفون عند منطقة الرادار داخل العمق الإيراني نفسه ويضمن باهظ جدا

لماذا إذن أقاموا الدنيا وأقعدوها حول وصولهم الى هذه المنطقة خاصة وأن هدفهم الاستراتيجي قد انفي تحت وطأة ضربات قواتنا . ونحو هدف الهجوم الى هدف تعوي لأهمية استراتيجية له على سير المعارك في هذا المحور أو غيره من محاور القتال ؟

والجواب بسيط . فقد هبأوا لهذا التعرض منذ زمن طويل . وحشدوا له كل مالهيم من أفراد ودروع وآليات واستخدموا ماتبى لديهم من طائرات وبشروا جيشهم بالوصول الى كربلاء على بعد بضعة كيلومترات من نقطة الشروع .. فكيف يعطون هذا الفضل إذن ؟ وكيف يخفون ويبررون حسائرهم الفادحة ؟ لم يكن أمامهم سوى التظاهر بأنهم حققوا نصرا كبيرا . وأنهم حققوا الهدف من التعرض ويتبادلون ترقيات الهبة

هذا الضجيج قد يمش عدة أيام . ولكنه يمتقر الى أية مقومات موضوعية تؤهل لتغيير حالة سياسية داخل إيران أو تغيير الخارطة العسكرية على جبهات القتال . فالجيش العراقي مازال يسيطر على خمس مدن . وتصل مدفعيته الى مدن أخرى . ويتشر على آلاف الكيلومترات داخل العمق الإيراني ويمسك بزمام المبادرة .. وهذه الحقيقة الموضوعية القائمة والملموسة لم تغير بها معركة الشوش - دسقول شيئا

ملاح العدو الفارسي الهادي في جبهات القتال



القوات العربية للشهيرة

## خيانة حكام دمشق

برنامج مدروس . وخطة مقررة

## اسد وبغيفن في خنادق العدو الفارسي

كشفت مصادر الفرس ان هذه الصفقة تمت بعد لقاء رئيس الاركان الفارسي ظهير نجاء والعقيد قتيبة ورئيس الاستخبارات الايرانية مع الحائن حافظ اسد بحضور رئيس استخباراته علي دوبا .

وبغض النظر عن هذه التفاصيل باعتبارها معلومات اولية . حيث ان الحني منها اكبر واخطر فان موقف حكام دمشق الحالي هذا . يكشف بوضوح دوره التخريبي التأمري ولا شك ان تصاعد هذا الموقف . يبذل الجهد لتشجيع العدو على تصعيد الحرب . وتخريب اي مسعى لانهائها ينطلق . من عدة اعتبارات . فانتصار العراق على خامس قوة في العالم . يوجب حكام دمشق الذين يخططون ويعملون من اجل نشر روح الاستسلام والياس في صفوف الجماهير العربية في اطار صراعنا مع العدو الصهيوني . لينسني لهم عقد اتفاقية مع العدو على غرار كامب ديفيد . في حين يجد حكام دمشق ان خروج العراق من المعركة مكمل النصر الحاسم والنهائي . يؤكد موقع العراق الطليعي الرائد ليس في العراق فحسب بل وعلى امتداد الوطن العربي . اضافة الى انتهاء كل مقولات المعجز والحديث

دوره التأمري كاملا وعلى مختلف الصعد الاعلامية والسياسية والعسكرية . والتي لم يعد النظام السوري يحاول اخفائها او المناورة حولها بل يعترف بها صراحة بعد ان انكشف الامر تماما . في ضوء التقارير والمعلومات . والتي تشير بحقائق الارقام والوثائق الى قيام حكام دمشق بتزويد العدو الفارسي بالاسلحة منذ بداية الحرب وحتى الان . اضافة الى الخبراء العسكريين وتقديم الخرائط والمعلومات عن العراق للعدو الفارسي . وفتح معسكرات التدريب وارشاده الى القواعد الجوية التي كانت متطوق تسور العراق للدفاع عن دمشق . وفتح الارض السورية امام

طائرات الفرس ومؤخرا كشفت التقارير عن اقامة جسر جوي بين دمشق وطهران لنقل الاسلحة التي شملت احدى دفعاتها 90 مدفعا عيار 122 + 50 مدفعا ضد الجو + 25 مدفع هاون عيار 82 + 6 مدافع عيار 160 واما الدفعة الثانية فقد ضمت 17 ناقلة مصفحة + 11 سيارة قاذفة لصواريخ كاتيوشا + 12 مدفع مضاد للطائرات + 19 مدفع من عيارات مختلفة وقد

فوز بلاء العدو الفارسي عذرته على حدودنا الشرقية . بقصف مدنتا وقرانا الحدودية . بالمدفعية والطائرات . ووجه جيشنا الباسل لرد العدوان الى بحر العدو . ودحوه والتوغل في ارضه حاية لقرانا ومدنتا من غين الجغرافيا . كان موقف نظام دمشق يلتقي مع موقف معسكر الاعداء التقليديين من امريالين . وصهيانية . حيث أعلن ذلك النظام موقفه الى جانب العدو الفارسي . ولا نبالغ حين نقول . ان موقف حكام دمشق كان ومن اللحظة الاولى اكثر وضوحا من موقف أي حليف اخر للعدو . حيث توجهت اجهزة اعلامه لتزديد اكاذيب اذاعة طهران . والمشاركة في صنع الاكاذيب

وإذا درسنا موقف حكام دمشق جيدا . نجد انه لم يكن موقفا ارجاليا أو حالة طارئة . بل هو موقف مدروس ومبرمج في اطار اضبط التأمري على الامة العربية . والذي بدأ حكام دمشق بتنفيذه بشكل مكشوف عقب اتفاقية فصل القوات مع العدو الصهيوني . سواء على صعيد ضرب الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية في لبنان . او اغراق سوريا بجحومات الدم في نفس الوقت الذي يمارس فيه دوره التخريبي ضد جميع الاقطار العربية . غير ان موقف حكام دمشق من العراق كنزرة سابقة لا مثيل لها في تاريخنا العربي القديم والمعاصر . فنظام دمشق لم يكتف بالوقوف اعلاميا الى جانب العدو . بل مارس



بغيفن

اسد





## مؤيد البحث

جاهل الارض المحتلة



## الانتفاضة الرافد الدائم لمسيرة التحرير

تقدم جاهل الارض المحتلة . ومن خلال الانتفاضة بطرح قضية فلسطين باستمرار امام العالم . ومنحها الزخم الجاهلي العملي اللازم لكسب تأييد العالم . وتوعية وكشف اساليب العدو العنصرية والقمعية التصدي ميدانياً لجميع خطط العدو المركزية بضم المناطق الى كيانها . والتصدي لاسقاط تفاصيل تلك الخطط في مختلف الحقول كالاستيطان وخطط الدمج الثقافي . وعمليات تفريغ الارض من سكانها العرب . وخطط الارهاب والقمع الكثيرة الاخرى . ابقاء العدو في حالة استفار دائم لارياكه واستنزافه . واجباره على البقاء في حالة الدفاع عن النفس .

تصعيد حالة الصمود والانتفاضة الى مراحل اعلى من النضال تتمثل بالانتفاضة المسلحة الشاملة . من خلال تصاعد واستمرار الانتفاضة الحالية ولاشك ان انتفاضة جاهل فلسطين بشكل موحد في الفعل والموقف . استطاعت اسقاط مؤامرة الحكم الذاتي ومشروع الادارة المدنية الحالي . وحمل العدو على التفكير الف مرة قبل ضم الضفة والقطاع الى كيانه العدواني العنصري . وفي نفس الوقت توفر الانتفاضة المناخ اللازم لتصعيد مسيرة الكفاح المسلح على طريق المسيرة القومية الكبرى لتحرير فلسطين . بالضرورة العسكرية العربية الشاملة والفاصلة .

عند دراسة ابعاد الانتفاضة الجاهلية في الارض المحتلة واهدافها نجد انها ليست مجرد مسيرات او مظاهرات ذات طبيعة احتجاجية . او وسيلة لطرح مطالب لائوبة صيغة . فهي تتجاوز ذلك كله لتشكل رافداً نصالي يبع من صراخنا التناحري مع العدو . ويصب في مسيرة الكفاح المسلح ضد العدو . وهذا ما نجده واضحاً في شعارات الانتفاضة وهنات الجاهل . اضافة الى حجمها . وتصاعدها المستمر كماً ونوعاً .

ولا شك ان نظرة سريعة الى نتائج الانتفاضة ومؤثراتها تؤكد لنا مجموعة من الحقائق والوقائع التي تشكل صمام الامان لصراعنا مع العدو الصهيوني . وتؤكد حتمية استمراره وتصاعده والتي سنحاول اختصارها في النقاط التالية .

تؤكد الانتفاضة سقوط رهان العدو على عامل الزمن . للاحاق الشعب العربي الفلسطيني بكيانه كأكفلة معلولة على امرها . بعد الغاء هويتها العربية وضرب صمودها

أكدت الانتفاضة وحدة الشعب العربي الفلسطيني على امتداد ارض فلسطين المحتلة منذ عام 1948 . او عقب هزيمة حزيران . وسقوط خطط التعايش الصهيونية . ومحاولات تقسيم الشعب العربي الفلسطيني الى قطاعات حسب المناطق

عن استحالة النصر التي يروح لها نظام دمشق . وفي نفس الوقت يسعى هذا النظام للبحث عن حلفاء له في اطار خطته التآمرية . ومؤيداً مماثلاً له لتصعيد حرائقه الدموية ضد جاهل سوريا العربية . والتي نجد بعض ملامحها في مدن حماه وحمص وهذا ليس كل ما لدى حكام دمشق فهم ايضا يحاولون تقديم أوراق «حسن سلوك» للعدو الصهيوني وولي نعمهم «امريكا» من اجل حصص او دور في مؤامرة التسوية

وما يؤكد هذه الحقائق هو منطق النظام السوري نفسه . والذي يكشف كل شيء من حيث يدري او لا يدري حيث يرغم انه ينطلق في موقفه من «حياة الثورة الاسلامية» وهو في نفس الوقت يرتكب الجرائم ويصنع المحازر ضد جاهلنا العربية في سوريا تحت شعار «ضرب رجال الدين المسلمين» ولاشك ان لعبة النظام هذه مكشوفة جداً فهي لا يضرب في سوريا الا من منطق تصفية الحركة الوطنية وطلاتها المسلحة من مختلف القوى والاحزاب الوطنية والتقدمية . وموقفه التحالي الخيالي مع حكام طهران . ينطلق من دوره في المخطط التآمري الذي يستهدف الامة بشكل عام والعراق بشكل خاص . وهذه القضية لم تعد تحمل اي نقاش أو اجتهاد بل اصبحت حقيقة واقعة في ضوء المعلومات والمؤشرات التي يعترف بها حكام دمشق الخونة علانية ولاشك ان هذا النظام الذي يدمر مدينة حماه ما كملها بالمواد الحارقة والقصف ليس غريباً ان يقف في خندق العدو الفارسي عسكرياً وبشكل مباشر ضد العراق . وهو الذي يقف ايضا في خندق العدو الصهيوني ضد لبنان ساعياً لتقسيمه واذاك ناز الاقتتال والفتنة

واذا تأملنا اطروحات حكام دمشق من حربا العادلة ضد العدو الفارسي . نجد انها لا تشر من قريب او بعيد الى موقف الفرس العدواني من الامة العربية . ولا الى اطاعهم التوسعية التي يؤكدها حملة طهران وقم يومياً في تصريعاتهم . في حين اقام حكام دمشق الدنيا ولم يقعدوها عقب عقد اتفاقية عام 1975 مع الشاه وطالبوا العراق «من موقع التشهير» بتحرير شط العرب وبقية الارض المحتلة على حدودنا الشرقية بل وطالبوه بتحرير اقليم الاحواز العربي . وعندما هب العراق لرد العدوان . واعلن شط العرب غريباً . وحرر الارض . وحمل العراق والامة العربية من شرور الفرس واطاعهم . وقفت نظام دمشق موقفه الخيالي بالتآمر على العراق . والقتال ضده ناسياً ما كان يطالب به من مواقع النسر والتآمر . الامر الذي يرسم بوضوح دوره حكام دمشق الخونة التخريبي والتآمري على الامة العربية شعباً وارضاً بشكل عام . وضد عراق الثورة بشكل خاص والذي ما زال وسيق ممسكاً بزمام المبادرة ويرفع راية النصر عالية خلفا شاة الاعداء والخونة أم لم يشاؤا . وتلك الحقيقة تؤكد يومياً وقائع الميدان الحربي . وتقدم العراق المستمر الى امام في جميع الحالات

## أمريكا والعرب

■ القسم الثامن

# شي آخر عن الجذور الفكرية للتسوية

■ أحمد عز الدين

لنتح جسور أوسع ، وهكذا تمت زراعة الجذر  
الفكري الجديد في التربة الاجتماعية العربية ، وهكذا  
تم الترويج له بأوسع مدى ممكن

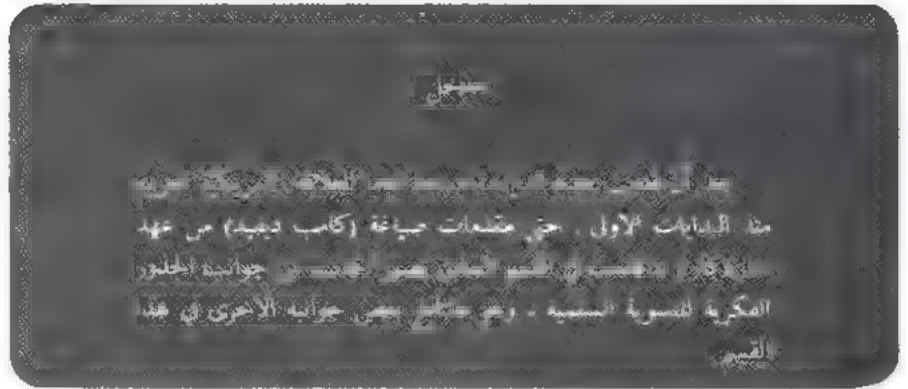
واطلقت من الجذر الجديد عدة تصورات وأطر  
نظرية كانت أعلاها صوتاً في البداية ، تلخص في  
عنوان عريض هو «تحييد» أمريكا في الصراع ، أو  
أمكانية نقل الولايات المتحدة من موقع الاحار  
الكامل للعدو الى موقع تفهم الحقوق العربية  
وكانت فكرة «التحييد» مقدمة أسمى نظرية  
وعملية جديدة في صياغة العلاقة مع الولايات المتحدة  
في الفترة التالية وهي أسس شاعت وأكستت اقنعة  
ترتية رغم حطورتها الشديدة .

لقد ظلت هذه الجذور الفكرية تطرح اوراقاً  
جديدة ، وتوحي للانسان العربي بعدة أهداف بعيدة  
يمكن تحقيقها واصلياً بها سهوة :

• اولاً

أمكانية نقل الولايات المتحدة من موقع الانحياز  
الكامل للعدو الصهيوني الى موقع تفهم الحقوق العربية  
وتبني أهدافها  
وكان الانحياز دائماً بأمكانية حدوث ذلك يتحدد  
من خلال عدده ومائل متتابة مقترحة قد يكون في  
مقدمتها :

1 - موازنة «الوحي» الصهيوني داخل الولايات  
المتحدة بوضعه المؤثر في صياغة انهاء وطبيعة القرار  
الامريكي (بولتي) عربي آخر ، يحاول أن يعادل تأثير  
(الوحي) الصهيوني أو يخفف من تأثيره على الأقل  
2 - محاولة اقناع الولايات المتحدة الامريكية بأد  
بعض الاقطار العربية أكثر قدرة على خدمة وضمان  
مصلحتها الحيوية في الوطن العربي وتأمين احتياجاتها



يقصه الى النور ؟

لماذا تحول «التابع» الى «مسيطر» وتحول «المسيطر»  
الى «تابع» ومعلقة ذلك بنتائج العنوان ؟  
لقد كان مشهد عنوان 1967 . ينطق بتفاصيل  
الدور الامريكي تخطيطاً وتنفيذاً . ومشاركة عملية في  
التصويب على الهدف العربي . وكان استمرار الترويج  
للقناعة القديمة . التي تقول أن أمريكا مسيطرة على  
«اسرائيل» معناها ، أن أمريكا هي المعتدبة . وهي  
المسؤولة عن الدم العربي الذي سفك . وعن الاراضي  
العربية التي اغتصبت ومعناها -أيضاً- أن جبهة الصراع  
العربي الصهيوني ، سوف تسع لتغيرات جديدة .  
تمتد من طبيعة الصراع سياسياً واجتماعياً وتعيد فرز  
الاوراع العربية كلها سياسياً واجتماعياً -أيضاً- في  
صوه تعميق الصراع وتوسيع أطره

باختصار شديد ، فإن أمريكا كانت تحتاج في هذا  
التوقيت الى من يبرزها من تبعه وأثار العدوان ، والى من  
يقبل يديها من الدم العربي الذي سفك ، ويخرج من  
خلال هذه التبرة بالتهديد الى وضع ترتيبات جديدة

في أعقاب حرب عام 1967 ظهرت الى النور  
أوراق جديدة للتسوية ، فوق جذر جديد ، ولم يكن  
هذا الجذر الجديد ، جديد بالمعنى الكامل ، فقد كان  
عكساً للجذر القديم فيحسب ، أو قلباً لآتيجهه .  
حسب الجذر القديم للتسوية . فإن أمريكا  
مسيطرة على العدو الصهيوني ، الذي لا يمثل بالنسبة  
لها ، أكثر من قاعدة أمامية ، أو تابع «اليف» وحسب  
الجذر الجديد للتسوية الذي ظهر في هذا التوقيت .  
فإن التقيض هو الصحيح ، وأن أمريكا ليست  
مسيطرة على العدو الصهيوني ، الذي تمده بكل  
اسباب القوة والبقاء ، وطاقة العدوان . ولكن العدو  
الصهيوني هو المسيطر على الولايات المتحدة  
الامريكية ، من خلال سيطرة (الوحي الصهيوني) على  
مراكز التأثير في الادارة الامريكية وفي أدوات صياغة  
الرأي العام الامريكي ...

لماذا ظهر هذا التفسير في ذلك الوقت على وجه  
التحديد ..

لماذا قلب الجذر القديم للتسوية . أو لماذا ظهر



ومطالبها الاستراتيجية من العدو الصهيوني

عل أن هذه الفكرة كانت تأخذ أكثر من معنى عملي لمحاولة التعبير عنها .

١- لقد أخذت عند البعض - ولا - معنى بمرهنة عمل - على أن كشف الارياح والخسائر الأمريكية في منطقة يمكن أن يميل تمسدة عربية الى كفة الارياح . دلا من أن يميل لتحالف الأمريكي الصهيوني الى كفة الخسائر

.. ولقد أخذت عند البعض الآخر - ثانيا - معنى شني العربي للموقف الأمريكي ، وحدثت تعبيرات سياسية واقتصادية واجتماعية في المياكل الاجتماعية العربية . تتوازي مع الهياكل التي تبدو في أعين المنظور الأمريكي لمستقبل المنطقة . تأميت للمصالح الاستراتيجية العليا للولايات المتحدة الأمريكية .

... ولقد أخذت عند البعض الآخر - ثالثا - معنى التسليم بشروط الولايات المتحدة الأمريكية مسعا . واعتبارها وكيل الاعمال المعتمد عربيا في ادارة شؤون الصراع العربي الصهيوني ووضع حرائط حركة متناقضاته مستقبلا ، في اتجاه حله أمريكا .

3 - الدخول في مواجهة اعلامية وفكرية مع (مراكز الاحساس) في عقل القرار الأمريكي بشكل خاص . ومع المجتمع الأمريكي . بشكل عام لكسب مساحات الرأي العام الضائعة والمزترقة داخل الولايات المتحدة الأمريكية .

ثانيا

غير أن أخطر ما أثمرته فكرة التحديد ، من استراتيجيات عمل ، فوق حلبة الصراع ، ما أطلق عليه بعد ذلك «استراتيجية الضغط العسكري لايجاد مخرج سلمي للصراع»

تحتاج «استراتيجية الضغط» الى وقفة خاصة ،

ذلك أنه بالرغم من نضج ملاحظتها في ذلك التوقيت الا ان بلورها الاولى ، قديمة قدم الصراع ذاته . بل يمكن القول انه لم تكن هناك استراتيجية واحدة للضغط في تاريخ المواجهة العربية الصهيونية . ولكن كانت هناك أكثر من استراتيجية مختلفة ومتباينة ، تنتمي كل واحدة منها الى قوى سياسية واجتماعية معينة . وتسلح كل واحدة منها بمنهج مختلف ، وتستهدف في النهاية هدفا استراتيجيا مختلفا

لكن المرحلة الاخيرة في تاريخ الصراع . كانت تشهد على نحو هريد . تداخلا عربيا بين أدوات هذه النظريات وأساليبها . بفرض إيقاف عمليات الفرر القومي سياسيا واجتماعيا التي تحركت عواملها على الأرض العربية بقوة أشد منذ أن وقع السادات على اتفاقية صلحه الامرادي

« لقد عرف الفكر السياسي العربي منذ الخمسينات نظرية أولية «للضغط» يمكن تلخيص أهم ملاحظتها بالقول أنها كانت «تستهدف» الضغط السياسي لتحسين شروط وظروف جانب المجاهدة العربية في الصراع وكانت البذور الأولى لهذه النظرية لا تربط بين الضغط السياسي والضغط العسكري على نحو مباشر ، وإنما طلت تتعامل مع الضغط السياسي على أساس أنه أداة مستقلة في حد ذاتها ، في ظل غياب استراتيجية عسكرية تمتلك أدوات فعالة ومؤثرة

« وعرف الفكر السياسي العربي في مرحلة تالية نظرية ثانية للضغط يمكن تلخيص أهم ملاحظتها - أيضا - في أنها كانت «تستهدف» الضغط العسكري لايجاد مخرج سياسي للصراع» . وكانت هذه النظرية ترى في المواجهة العسكرية أو في التلويح بها أداة من أدوات إجبار العدو على التسليم السياسي ببعض حقوق العرب ، ولا يرى فيها أداة تحرك عواملها من أجل كسر

إرادة العدو ومن أجل كسب حاسم للصراع . لقد رصحت حرب عام 1973 - على سبيل المثال - في إطار هذه النظرية . حيث وظفت المعركة بأكملها كأداة سياسية في النهاية لفتح باب الحوار مع العدو من أجل إيجاد مخرج سلمي للصراع برمته . بالرغم من أن نتائج المباشرة لم تستمر حتى في طار مصرية استثنائا صحيحا « بل أجهضت داخل موارد الموقف التفاوضي

وكانت إحدى معاني هذه النظرية تقول - على سبيل المثال أيضا - ان العدو سيكون مجبرا بالفعل على الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة . اذا تمت القوى العسكرية العربية ووضعت على حافة المواجهة بالشكل الذي يستشعر معه العدو ان مورس الصراع العسكرية تميل الى الجانب العربي . اي ان النظرية كانت ترى ان الوصول الى حافة الحرب يمكن ان يمنع حدوثها أصلا ، وبالتالي يمكن ان يفتح الباب على مصراعيه امام الحل السياسي المتظر للصراع .

« وعرف الفكر السياسي العربي نظرية أخرى للضغط ، ترى ان .. الضغط الشامل عسكريا وسياسيا من شأنه ان يحسن من الموقف التفاوضي العربي ، وان ينتهي به الى حسم الموقف لصالحه داخل أي إطار دولي للتفاوض .

« وعرف الفكر السياسي العربي نظرية أخرى للضغط ، يمكن تلخيصها بالقول انها تنتمي الى فكرة «الضغط السياسي» . لايجاد مخرج سياسي للصراع» مستهدفة من الجذور دور القوة العسكرية المباشرة في حسم الصراع او في حسابات مستقبله المنظور « وكانت هناك الى جانب ذلك بعض الافكار الجنبية التي تدور أيضا حول نظرية «الضغط» بشكل او بآخر .. كان هناك من يتحدث عن «الضغط السياسي لتيمة مسرح العمليات العسكرية» .

وكان هناك من يتحدث عن «الضغط السياسي لتيمة مسرح دولي لتشيط العمل السياسي الدولي» . وكان هناك من يتحدث عن ضغط سياسي على اطراف دولية للمساعدة في الضغط على العدو لاجباره على القبول بحل سياسي أيضا ..

لكن هذه الافكار لم يجعلها لم تخرج عن النظرية الاكثر شيوعا وتأثيرا الآن في الفكر السياسي العربي . والتي حملها هذا الساق الفكري للتسوية . والتي يقول منطوقها : «الضغط المحدود لايجاد مخرج سياسي محدود للصراع وهذا ما سيتوصل معه القسم التالي من حوارنا ..

السادات



كنانتر



## مجلس الوزراء

### وزارة التربية ترفع التلاميذ ضعاف البصر

وافق مجلس الوزراء على ان تولى وزارة التربية اهتمامها بالتلاميذ ضعاف البصر وان تتولى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الاهتمام بالمكفوفين

واوضحت مصادر وزارة التربية ان الوزارة اتخذت الاجراءات المدببة من قبلها وهي الان يصدر اقامة دورة لتدريب 150 معلوما لهذا الغرض وقالت ان المبدأ الذي تطبقه الوزارة بشأن التلاميذ ضعاف البصر وضعاف السمع وبطني التعلم هو ادماجهم مع الاسوياء في المدارس الاعيادية وان توجهات المؤتمر التربوي السامع اكدت على موضوع التيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حول رعاية الاطفال المعوقين

### وفد من الغرف التجارية العراقية يزور كوريا

#### الجنوبية

اعين مصدر مسؤول في الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية ان وفدا من الاتحاد سيقوم بزيارة الى كوريا الجنوبية في الاسوع الثالث من هذا الشهر ويرأس الوفد السيد حاتم عبد الرشيد رئيس مجلس ادارة الاتحاد ومن المقرر ان يبحث الوفد مع الجهات المختصة الكورية العلاقات التجارية الثنائية

### شمول مهن جديدة بمخصصات العدوى

#### والخطورة

قررت لجنة منح محصنات بدل العدوى شمول حالات جديدة بالمخصصات  
فقد قررت اللجنة شمول الاطباء والصيدالة ومعارفي الاطباء ومساعدني المختبر ومساعدني الصيدالة والمرضات والمضمدن الذين يعملون خارج مؤسسات وزارة الصحة وهم يتاس مباشرة مع المرضى واستنتت اللجنة من ذلك الصيدالة في المذخر والاداريين

## مجلس قيادة الثورة

### صرف القروض العقارية للعسكريين استثناء من الاجراءات

قرر مجلس قيادة الثورة ان يصرف القرض العقاري للعسكريين المستمرين بالخدمة الذين يرومون تشييد او شراء دار او اضافة بناء استثناء من الاجراءات الخاصة بصرفه ويسري هذا القرار على المشمولين بالمنحة المقررة بالقانون رقم 3 لسنة 1979 او غير المشمولين بها ولا يعمل باي نص قانوني يتعارض واحكام هذا القرار

## للتخفيف عن المواطنين العرب

### ضريبة مقطوعة

### على العاملين العرب في

### القطاع الخاص

بغية تخفيف الجهد عن المواطنين العرب العاملين لدى الاشخاص الطبيعيين في القطاع الخاص غير المنظم وتجنهم مشقة تهيئة المستندات الخاصة بتقدير مدخولاتهم السنوية وتحديد المقادير الخاضعة منها للضريبة قرر مجلس قيادة الثورة ما يلي

- 1 - تقترض ضريبة مقطوعة على دخل المكلف من المواطنين العرب العاملين باجر في القطاع الخاص بنسبة 2 بالمائة من مدخولاته السنوية اذا كانت لا تزيد عن (2000) الي دينار
- 2 - يخضع المكلف المذكور في الفقرة (1) اعلاه الى احكام قانون ضريبة الدخل رقم 95 لسنة 1959 المعدل اذا كان دخله السنوي يزيد على (2000) الي دينار
- 3 - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية وينفذ اعتباراً من



## جواز بيع دور الجمعيات التعاونية للغير

اعست مديرية التسجيل العقاري ان منع التصرف العقاري على الأرض المسموحة من جمعيات الاسكان التعاوني يزول عند قيام المالك بتشيد دار سكن عليها وتصحيح جهتها وقد ابلغت مديرية التسجيل العقاري ذلك الى الجهات المختصة تفيداً لقرار مجلس قيادة الثورة رقم 106 في 18 1 1982 الخاص بتعديل قانون الاتحاد التعاوني الاسكاني . وقد طلبت المديرية مراعاة ما يلي

- 1) لا يجوز اجراء اي تصرف عقاري على قطعة الأرض التي يملكها اصحابها من جمعيات الاسكان التعاوني الا بعد مرور عشر سنوات على تاريخ التملك ويسري هذا المنع على حالات التملك السابقة لنفاذ هذا القرار غير ان القيد يزول عند قيام المالك بتشيد دار سكن عليها وتصحيح جهتها في دائرة التسجيل العقاري المختصة
- 2) لا يجوز اجراء اي تصرف عقاري على الوحدة السكنية التي يملكها المواطن من الجمعيات التعاونية للاسكان رضاء او تعيداً حكم قضائي يتضمن ذلك . الا بعد مرور عشر سنوات على تاريخ التملك ولكن يجوز له بيعها خلال هذه المدة الى الجمعية المملوكة او الجمعية التي يعيها الاتحاد التعاوني الاسكاني
- 3) يجوز تسجيل المعاملات التالية خلال مدة العشر سنوات
  - أ - البيع والتخارج والمادة والقسمة بين ورثة المملك له
  - ب - الرهن لدى المصرف العقاري والجمعيات التعاونية

## العراق يشارك في اعداد نظام المجلس الاسلامي للطيران

شارك العراق مع ست دول اسلامية اخرى في اعداد نظام المجلس الاسلامي للطيران وهو هيئة جديدة تقرر انشاؤها في نطاق منظمة المؤتمر الاسلامي وقال مصدر في المؤسسة العامة للطيران ان اللجنة المكونة من ممثلي سبع دول قد عقد اجتماعات في جدة قبل ايام وانتهت من اعداد صياغة مواد نظام المجلس وقال ان الوفد العراقي قد قام بدور ايجابي واساسي في مناقشة ووضع الصياغات القانونية لمواد النظام وان الاراء التي طرحها الوفد العراقي كانت موضع تقدير وعناية الوفود المشاركة في اللجنة وتضم اللجنة اضافة الى العراق ممثلين عن تونس والمغرب وباكستان وماليزيا والسنگال والنيجور .

## امتحانات عامة

### لخريجي المدارس الشعبية

علمت «الف باء» انه قد تقرر اجراء امتحانات عامة لخريجي المدارس الشعبية من الدارسين والدارسات .

وقد تشكلت في المجلس الاعلى للحملة الوطنية الشاملة نحو الامية لجنة خاصة لدراسة اجراء الامتحانات العامة على مستوى المحافظات للمدارس الشعبية ووفق المعايير المعمول بها في المدارس الابتدائية

يرأس اللجنة مدير عام الجهاز التنفيذي للحملة وتضم في عضويتها مدير الامتحانات بوزارة التربية ومدير المناهج والوسائل والتقويم ومدير المدارس الشعبية وعددا من المشرفين والمتخصصين .

## العراق يشارك في المؤتمر العالمي حول جعل المحيط الهندي منطقة سلام

قرر المجلس الوطني للسلم والتضامن في الجمهورية العراقية المشاركة في المؤتمر العالمي للسلم والتضامن الذي سيعقد في نيودلهي في الثالث والعشرين من الشهر الحالي وقال الدكتور عصام عبد علي نائب السكرتير العام للمجلس الوطني للسلم والتضامن ان الهدف الرئيسي للمؤتمر هو ضمان تطبيق قرارات الامم المتحدة حول جعل المحيط الهندي منطقة سلام ومناقشة المؤتمر وسائل تقوية النشاطات الجماهيرية لضمان تطبيق قرارات الامم المتحدة بهذا الشأن وايضا تفادي تكدس الاسلحة والغاء القواعد العسكرية الاجنبية في المنطقة ..

وقال الدكتور عبد علي ان الوفد العراقي سيضع امام هذا المؤتمر العالمي تصورات العراق لمشكلات المحيط الهندي والخليج العربي وابعاد المنطقة عن التكتلات العسكرية والاحلاف والمضغوط الاجنبية كما سيوضح للمؤتمر موقف العراق الميداني في سياسته المستقلة غير المتحيزة واهمية هذه السياسة في تعزيز السلام وانهاء التوتر الدولي . وسيطرح الوفد العراقي على المؤتمر خطر استمرار العدوان الفارسي وتهديده المنطقة العربية . وسيوضح الوفد العراقي للمؤتمر موقف العراق الايجابي لايقاف الحرب وحل المنازعات بالطرق السلمية

وقال ان برنامج المؤتمر يتضمن مناقشة مايلي

- 1 - تكديس الاسلحة في المحيط الهندي والخليج والتهديد للاستقلال الوطني والامن القطري والسلام العالمي .
- 2 - ازالة القواعد الاجنبية من دياغو غارسيا والمطقة .
- 3 - الاجراءات الضرورية لتطبيق قرار تحويل المحيط الهندي الى منطقة سلام

بكتبا : طارق شاتة

## اين الموقف العربي من تنوغلات الكيان الصهيوني في افريقيا؟

وقد ورد من القدس المحتلة في الفترة القليلة الماضية ان ابرم الكيان الصهيوني اتفاقية التعاون الاستراتيجي مع الولايات المتحدة الامريكية معلومات متأكدة تفيد بان هذه الاتفاقية ستمتد الى افريقيا حيث تكل الخبرة الفنية والاقتصادية العسكرية الصهيونية امدادات السلاح الامريكي الى افريقيا بحكم معرفة الصهاينة بها

ولم يطلق الكيان الصهيوني لبذل الجهود الكبيرة لدعم نفوذه وتوغله في افريقيا ولم يصيغ اي وقت بعد ابرام اتفاقيات عميد د اود في استغلال علاقته مع مصر كمسقط لارساء علاقات دبلوماسية واقتصادية في مجموعة من الدول الافريقية التي قطعت علاقاتها معه عام 1973

وفي المؤتمر اليهودي العالمي المعقد في مايس 1980

من ان الاحساس بحظر التطويق الصهيوني للامة العربية سيكون اكبر وان الخوف من «سقوط» بعض مراكز النفوذ في افريقيا عند الصهاينة سيكون يقينا خصوصا اذا ظلت السياسات العربية مع الدول الافريقية على حالها ولاغرامة عدتد من ان يجسر العرب قلعة هامة من قلاع التصامن ولاغزو في اهم يعرطون في مراكز استراتيجية حساسة

والصهاينة يريدون حسم الصراع في افريقيا لعائدتهم وهم يكرسون لذلك سياسة واضحة تعتمد المعونات الاقتصادية والفنية والعسكرية وهناك مؤشرات عديدة على ان الصهاينة مقرون العزم على النفاذ من جديد داخل افريقيا تدعيمهم في ذلك الولايات المتحدة الامريكية من جهة واستعدادات بعض القادة الافارقة من جهة ثانية

نشطت مجددا محاولات التسرب الصهيوني الى افريقيا وتكثفت في الفترة الاخيرة بشكل واسع عمليات التغلغل الصهيوني داخل بلدان هذه القارة بهدف استقطابها سياسيا عبر مغريات اقتصادية وعسكرية وجعل هذه البلدان منطقة نفوذ استراتيجي لا للكيان الصهيوني فحسب وانما للولايات المتحدة الامريكية .

واذ تشنه محاولات التسرب الصهيوني الى القارة الافريقية مراسا في هذا الوقت بالذات فان ذلك يرجع اساسا الى عوامل يتحمل العرب انفسهم مسؤوليات جسيمة فيها ؟

واذا نحن حاولنا رصد التحركات ومختلف العمليات الاغرائية واساليب الاستنزاج الصهيونية وصدى ذلك عند عدد من القادة الافارقة فانه لاريب



ريهان

يغش



طرح مدير المؤتمر اليهودي دانيال لالك مسألة التوغل الصهيوني في افريقيا باعتبارها ضرورة متأكدة وقدم كيبا كأعودج للكيان الصهيوني في محاولاتها تطيع علاقاتها مع الدول الافريقية نظرا الى ان كيبا حافظت على علاقاتها الاقتصادية والثقافية مع تل أبيب برغم الدعوة الموجهة اليها لقطع هذه العلاقات على اثر حروب أكتوبر

وجاء في تقرير دانيال لالك أن هناك في كيبا وبعض الدول الافريقية الشرقية الاخرى عدة شخصيات بارزة تزيد العلاقات مع داود مع العلم ان علاقات كيبا مع تل أبيب قد تدعمت بسبب نشاط العناصر الصهيونية هناك

وقد اشار الرئيس المباشر لمنظمة الوحدة الافريقية الرئيس الكيني دانيال أراب موي في قمة منظمة الوحدة الافريقية لسنة 1981 المنتهية بنيروبي الى أنه يشجع على العرب أن يناقشوا قضاياهم ومشاكلهم في مؤتمرات جامعة الدول العربية وقال : هناك عدة دول افريقية مثل كيبا لا تشعر بأن القضية الفلسطينية نهما كثيرا وليس هناك اى سبب يمنعها من إقامة علاقات متينة مع الكيان الصهيوني

وقال رئيس منظمة الوحدة الافريقية ان العديد من الحكومات الافريقية والمواطنين العاديين يشعرون بأن العرب دفعوهم الى قطع علاقاتهم مع الكيان الصهيوني دون ان يقوموا بشئ في المقابل وقد اصبح الوضع الآن غير مقبول بالمرء لاسيما وان دولة عربية من اكبر الدول العربية (مصر) أصبحت لها علاقات مع تل أبيب

وركر الكيان الصهيوني كذلك تسرياته الى افريقيا عبر علاقات اقتصادية متنوعة

اما عن الاغراض الصهيونية من التوغل داخل افريقيا فاقا لا تدخل في مدار الصراع العربي - الصهيوني فحسب وانما تتجاوز ذلك الى منافع ومطامع استراتيجية جوهرية واقتصادية وثقافية فالقارة الافريقية حيث الموقع الجغرافي تضم تسعة بلدان عربية متاخمة مع عدد من البلدان الافريقية ، ويريد الكيان الصهيوني الاستفادة من هذا الوضع الجغرافي بحيث أنه يسعى الى تنمية علاقاته الاقتصادية والعسكرية مع البلدان الحدودية للاقطار العربية التسعة حتى يتسنى له تطوير هذه الاقطار تطورا جغرافيا شبه مباشر وتعميم البلدان الافريقية بشئ انواع المساعدات المالية والتكنولوجية والبشرية حسب المخطط الصهيوني من شأنه أن يفتح حدود عدد من البلدان الافريقية امام كيانه وتركيز قواعد عسكرية بها ومراكز مراقبة

ونجس

كما أن الحركة الصهيونية تسعى الى الاستفادة من الوزن الافريقي السياسي المنتمى على الساحة الدولية بحيث تعمل على اذابة الحضور والنقل العربي واضعاف مكانه الاقطار العربية في المنظمات العادية وعلى عموم الساحة الدولية وتدعم موقفها بدرجة أولى وموقف الولايات المتحدة والدول العربية بصفة عامة وترسيخ سيطرة الفكر الرأسمالي الغربي على الافارقة ومقاومة القوى المناهضة للرأسمالية سواء كانت حكومات او حركات سياسية

وعلاوة على هذه النواحي فان القارة الافريقية تعج بثروات باطنية ضخمة ومتنوعة جدا وهي مصدر من مصادر المعادن والموارد الخام للمنطقة الامر الذي يمثل للجانب الصهيوني وللصناعات الغربية الشئ الكثير فتل ابيب وواشنطن واعية بآراء القارة الافريقية وباهميتها بالنسبة لها

وما لا يدع للشك مجالاً فان الاقتصاد يمثل مصفا كبيرا بالنسبة للكيان الصهيوني وبقية الدول الرأسمالية على ان العامل التجاري والاقتصادي يعد من العوامل الاساسية في التوجهات الافريقية وهو يفسر جزئيا استعداد بعض الدول الافريقية ربط علاقات تجارية مع الكيان الصهيوني وتجنّب هذه العلاقات - هنا ايضا تكون مسؤولية العرب في العملية حيث ان المساعدات العربية انحصرت في مجموعها على جوانب هي عند الافارقة هامشية شيئا ما

وعلى الرغم من الجهود التي تبذلها الكويت والعراق والمملكة العربية السعودية ونز من الدول العربية الاخرى الواجبة باهمية افريقيا استراتيجيا وسياسيا واقتصاديا فان مايزيد من جهود يظل دون المستوى المطلوب . اذ ان افريقيا ليست فقط حاجة الى بعض المساعدات العينية بل كذلك وخصوصا الى دعائم مالية تجارية واقتصادية وقد جاء في تقرير دولي صدر عام 1979 ان حجم المساعدات الصهيونية لافريقيا تجاوز خمس مرات حجم المساعدات المقدمة لها من كل الدول العربية المفضية مضمعة .

وانطلاقا من واقع هذا شأنه وحقائق هذه طبيعتها كان من الطبيعي ان تسعى الدول العربية والافريقية الى تكثيف علاقاتها ودعم تضامنها وتعميق اواصر التعاون بينها وما لا ريب فيه ان حتمية التعاون في المجالات الاقتصادية وتدعم هياكل التعاون القائمة واحداث هياكل جديدة للنظر فيها يمكن المجازة في المجال الاقتصادي تفرض نفسها كما تفرض نفسها حمايات ثقافية وسياسية اخرى تتفق وتلتزم وطموحات الشعوب الافريقية والعربية

وتأكد خطورة المخطط الصهيوني داخل افريقيا اساسا في كونه يرمي الى هدم المنجزات العربية الدبلوماسية وتقويض اسس التعاون السياسي الاقتصادي والثقافي العربي مع الدول الافريقية وهو مخطط سهل التنفيذ والتفريق نسبيا نظرا الى ان التعاون العربي الافريقي الذي بدأ نسبيته يتوضح منذ حروب أكتوبر عام 1973 ما يزال هشاً وطربا واذا عدنا الى هذه الفترة بالذات نرى ان عام 1973 قطعت تسع وعشرون دولة افريقية علاقاتها الدبلوماسية والاقتصادية والعسكرية مع الكيان الصهيوني وتحولت من موقفها المساند علنا او سرا للصهيانية الى موقف لفائدة العرب اصحاب الحق هذا بالاضافة الى الدول الافريقية العربية التي لم تكن لها بالمرء اى علاقات مع الكيان الصهيوني وموقفها منه معروف .

ومع استقلال دول افريقية اخرى بعد عام 1973 ارتفع نصاب الدول الافريقية التي لا تربطها بالكيان الصهيوني اى نوع من العلاقات الى الاربعين دولة بحيث انه لم يعد للكيان الصهيوني مع دول افريقيا من علاقات مباشرة سوى مع جنوب افريقيا ومصر تقريبا واذا نظرنا للخريطة الدبلوماسية لعلاقات الصهيانية الدولية تبين ان هذه الاحيرة تحافظ على علاقات دبلوماسية مع كل الدول المنتسبة لمنظمة الامم المتحدة وعلى وجه التحديد فان للصهيانية علاقات دبلوماسية مع كل دول امريكا الشمالية وامريكا اللاتينية ودول اوربا الغربية وعدد من الدول الاسيوية .

وهو ما يعني انه باستثناء الدول الافريقية والاشتراكية فان للصهيانية علاقات ، قد تحفظ في مدى عمقها مع بقية دول المجتمع الدولي .

يفهم من هذه الخريطة القيمة التي يولها الكيان الصهيوني لربط علاقات مع افريقيا بغية تطوير الدول العربية بحيث يتسنى له حسب مخططة تمرير ما شاء له من الدسائس للدول العربية الاقتراب استراتيجياً من حدودها وبالذات من حدود دول افريقيا الشمالية وضرب العلاقات الرابطة بين الدول العربية والدول الافريقية وفرضتها لصالح الصهيونية والامبريالية والعنصرية وسيتم للكيان الصهيوني حسب هذا المخطط ضرب اكثر من عضوين بحجر واحد

حيث انها ستحد من عزلتها السياسية داخل افريقية وعلى الساحة الدولية وتعمل على فك اى نواة تعاون او تضامن وتآزر حصل او يحصل بين هذه الدول المستغلة ذلك لاستعادة حضورها العسكري واحياء مصالحها الاقتصادية من جديد وتحريك اصابع اعطوطها الثقافي التسلط ■

مرة أخرى

مرة أخرى يحتل العراق هذا العام 1982 مساحة  
الـ 223 مترا مربعا في مدخل القاعة 16 من معرض  
لايبرك الربيعي الدولي

كان اسم العراق ورعاية العراق والصورة الرائعة  
الملونة للسيد الرئيس صدام حسين تطرر جناحنا عند  
مختلف الواحات الزجاجية . كذلك انتشرت  
المصنوعات الخشبية والمطويات الاعلامية الى حاسب  
المعرضات والمتاح التي حسدت التطورات  
الصناعية والزراعية والاقتصادية العميقة لعراقنا وشعنا  
حلال السنوات العشر الاخيرة ومن هذه المنتجات  
كانت هناك التلاجات والمراوح واجهزة الراديو  
والتلفزيون والمدفات والسجاد والطايبات والصناعات  
الجلدية والملابس الرجالية والنسائية والولادية  
والمستجات الصنكولوجية والفخار والمشروبات والسلع  
الاستهلاكية وغيرها

هونيكر يزور الجناح ..

وفي اليوم الاول من افتتاح معرض لايبزك الدولي  
وعلى الرغم من وجود اكثر من 9000 شركة ودولة  
ومؤسسة مشاركة . حرص السيد اريش هونيكر  
السكرتير العام للحزب الاشتراكي الالماني الموحد  
ورئيس مجلس الدولة في جمهورية المانيا الديمقراطية  
على زيارة جناحنا والتوقف امام معروضاته المتنوعة  
وقد ابدى الرئيس الالماني اعجابه الكبير « بالتطورات  
الاقتصادية والاقتصادية الضخمة التي يعيشها شعب  
العراق » رغم ظروف الحرب العدوانية المفروضة عليه  
من قبل جبهة طهران وطمعة قم . كذلك اشاد السيد  
هونيكر « بالنتائج الايجابية لاجتماعات اللجنة المشتركة  
بغداد مؤخرا » ووصفها بانها تشكل « خطوة أخرى على  
طريق توطيد وتطوير التعاون الثنائي بين البلدين » .  
وكان في استقباله السيد مستشار السفارة العراقية ببرلين  
والسيد الملحق التجاري ومدير الجناح لهذا العام .  
وقبل مغادرته للجناح . طلب الرئيس الالماني ابلاغ  
نحياته الشخصية الحارة وكذلك نحيات قيادة وشعب  
المانيا الديمقراطية للسيد الرئيس صدام حسين والقيادة  
وشعب العراق

جناحنا يوزع

الكثير من المطويات

ومن المهم الاشارة ايضا . الى النشاط الكبير  
الذي ابداه القاطنون على الجناح . وخاصة السيد مدير  
الجناح وممثلو وزارتي التجارة والصناعة . في توزيع  
القلادات والناجات التي تحمل صور السيد الرئيس  
كذلك المطويات الاعلامية . الاقتصادية والاجتماعية  
والثقافية والسياسية المختلفة . على آلاف مؤلفة من زوار



السفير خالد عثمان  
محيطه صلاح هشام  
مدير الجناح  
وسمير اميس (وزارة  
الصناعة) وعبدالكاظم  
مهاري (وزارة التجارة)

رسالة سري

## التكنولوجيا العراقية تفوز بالميدالية الذهبية في لايبرك



نقطة الجناح العراقي في معرض  
لايبرك 982





مواطن ألماني البيع على شراء  
صورة الرئيس القائد  
لنعلقه خلفه وادى  
اعجابه بالفكر الرئيس واراثة



فتاة ألمانية ترتدي قلادة تحمل  
صورة الرئيس صدام حسين



فتاة ألمانية اخرى  
مع قلادة الرئيس  
وشبيبة ألمانيا الديمقراطية

الحاج . سواء الاصدقاء الالمان او الاحباب  
بالاضافة الى ذلك . لاحظت الدوائر التجارية  
والاقتصادية بكثير من الازدياد . اقبال عشرات  
المسؤولين الالمان وكبار الخبراء وتمثلي التجارة العالمية  
على زيارة الحاج وتبادل الرأي حول قضايا تطوير  
التعاون التجاري الشامل مع العراق . وكان جميع  
هؤلاء الضيوف يؤكدون . السمعة الموثوقة والمرموقة  
للعراق كطرف تجاري يعتمد عليه تماما . بخلاف غيره  
من بعض البلدان . وخاصة ايران التي تسير بخطى  
مناصرة نحو الافلاس والكرثة الاقتصادية المخففة  
العراق يفوز

بالخاتمة الذهبية !

ومن الامور الجديدة والمثيرة في مشاركة العراق لهذا  
العام . فلهذه ولاول مرة بجائزة الميدالية الذهبية للمراوح  
السفينة (ديالى) اندولاً رغم مشاركة اعداد كبيرة  
من اجنحة العالم بهذه المسابقة الدولية . وكان العراق  
في السابق يشارك عادة بسلع اخرى كالتخمر والسجاد  
والطائرات والمشروبات وغيرها  
ان هوز العراق بهذه الميدالية . يعتبر علامة واضحة  
على متانة التكنولوجيا العراقية وقدرتها على المنافسة  
الدولية واحتلال الاسواق التجارية الحديرة بها . وقد  
غير عن هذا الرأي . عدد كبير من خبراء التكنولوجيا  
والتيجارة وكذلك الصحفيون المختصون في هذا  
الميدان  
مقارنة سريعة

وموضوعة مع جناح ايران ..

لا اكون مبالغا ان قلت ان جناح ايران الذي  
وصفته الصحافة العالمية «بالحاج البائس» كان افضل  
تعبير عن الازدياد السياسي والاقتصادية والاجتماعية  
الاندوهرة التي تسود ايران اليوم . ولم يستطع هذا  
الحاج عرض اكثر من سجادة واحدة وكبلوات من  
القصق !!

وكعادة «ملالي» طهران . بذل الحاج جهدا  
موفقا في الواقع ! - للتعريف بايران خميني .  
حيث ورعوا ملها «بالحجازات الثورة الاسلامية» تضمن  
وبكل صفاقة . ما يعتبره جهلة قم . مكتسبات  
والبحارات . لشعوب ايران للسكينة وامرز . هذه  
المنجزات .

ان دولة خميني هي الدولة الوحيدة المستقرة في  
الشرق الاوسط وانما اطلقت سراح آلاف السجناء  
والمتقنين . وانما اعلمت آلاف اخرى من الناس  
بدون معرفة حتى اسمائهم . وان ليس ضروريا في  
«لقضاء الاسلامي» كما يفهمه جهلة قم معرفة فيما  
اذا كان المنهم حسين او حسن . من طهران او  
كرمان . موظفا كان ام طبيبيا ام عاملا !!

# ايام الرعب في ايران .. ؟ شهادة مثقف إيراني امام السراي العام الاوربي



يكتبها

مراسلنا في برلين

سعيد السعدي

قبل 3 شهور اتي القبض على باك مجاد في الشارع من قبل  
الباسداران . وهي منظمة «حراس الثورة» المطبوعة خميني . ولدى قيام  
اخيه لها بعد بالاستفسار عن مصيره . ابلغ بان باك مجاد قد اعدم وهو  
يرقد الآن في مقبرة خارج طهران . وطلب منه . مثل كافة القراء الذين يتم  
اعدامهم . دفع تكاليف طلاقات الرصاص التي اهدت حياة اخيه  
حملة اعتراضية : الاترون معي ان كلمة «همجية» لوصف

الارواح الايرانية الراهنة . لا تكني لوصف هذه الالواح !!!

ولكن . ليواصل د. نيروماند شهادته : لم تكن هنالك اية جلسات  
محكمة او حتى بضع كلمات وداع لاهله واصدقائه . الشيء الوحيد الذي  
بقى كان فقط وصية مزورة . وقبراني جانب الآلاف من القبور الاخرى .  
قبر لا يحمل اسم شكر الله بالة مجاد واما رفاً فقط . بمجرد زيارة  
القبر من قبل الالهل تعتبر محازقة كبرى حيث يتواجد هناك عصابات  
الاشقياء الممولون من «الملاي» . والذي مهمتهم البصق على الزوار  
وشتمهم والاعتداء عليهم

لقد استطاع خلفاء الشاه المعمون - والكلام ما زال للكاتب الايراني  
وفي فترة قياسية تدمير الصناعة في البلاد وتخريب الزراعة . بالاضافة الى  
تورطهم في حرب عنوانية مهلكة مع الحارة العراق . تسببت لحد الآن في  
مقتل حوالي مائة الف شخص وتشريد اكثر من مليوني لاجئ كذلك  
منحوا البلاد 6 مليون عاطل عن العمل . الرقم في تزايد دام

ان كل ابتهاج بالحياة يعتبر كفراً . فالخميني يقول (ابكوا .. ابكوا ايها  
الايرانيون . فاليكاه وحده يقرب الله لكم !!) . وكل شخص يقوم  
بقراءة حتى مطبوعات الادب العالمي الحديث يعتبر محرماً في ايران وتهدده  
عقوبة الاعدام .

جملة اعتراضية ثانية : هل كان الاسلام يوماً ما هكذا

ياترى ؟ هذه الرسالة التاريخية التي حملت الحاضرة للانسانية  
هكذا يفهمها حكام طهران ام هكذا - زوراً وبهتاناً - يريدون لها  
ان تكون !!

ويستمر د. نيروماند قائلاً . ان نظام خميني يفتخر بقيامه باعدام  
4500 شخص خلال السنة شهور الاخيرة . معظم هؤلاء بين 14 و 18

ليسمح لي القارئ - مخروجي في حلقة هذا الاسبوع - عما هو  
مألوف . او عما اعتاد عليه في كتاباتي لغاية الآن . وقد يستغرب . بعض  
الشيء ونحق لاني قريت استضافة كاتباً ايرانياً . يبيما يستمر أزيز مدافع  
العراقيين . ليس فقط دفاعاً عن الوطن والامة . واما - وهذا ما  
سيخلده التاريخ - دفاعاً عن كل القيم النبيلة والخيرة للانسانية  
جميعاء .

الكاتب الايراني هو د. بامان نيروماند . درس الادب الالماني  
والفلسفة في ميونيخ ونويينغين بالمانيا الاتحادية . عاش حياته ملاحقاً من  
قبل سافاك الشاه واليوم من سافاك خميني . وقد عاد الى طهران ليعيش في  
اوكارها السرية نصف عام شاهداً على ايام الرعب وليالي الازهاب  
الباس في المانيا الاتحادية يعرفون حق المعرفة د. نيروماند . فهو المناوئ  
العنيد لشاه ايران . الذي دخل صوته انذاك كل اداعة وصورته كل  
صحيفة وقامته كل ندوة سياسية او تظاهرة .

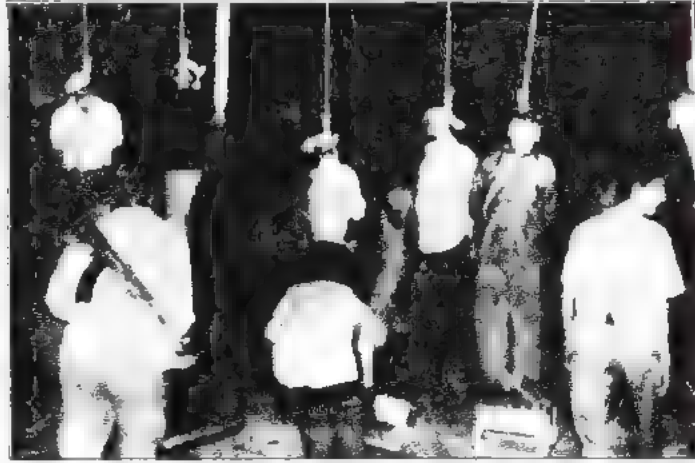
عن الحراب الايراني الشامل . كتب د. نيروماند . تقريراً موضوعياً  
مصوراً نشرته «شبين» الالمانية العربية المعروفة عالمياً في عددها الصادر في  
12 آذار الحاربي . وانا هنا . لا اعمل اكثر من تقديم هذا التقرير بنصه  
الحرفي . دون اضافة او تغير او تصرف . والمعلنة . ان المجزت لنفسه  
التساؤل . كيف يمكن . ياترى . لعالم القرن العشرين قبول هذه  
الالواح الهمجية التي تحكم ايران اليوم ؟ الا تشكل ممارسات  
حكام طهران . اساءة ما بعدها اساءة . وتزويراً ما بعده تزوير .

لرسالة الاسلام العظيمة

فلنتذك . اذن . للكاتب الايراني د. نيروماند فرصة تقديم شهادته  
الميدانية . لما يجري اليوم في ايران

من بين الانباء المروعة التي تلقيناها خلال الايام الاخيرة لمكوني في اوكار  
طهران . كان خبر اعدام شكر الله باك مجاد . الذي كان يعتبر شخصيته  
عمودية في مقارعة طغيان نظام الشاه . حيث قضى - وهو محكوم عليه  
بالسجن المؤبد - 12 عاماً في زناناته . وواجه المضحك اشكال التعذيب .  
لغاية يوم تحريره بهجوم عاصف على السجن قبيل سقوط الملكية





مشهد من  
في

ان الاستماع للموسيقى جريمة في دولة خميني . ويعتبر اليوم جسارة او عدم مبالاة عندما يقوم المرء بسماع الموسيقى داخل جدران اربعة واذا اعتقل فسيتم مصادرة للذباب اما عقوبة هذه الخطيئة فيحدها تقرير الحاكم . ويكون المرء محظوظا عندما يكتب الحاكم بخمسين جلدة .  
جملة اعتراضية رابعة : ضد اية هجمة معولية شريرة تقاتلون اليوم ايها العراقيون ابناء سومر واشور وبابل . وروثة اعرق الحضارات الانسانية . اكثرها اصالة وخلودا ؟!

الجمال لا يتسع لنشركل ما جاء في شهادة هذا المتكف الايراني ولذلك سنكتفي بما يقوله في ختام مقالته : لدى المقارنة بين اوضاع النظام والمعارضة . فان النظام يعيش حالة سيئة للغاية ان رموز النظام لم تعد قادرة على التجاسر والظهور في المحافل العامة . ان بنات ما يسمى بالريلمان الاسلامي محصنة كاية قلعة عسكرية ان تمثلي الشعب المزعوم . يضطرون الى حيازة انفسهم من الشعب عن طريق دبابات في حالة تاهب والاسلحة الرشاشة . ان خميني نفسه لم يترك منذ عامين مقره ولم يلتق بالناس في اي اجتماع عام . اما مقره فانه محاط من جميع النواحي والشوارع وتقوم محايته ليلا ونهارا عدة مئات من الباسداران ومن النادر ان يكون هناك نظام يخشى شعبه لهذه الدرجة ويعني نفسه منه كنظام خميني .

ان مرحلة خميني مقبلة على الزوال . ولكن كم من الاطفال والرجال سيكونون ضحية النزاع الاخير التي يعيشها النظام حاليا وكم من المذاب يتوجب على الناس مواصلة تحمله حتى يحين يوم زواله . معلنا بذلك انتهاء الفطع نظام شهده تاريخ ايران والعالم . هنا تكمن المأساة جملة اعتراضية اخيرة : نعم د. نيروماند . هنا تمكن المأساة

هي ليست لعنة ابدية حلت بايران . ويوم يصفي الحساب مع مشعودي طهران وقم . الذين جلبوا الكوارث والخن لشعوب ايران ولخيراتهم نستطيع ان نحلم جميعا بعصر جديد وسعيد لما تبق من سنوات حياتنا ... وقبل ذلك للاتي من اجيالنا !!

برلين

1982/3/24

عاماً من العمر . لقد كنت شحصيا شاهد عيان على سبيل المثال لحادثة ملاحقة مجموعة مكونة من 20 الى 25 فتاة تتراوح اعمارهن بين 12 و 16 سنة . من قبل 10 من الباسداران المسلحين بالرشاشات . وقد قام «حراس الثورة» هؤلاء . بفتح النار على الفتيات اللاتي حاولن بدون نجاح الهرب وسقطن فيما بعد جميعا على الارض ليسجن بمحامات دشائهن وقبل قيام شقاوات الباسداران بلوس رؤوسهن بالاحذية . اوتفعت هتافتهن مدوية «عاشت الحرية» وبعد فترة قصيرة رميت الحشت بسيارة نقل وابتعدت عن مكان الحادث المفزع

وعندما سئل الحاكم الاعلى للعاصمة كيلاني . في مقابلة تلفزيونية ذات مرة . عن كيفية قيام محاكمة باصدار احكام الموت ضد متهمين وفي حالات عديدة دون معرفة اسماهم على الاقل . اجاب ان الاسماء ليست ذات اهمية بالنسبة للمحاكم الاسلامية فاذا كان هؤلاء يسمون حسن او حسين . سواء كانوا ولادة طهران او كرمين . عمالا او موظفين او اطباء كل هذه الخزعبلات ليست مهمة اطلاقا ان هؤلاء مجرد اشباح وهياكل يرتبها الدول الاسلامية .

جملة اعتراضية ثالثة : اعترف اني لست ضليعا او فقها في القضاء الاسلامي لكنني اعرف ان ثورة محمد (ص) جلبت الجحور العميق للعدالة الانسانية . او يتفق كلام كيلاني هذا مع الاسلام كرسالة عدالة سمحاء ياترى ؟!

ويضيف العالم الايراني ان دولة خميني معادية لكل شكل من اشكال الحضارة والمدنية ان ما تريده هذه الدولة اعادة التجمع الايراني قرونا عديدة للوراء . ولغرض اسكات الشباب بالدرجة الاولى . الذي يقاومون هذا التيار المتخلف . امر خميني قبل عامين باغلاق جامعات البلاد ومعاهدها العليا ان من العلام البارزة لنظام خميني اضطهاد المرأة واحتقارها وقد ارسلت مؤخرا تعليمات مشددة الى كافة الدوائر الرسمية . تطالب العازيات اثبات البكارة بتقارير طبية ان هذا النظام يعتبر المرأة ضعيفة العقل وناقصة . وهي ليست صورة نادرة مشاهدة عصابات خميني في الشوارع وهي تعتدي على النساء لاثمه الاسباب وبدون حق معين .



في قاطع الاحواز . مثلما في جميع قواطع القتال الاخرى ضد العدو المصري الفارسي . يسطروا مقاتلونا الابطال ملاحم النصر والاقتدار العراقي . ملقبي العدو اللئوس التي لن ينساها . ومؤكدين اصالة المبادئ القومية العظيمة التي يفتنون الامة العربية من اجلها محمدين بذلك عمق ايمانهم بمسيرة واهداف حزب البعث العربي الاشتراكي التي تعتبر تحرير الاراضي المغتصبة والحفاظ على الحقوق القومية الشحور النضالي اقام للحزب على امتداد تاريخه الطويل وفي هذا القاطع . تشارك جميع صفوف الاسلحة . مسجلة للمعتدين خيبتهم متى تجرأوا بالتعرض لقواتنا الشجاعة . ومن بين هذه الصفوف . صنف مقاومة الطائرات الذي حرم على العدو سماء المعركة . وجعل غربانه السود حطاما متناثرا هنا وهناك .

## تكملة

مقاتلونا البواسل في قاطع الاحواز .

# عهدا.. سنظل نرفع رايات النصر

باسلحتنا الخفيفة والمتوسطة التي اهتمت عليه . ويتحدث المقاتل «عبد الله» قائلا .  
- ان المعنويات التي يتحل بها مقاتلونا . بعد مضي اكثر من تسعة عشر شهرا على معركتنا العادلة . كانت وراء الانتصارات الباهرة التي احدثت المعنيتين صوابهم . وجعلتهم يتخطون . الى درجة انهم صاروا يسقطون طائراتهم بيران مقاوماتهم الارضية .

الانتصارات . حيث تمكنا من شل حركة طيران العدو نهائيا فوق سماء المعركة . ان اقتراب طائرة معادية من قطعنا يعني انها تلقى مصيرها المحتوم . فبيراننا لا ترحم وقدراتنا الفائقة للعاب .  
ويتحدث المقاتل «بكر» عن طائرة معادية . حاولت التسلل خلف قطعنا . وتحلق منخفض . ولكن ذلك لم يجد الطيار الايزي عيس الحظ نفع . فقد اسقطت طائرته

دور متميز

ويقول المقاتل «بكر» ونحن نستلهم العزيمة من ايماننا الراسخ حقوقنا . استطعنا ان تلقن العدو دروسا في الاقتدار . وقد تصافرت جهود فصائل جيشنا الباسل لتحقيق النصر تلو النصر . وكان لقوامتنا الارضية وتسورنا البواسل دور متميز في تحقيق تلك

حياة الجو

للسماء فوق قطعنا المطفرة رب يحمينا . وعلى الارض رجال ابطال يحرسونها . هؤلاء الرجال . التقىهم «الف باء» في قاطع الاحواز .  
تحدث المقاتل «عنان» قائلا :  
- انه لفخر لنا ان نال شرف المساهمة في معركة العرة والكرامة . دفاعا عن البوابة الشرقية للوطن العربي . .. اتنا ومدد الايام الاولى للحرب تمكنا من السيطرة على الموقف . وجعلنا سماء المعركة محروقة لطائرات العدو . كما هو الحال في سماء مدننا الامة كذلك . تلك المدن التي استهدفها العدوان الفارسي . وكانت قبل البدء يرد العدوان عرضة للقصف المدفعي القادر

مقاتلو المقاومة الارضية .

سماء المعركة محرومة على طيران العدو

«شأن العراقيين» . وفي موضعه القتالي . التقى «الف باء» المقاتل «محمد» الذي قال «ها نحن غلي على التاريخ سطور العزة والمجد . وانه لشأن العراقيين ان





لا يمكن ان تطلعا قدم هرجية - فاعا  
يطلق في ذلك من متعلق الايمان  
بفعل مقاتليا الرجولي - واستعدادهم  
لدمر كل اعداء الامة  
والمقاتل «جار الله» يقول :  
ان تعرض العدو لقطعائنا لا يريدنا  
الا تصمما على سحقه - لقد اعلنا  
مرارا ميلنا للسلام - الا ان قوى  
الضلالة اصرت على نهجها  
العدواني - الذي يجرها الى المزيد من  
الخراب - والمزيد من ن الخراب  
والدمار لايران - وما نحن هنا نؤكد  
محددا ان شبر الارض الذي نقت  
عليه لا ترحمنا عنه قوة - لاننا  
عراقيون بكل ما تعنيه هذه الكلمة

## مطر النار يتصاعد من الارض التي يقف عليها العراقيون ليحرق المعتدين

محاولة يائسة -  
والمقاتل «جامم» يتحدث عن  
احدى محاولات العدو التعرضية ..  
كانت هناك مجموعة تلال - وكثر  
العدو على خط وسطي فيها لـ «فتح  
ثغرة» في حين تسيطر قطعائنا على بقية  
المواقع - وفي هذه الحالة تراجعنا الى  
الخلف لتسحب قوة العدو الى المكان  
الملائم لاصطيادها .. وهكذا كان -  
فقد اطبقت قطعائنا من كل الجهات  
على تلك القوة

ويضيف المقاتل «جامم»  
ليس جديدا على العراقيين ان  
يسرخصوا دماءهم وارواحهم في  
سبيل الوطن الغالي - ونحن في هذا  
القاطع - اذ نعيش ايام العزة -  
نعاهد قيادتنا البطلة على اننا سنظل  
نقاتل بهمة لائمين حتى يستجيب  
العدو لدعواتنا للسلام على اساس  
الاقرار حقوقنا المشروعة

ويتحدث المقاتل «ماجد» قائلا  
ليس للعراق الا ان يفخر بابنائنا  
اليامين وهم يقاتلون بعزيمة الاحداد  
عدوا ما فني يضمم الاحقاد  
والاضغان لوطنا وامنا - واننا اذ  
نقاتل هذا العدو اما نستمد قوتنا من  
ايماننا الراسخ بعدالة قضيتنا وبحكمة  
قيادتنا

اما المقاتل «ابراهيم» فقال  
تلكي مشاعر الفخر والاعتزاز  
وانا اشترك رفاق السلاح في قادسية  
العرب الثانية - وانه لرائع والله ان  
نعيش اياما سنظل خالدة في  
ذاكرتنا - وستخلدها صفحات  
التاريخ كما خلدت القادسية الاولى -  
واخيرا .. كان لقائنا مع المقاتل

«عبد الله» الذي قال  
- لقد استطعنا - ونحن نستلهم  
عزمتنا من عزم القائد وعدالة  
القضية - ان نحيل احلام اعدائنا  
المتعطرين الى كوايس تقص  
مضاجعهم - وعهدنا اننا سنظل نرفع  
رايات النصر بارادتنا التي لا تقهر.



يهوا لرد كيد المعتدين الى بحورهم -  
وهم دائما السور المنيع لبوابة الوطن  
العربي الشرقية - ان العدو يدرك الآن  
تماما مدى غيبته في عدوانه - ولا بد  
ان يوضح للامر الواقع ويعترف  
عقوقنا كاملة غير منقوصة

اما المقاتل «موفق» فيقول :  
من دواعي الفخر والاعتزاز ان  
اشترك رفاقي في هذا القاطع بتقديم  
جزء بسيط مما يستحق الوطن  
الغالي - الذي لا يمكن لاي مخلص  
غير الا ان يقدم له كل غال قربانا  
لرصته وعزة اهله ودفع الادي عن  
حراره واحفاله -

## ايام خالدة

في قاطع الاحواز .. تتلاحم  
الصنوف وتتوحد الصفوف لصيانة  
النصر وعزيمه - والمقاتلون يخوضون  
الحرب بنفس روحية الاجداد  
الاولاء الذين صنعوا قادسية العرب  
الاولى - فهم وروثة الشجاعة والبيادي  
السامية -

يقول للمقاتل «كمال» :  
انها لا ايام خالدة هذه التي نعيشها  
هنا - نعيش فيها بلغة التضحية والفداء  
عن ولائنا للوطن وودونا عن حياه -  
وعندما يعلن قائدنا بان ارضنا

تحقيق : محمد ابراهيم



عندما يقاتل العراقي ضد  
العدوان الفارسي العنصري فانه  
يجسد احد الاهداف القومية  
التاريخية التي ناضل حزب البعث  
العربي الاشتراكي منذ نشأته من  
اجل تحقيقها . وعلى خط النار  
الاول . حيث يصنع أبطال  
العراق مجداً جديداً للأمة  
العربية . تتلاحم سواعد الرجال  
مكونة سدّاً كبيراً ومتيناً يحمي  
نصر العراق العربي الحديدي .. كما  
يحمي بناءه الداخلي الذي يزداد  
شموخاً وارتفاعاً .

## تقديم

مقاتلو قاطع النصر للجيش الشعبي

# يندفعون لافتداء الوطن ضد العدوان

● كتابة وتصوير: المقاتل أمين الخزاعي ●

وكانت الكلمة الأولى للرفيق عبد الله ناصر تجديدي  
المهد بان مقاتلي القاطع . الذين يشاركون رفاقهم في  
القوات المسلحة الباسلة شرف الدفاع  
عن كرامة الأمة سيادتها . سيقفون  
عند حسن ظن قائدهم الفد  
وشعبهم العظيم .

ويوضح الرفيق أمر القاطع :  
ان وجوده في عمق الاراضي الايرانية  
يزيدنا عزيمة واصراراً على تشديد

المقاتل .. المثل  
مع قاطع النصر للجيش الشعبي . كان اللقاء

نقاتل المعتدين للمرة الثالثة  
بروح الايمان بالمبادئ .

هناك حيث تهر بالدم هوية الانتماء الحقيقي  
الصادق للوطن والأمة . كانت لـ « ألف باء » عدة  
وقفات مع الطراز الحديدي من الرجال  
الذين اعدوا للحياة العربية طعمها  
الأصيل المنشعب بالعنفوان والشجاعة  
والشرف .

وفي هذا اللقاء ترافق « ألف باء »  
مجموعة أخرى من هؤلاء الرجال لتوثق  
صفحة أخرى من صفحات المجد  
والنصر



اندفاعاً أو استعداداً من آمريه .. وهم يؤكلون جميعاً . كما قال لنا الرفاق عيدان ثابت وحصري خماس وكاظم عبيد ومحمد فالح وحسين عبد الرضا ان الانتصارات الباهرة قد تحققت بتلاحم مقاتلي الجيش الشعبي والقوات المسلحة ضد العدو وبفضل القيادة القذة للرئيس القائد صدام حسين . وتأثير استلهاطنا الدائم لتوجيهاته ونحن نقاتل بسلاح الايمان والدفاع عن المادني .

ويضيف الرفاق كريم مولود وجبار روج ومصطفى وعادل عود - ان العدو الذي تمادى في غيه وعمهيته لن يحصل غير الحسارة والندم .. لاننا . وشعبنا كله . نقف له بالرصاد وعلى اتم استعداد للذود عن حياض الوطن بكل ابناء وشرف

وفي الختام اكد المقاتلون الرفاق وميض دايف وعودة محمد وعذاب صبيح ودوشي كريم .

انهم جميعاً يشعرون بالاعتزاز الكبير لنبلهم شرف المشاركة في معركة قادسية صدام ضد الزمرة الخمينية الباغية . واهم . مها طالت الحرب . على استعداد دائم واقتدار كبير لتعزيز روح النصر في قادسية العرب الثائرة بكل ماتطلبه من عطاء وتضحية

السابقة في الحبة . وهو اعلى استعداد الان . وفي كل وقت . لتنفيذ كل المهات التي يكلف بها ويوضح ضابط ركن القاطع . ان العلاقات الرفاقية والروابط المتينة التي تربط بين مقاتلي الجيش الشعبي ورفاقهم في القوات المسلحة كانت احدى الانجازات العظيمة المعركة قادسية صدام المظفرة . حيث ساعد ذلك في انجاح تلاحمهم لتحقيق المزيد من الانتصارات والمحافظة على روح النصر في معركتنا لعادلة

اما الرفيق عبد علي سلمان آمر القاعدة الرابعة فيقول : اننا نفتخر بتلاحمنا جيا الى جنب مع الرفاق في القوات المسلحة لنصد اي محاولة تعرضية قد تقوم بها القلول المعادية المهرومة

الاستعداد المتجدد

مقاتلو قاطع النصر للجيش الشعبي ليسوا أقل

صرباناً للعدو حتى يعود الى رشده ويعترف بحقوقه في الأرض والمياه . وكما اتاح وجود مقاتلي قاطعاً في الحبة معايشة الخندي العراقي الذي أصبح مثلاً للشجاعة والنروسية وعمق الايمان وصلابته .. حيث راد ذلك من ارتفاع معنوياتهم . اذ اعلوا جميعاً تطوعهم في الوية المهات الخاصة اسوة برفاقهم في الجيش الشعبي وسقية قطاعات شعبنا الماضل التي هبت لتتال شرف تعزيز انتصارنا العظيم ضد العدوان الفارسي واصاف الرفيق أمر القاطع . ان التجربة الجديدة لمقاتلينا . الذين سبق لبعضهم ان شارك مرتين أو اكثر في القتال الى جانب قواتنا المسلحة الباسلة . البنت ايمهم أهل للمهمة التي اسندت اليهم ولقاطعنا الشرف في كونه ضم عدداً جديداً من المتطوعين للقتال .. قبل ان يتم تشكيل الوية المهات الخاصة . كما انه يزخر بالمقاتلين الشباب الذين يشاركون في القتال للمرة الأولى . لكنهم أتبعوا ذلك - فلهنهم وكفاءتهم العالية في تنفيذ الواجبات

معنويات عالية

الرفيق عبيد جعفر ضابط ركن القاطع . يضيف : ان قاطعنا الذي ساهم مرات عديدة في معركة قادسية صدام المظفرة قد اكد وجوده عرنجاريه

## كل العراقيين سياج تجربة الثورة الشاححة .



منذ بداية تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وبروز نشاطه  
النضالي على الساحة القومية اعتبر الاهتمام بالحزب الديني عنصرا مهما في  
توجهاته لتحقيق اهدافه النضالية وبعد انتصار ثورة السابع عشر من تموز  
وبناء التجربة الموحدة في القطر العراقي تحققت جملة تشريعات واجراءات  
اكملت هذا الاهتمام وعمرت الى حد بعيد اتجاهات تطوير الانشطة  
الدينية

وقد تمثلت هذه التشريعات والاجراءات بتأكيد وتوسيع دائرة الاهتمام  
بملاقات العراقيين مع العالم الاسلامي بالمشاركة الفاعلة في المؤتمرات  
الاسلامية واحتضان الكثير منها . والمساهمة في عمليات تعمير وبناء  
المساجد والمعاهد العلمية والدينية في العالم وبلدان العالم الثالث بشكل  
خاص . الى جانب دعم المراكز الدينية بالمطبوعات الثقافية حيث  
اصححت نسخة القرآن الكريم التي ورعت من قبل وزارة الاوقاف  
والشؤون الدينية على هذه المؤسسات مفردة هامة في مكانتها

وفي داخل القطر توجهت جهودات الاجهزة المعنية لتطوير وتعمير دور  
العبادة والاماكن المقدسة حيث رصدت وصرفت ملايين الدنانير من اجل  
اظهار هذه الدور والاماكن بالمظهر اللائق بها وتأمين راحة المواطنين .  
ولاول مرة عرف من يعمل في خدمة النشاطات الدينية واماكن  
العبادة الاستقرار للعاشي حيث نظمت شؤون حياتهم ونشاطاتهم على  
اسس ضمنت الحياة الكريمة لهم

كل اتجاهات الدعم لرجال الدين والمؤسسات العلمية الدينية تحققت  
من خلال التوجيه المباشر للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي صارت  
رياراته المتكررة للعتات المقدمة من المؤشرات الهامة في حياة المدن  
والمحافظات التي تضم هذه العتبات التي يعبر وجودها في العراق عن عمق  
اصالة هذه التربة وقديسيتها

وروار قطربا القادمون اليه من انحاء العالم يعملون في اذهابهم دورا  
صورا متوهجة رسمتها لهم اصدااء المنجزات الكبيرة التي تحققت فيه منذ  
انطلاق الثورة حتى الان وتعززها انتصاراته الرائعة في حربه ضد العدو  
الفارسي المتصاعدة باستمرار

### مسلمو العالم مع العراق

محمد علي تشانغ جيه رئيس الجمعية الاسلامية في الصين يزور قطربا  
حاليا على رأس وفد من مسلمي الصين بدعوة من وزارة الاوقاف  
والشؤون الدينية تحدث لنا وهو يوجز انطباعاته عن بغداد ومشاهداته  
خلال هذه الزيارة قائلا

العراق بلد الحضارة قدم منذ ستة الاف سنة مساهمات مهمة  
لحضارة البشرية في وادي الرافدين وبابل احدى عجائب الدنيا السبع  
واحدة من مدنه المعروفة ومنذ ظهور الاسلام قدم العراق المحازات كبيرة  
في تبليغ الدعوة الاسلامية وتنمية الفكر الاسلامي  
وتم طبع القرآن الكريم والقرآن المترجم باللغة الصينية كي يعرف  
المسلمون مبادئ الدين الاسلامي الخفيف وتعالجه وتربطنا مع الشعوب  
المسلمة في مختلف انحاء العالم صداقة عميقة .

ويؤيد المسلمون في الصين تأييدا حازما الكفاح العادل الذي تحوضه  
الامة العربية والشعب الفلسطيني خاصة من اجل استرجاع الاراضي  
العربية المحتلة والحقوق الوطنية الفلسطينية ويستنكرون استنكارا شديدا  
الحرائم البربرية التوسعية العدوانية لاسرائيل وتأمل من الدول العربية ان



رئيس المجلس الاعلى للدين  
والعلماء

## مسلمو العالم مع العراق



تتوحد قريبا للوقوف بوجه اعدائها ويتطلعون الى حل النزاعات بين الدول الاسلامية حلا عادلا

وشعب العراق شعب شجاع وذو تقاليد حسنة وخاص كفاحا متواصلا لتحرير العراق وبعد انتصار ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين قام العراق بمجهود كبير لتطوير الاقتصاد الوطني وحقق منجزات مهمة وهو اليوم يواصل مسيرته لتحقيق مشاريعه التنموية والاقتصادية . والشعب الصيني والمسلمون الصينيون يكونون العواطف الطيبة نحو الشعب العربي العظيم بصورة عامة والشعب العراقي بصورة خاصة ولقد سرورنا بالانجازات والانتصارات التي حققها الشعب العراقي الصديق

والصين والعراق قطران يتميان الى العالم الثالث والصدقة التي تربط بين كلا البلدين صداقة اصيلة وقد ابدى المسلمون في البلدين مساهماتهما في تطوير العلاقات الودية . امامنا اليوم مهمة مشتركة في مقاومة الامبريالية وتعمية الاقتصاد الوطني لكل قطر ولدينا رغبة مشتركة في سبيل السلام والاستقرار والازدهار ونحن على يقين ثاب بان العلاقات الودية بين البلدين الصديقين العراق والصين ومسلمي القطر يس تزدد رسوخا ان شاء الله تعالى . ويضيف رئيس الوفد الصيني قائلا

- في هذه الزيارة رأينا ولسنا الحقائق والمنجزات التي احرزها الشعب العراقي الصديق بقيادة الرئيس صدام حسين واطلعا على النشاطات التي اضطلعت بها وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في العراق للمسلمين في جميع انحاء العالم ورأينا مدى اهتمام الرئيس المناضل صدام حسين بالعبوات المقدسة من اجل الحفاظ على هذا التراث الخالد

### العراق المنتصر يدعو للسلام .

وبعدد الحرب العراقية - الايرانية يتحدث السيد تشايع جيه معلنا موقفه المؤيد للعراق قائلا

لقد دعا العراق أكثر من مرة الى السلام وايثاق القتال انطلاقا من مبادئ الدين الاسلامي . وحسن الحوار في حين يصر العدو الفارسي على استمراره في الحرب مخالفا تعاليم الاسلام وقد اصبح جليا لكل شعوب العالم مدى تسلط النظام الايراني على بناء شعبه . وان المسلمين في الصين يتطلعون الى اليوم الذي يتوقف فيه اطلاق النار بين العراق وايران والحوج الى السلم وحل المشاكل بصورة سلمية ندعو ان تثمر الجهود والمسااعي الحميدة المبذولة لايقاف القتال

وعن المسلمين في الصين يضيف رئيس الوفد قائلا :

في الصين 13 مليون مسلم يتمتعون بكل الحقوق في المساواة وحرية الاعتقاد وناحية الشعائر الدينية وقد تم بناء العديد من المساجد في مختلف المدن الصينية وتم فتح المعهد الاسلامي في بكين لتدريس العلوم الاسلامية

### حكام ايران أساءوا للإسلام

ويشارك السيد أبو بكر موسى اسماعيل مثل المجلس الاسلامي في موزبيق رئيس الوفد الديني المورسقي الذي يزور قطرنا حاليا في اداة العدوان الفارسي ضد قطرنا قائلا .

العراق بلد الاثمة الاطهار وهو لا يريد الحرب ولا يريد اذلال الشعب الايراني وليست له اطامخ في الاراضي الايرانية وقد دعا الى وقف اطلاق

البار عدة مرات ومن موقع الاقتدار وهذا يدل على أن العراق بقيادة رئيسه المناضل صدام حسين يسير على مبادئ الدين الاسلامي الحنيف ورسالته السمحاء الا أن الجانب الايراني أصر على عادته ولم يلتفت الى الدعوة اغلصه التي وجهها العراق لحقن دماء المسلمين ولكن مما يثير الاستغراب حقا والذي اصبح واضحا لكل مسلمي العالم ان الزمرة الحاكمة في طهران بعيدة عن الاسلام وانها تدعي الاسلام زورا وبهتانا وقد اساء الحميري الدجال الى الاسلام ورسالته ومبادئه

وان مسلمي موزبيق مع العراق في حربه العادلة ضد زمرة الفارسية وهم يستكبرون ويشجون بشدة هذه الحرب ضد العراق وقد قال الله في كتابه العزيز «وان طائفتان من المسلمين اختلفوا فاصلحوا بينهما فان بلغت احداهما على الاخرى هتافتا التي تبقي حتى تأتي الى امر الله»

### أعداء العراق أعداء الانسانية

ويشير السيد موسى اسماعيل الى التعاون العسكري بين الكيكان الصهيوني وطهران الذي لم يعد سرا مكتوما بل بات أمرا دوليا مكشوفاً لدى العالم اجمع قائلا .

التعاون التسليحي بين العنصريين الفرس والكيكان الصهيوني الموحي ضد العراق الذي يخصص للمقدسات الاسلامية والاثمة الاطهار يشكل طعنة لمبادئ النصارى الاسلامي وكان على ايران أن تستجيب لنداء العرق المخلص على لسان رئيسه المناضل صدام حسين لوقف القتال بدلا من أن تمد اليد للتعاون مع اعداء الله والاسلام

ان هذا التعاون التسليحي عملية اجرامية وضد الانسانية واننا نشجب وبستنكر هذا التعاون مع اعداء الانسانية والاسلام

### أوصيكم بالامرى خيرا

وعن الحرية التي اقدم عليها العنصريون الفرس في اعدام الاسرى العراقيين قال السيد موسى اسماعيل

ان مبادئ الاسلام كلها رحمة وانسانية تدعو لحماية الاسرى العزل من السلاح الا أن العنصريين الفرس لم يؤمنوا بهذه المبادئ الانسانية عندما اقدموا على جريمتهم التكرار بقتل الاسرى العراقيين ولن يفيد هذا الحقد الدفين للتفتيس عن افترام التلاحقة امام ضربات صناديد القرن العشرين جند القائد المجاهد صدام حسين وقد أوصى الله سبحانه وتعالى في كتابه العظيم بالاسرى خيرا

وسمى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم عن قتل الضعفاء والقتيل بالاسرى فالدين الاسلامي دين رحمة قرر في تعاليمه تكريم الاسرى والاحسان اليهم حيث قال الرسول محمد صلى الله عليه وسلم «أوصيكم بالاسرى خيرا»

فكيف يقدم على هذه الجريمة من يدعي الاسلام ؟

### حكام طهران شوهوا الاسلام

ويحتم السيد رئيس الوفد الديني الموزمبيقي حديثه قائلا :  
لقد حظيت العنابات المقدسة واماكن العبادة وما تزال بالعدم اللامحدود من قيادة الحرب والثورة وعلى رأسها القائد المجاهد صدام حسين كما وفرت كل الامكانيات لورادة الاوقاف والشؤون الدينية لتأدية رسالتها السامية وكان العراق سافلا لم يد العون للمسلمين ورفد الحاليات والمنظمات الاسلامية بالمصحف الشريف والكتب الدينية والترانية وبناء المساجد والمساجد في جميع انحاء العالم .

من اجل الانسان العربي انشق فكر ومبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي لتغيير واقع المجتمع العربي ولوضع انسانه على طريق الحرية والوحدة والحياة الامة الكريمة في ظل مسيرة نضالية حثيثة جسدت الاهداف كحقيقة قائمة في عراق ثورة 17 تموز .

وللانسان في العراق الحديد حياة جديدة ولكل العراقيين توجهت الثورة لبناء حياتهم الكريمة ومن هنا .. فقد أعطى قانون الرعاية الاجتماعية الحقوق الكاملة للمعوقين . ابتداءً من التشخيص المبكر وحتى مراحل الشيخوخة الأخيرة

## رعاية المعوقين تجسيد لمبادئ الحزب في بناء الانسان الجديد

تحقيق



وضمن القانون العمل لكل معوق قادر على ممارسته . كما ضمن الخدمة الاجتماعية لشديدي العوق . بدون مقابل . لاشعارهم بوجودهم كمواطنين صالحين . بعد ان كانوا مهملين لفترات طويلة .

« هكذا بدأ الدكتور عبد الغني عبد الكريم اليوزبكي ، الخبير برعاية وتأهيل المعوقين حديثه لـ «الف باء» .. وقال :

- مع السيد الرئيس صدام حسين الدعم لجميع مشاريع المعوقين . فاضاف بذلك مكرمة انسانية فريدة من نوعها . ووضع القطر العراقي في موضع متميز بين دول العالم في مجال رعاية المعوقين

رصيد مفتوح

يضيف الدكتور اليوزبكي :

- منحت القيادة السياسية مبلغ مليوني دينار



الى تدريبهم على مختلف المهارات الحرفية كما يشتمل المعهد على قاعة شتوية للرياضة ، واخرى للموسيقى والرسم . وثالثة للاعمال الفنية . وقاعة كبيرة للاجتماعات . وغرفة لتخطيط السمع . واخرى للتبريض . اضافة الى مكتبة جيدة

ويبلغ مجموع الكادر 32 معلمة ومعلماً . انتظموا في دورات تدريبية خاصة القيت لهم . اما الكادر الوطني فيتكون من 24 موظفاً وباحثة اجتماعية . و19 عاملة وعاملاً . أي معدل 75 كادراً لـ 160 معوقاً .

وهي نسبة عالية جداً لا تتوفر في المعاهد العالمية واطافة الى الخدمات التربوية والثقافية والاجتماعية .. يشارك الطلبة في الحفلات والمهرجانات والمعارض التي تقام في القطر وخارجه . حيث شاركوا في معارض عالمية القيت في طوكيو وروما . وتصدرت رسومهم المعرض العالمي الذي اقيم في باريس . كما تم ايفاد عدد من منسجي المعهد الى بعض الدول للمشاهدة والاطلاع على المنجزات العالمية في هذا المجال .

#### برامج متعددة

وضمن جولتنا في معاهد رعاية المعوقين - لنا

وذلك لفتح عدة معاهد في المحافظات وكان عدد الطلبة خلال السنوات الثلاث الاخيرة 450 طالبة وطالبا . وفي سنة 1980 توزع عدد من هؤلاء الطلبة على المعاهد التي انشئت في مناطق سكناهم . فبقي في معهدنا 160 طالبة وطالبا . بعد تخرج عدة وجبات

#### احدث التكنولوجيا

تصيف السيدة وداد

في 23 9/1979 التحق معهدنا بالمؤسسة العامة للرعاية الاجتماعية . دائرة رعاية المعوقين . التي تشرف عليها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وقد حظي معهدنا تلك السنة بزيارة الرئيس القائد صدام حسين . حيث امر ترميمه وتطويره وتجديده باحدث الاجهزة المتطورة في العالم . التي تساعد ضعيف السمع والاصم على مواصلة تعليمه . واخذت الوزارة على عاتقها هذه المهمة . فطورت الابنية . ووفرت الاجهزة التي تعتبر قمة التكنولوجيا العالمية في هذا المجال . ومسا اجهزة الاشعة تحت الحمراء .

كدفعة اولى لمشروع المعوقين . واعتبرت هذا العطاء تليوني دينار اخرى . واصدبت تعليماتها لتشغيل المعوقين القادرين على العمل . وخصصت 15 مليون دينار لانشاء مراكز للتأهيل المهني في القطر . كما اصدبت نوجباتها لبناء 18 مجمعا ضخماً للمعوقين بكلفة 14 مليون دينار لكل مجمع

ويختتم الدكتور اليربكي حديثه قائلًا - ان هذا العمل متميز على المستوى الدولي . خاصة ونحن في ظروف حرب فرضت علينا . ولكن القيادة مع ذلك لم تهمل صغيرة او كبيرة . وبقيت تشمل برعايتها كل العراقيين

#### جولة ميدانية

« وكانت لـ «الف باء» جولة ميدانية في معاهد تأهيل وتدريب المعوقين . للوقوف على نتائج هذه التجربة الرائدة الزيارة الاولى لمعهد «الامل» للمعوقين سمياً .



وبما يلتفت النظري المعهد ان حوالي نصف الاجهزة المستعملة فيه هي ابتكار عراقي . وضع تصاميمه الدكتور عبد الغني عبد الكريم اليربكي . اخبر برعاية وتأهيل المعوقين . ونفذت هذه التصاميم في النمسا . وهي تحمل اسم «بغداد» وبراعة الاختراع الخاصة بها

#### الكادر .. والخدمات

يشرف على المعهد فنياً مركز تشخيص العوق . ويقبل الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين 3-10 سنوات . حيث يستمرون على الدراسة حتى بلوغهم الخامسة عشرة . ويتلقون الدراسة النظرية . اضافة

حيث التقينا السيدة وداد صالح الاعظمي . مديرة المعهد . التي حدثتنا قائلة :

- تأسس هذا المعهد سنة 1955 من قبل الادارة اقلية في بغداد . وكان يضم المكفوفين والمتخلفين عقلياً . اضافة الى الصم والبكم الذين كان عددهم 23 طالباً . وفي سنة 1968 فصل المتخلفون عقلياً بعد ان انشئ معهد خاص بهم تابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية . فاصبح معهدنا خاصاً بالمعوقين من الصم والبكم فقط . ويتكون من ثلاثة اقسام . هي القسم الدراسي . القسم الداخلي . وقسم الصناعات وقد اطلق القسم الداخلي سنة 1977 .

بزيارة معهد رعاية وتأهيل المكفوفين . والتقينا السيدة هناء حمام . مديرة المعهد .. قالت

تأسس معهدنا سنة 1949 . وكان التعلم مقتصرًا على القراءة والكتابة وحفظ بعض سور القرآن الكريم . وكذلك التدريب على بعض فنون الموسيقى وصناعة الحيزران . وفي سنة 1955 1956 اقيمت دورة لتخريج المعلمات المتخصصة بتعليم المكفوفين . وتخرجت في هذه الدورة ثمانية معلمات ساهمن في تطوير المعهد .. وقد تم تخرج اول دفعة من طلاب المعهد سنة

## ➤ رعاية المعوقين

1956 بعد اختيارهم امتحان الصف السادس  
ساح

تطور مستمر

وتصيف السيدة مديرة المعهد

في سنة 1957 تم تطوير القسم الصناعي . واستدعي خبير مصري ارصى قواعد العمل في القسم بالنسبة لصناعة الخبز والفروش والسلال . كما تم ايجاد عدد من البائنات الاجتماعيات والمهنة التعليمية والكواثر الفنية الى الخارج لاكتساب الخبرات والمهارات العالية في تعليم وتأهيل المكفوفين . اضافة الى المشاركة في الندوات والمؤتمرات العربية والعالمية وبصدد الخدمات المقدمة لطلاب وطالبات المعهد .. فهي في عملها تربية وثقافية واجتماعية . اضافة الى الأنشطة الفنية والرياضية وتمثل الخدمات التعليمية والتربوية في كون المعهد اصبح مدرسة تدرس فيها نفس مناهج وزارة التربية والتعليم . وطريقة «برايل» هي الطريقة الوحيدة المستخدمة في تعليم الطلاب القراءة والكتابة . والكتاب المدرسي مطبوع بهذه الطريقة .. وكذلك تستخدم طريقي «تايلر» و «الاباكوس» في تعلم الحساب . ويضاف الى ذلك تدريب الطلاب على الطاعة واعمال البدالة وتتلخص الخدمات الثقافية في المكتبة التي تحتوي على العديد من الكتب والقصص انماصة لاعمار الطلاب . وكذلك المكتبة الصوتية التي تضم العديد من الاشرطة . ويرتادها الطلاب للتزود بالمعرفة والتدريب على استعمال الاجهزة الموحدة فيها والاستماع الى المحاضرات المدرسية . وهناك قاعة لوسائل الايضاح تؤدي خدمة مزدوجة للطلاب والمدرسين اما الخدمات الترفيهية فتتمثل في النشاط الموسيقي والرياضي . وتبادل الزيارات بين مدارس المصريين والمكفوفين . وزيارة المتاحف والمعروض ومراكز رعاية الشباب ومتدى الكفيف . وحضور العروض المسرحية . والقيام بسفريات لاماكن السياحة والاثريه وحضور المهرجانات الرياضية والمسرحية والمشاركة فيها . كالمهرجان الذي اقيم في الخواصر وشارك معهدنا فيه .

## العوق الفيزيائي

وكانت وبارتنا الاخيرة الى معهد . السعادة للعوق الفيزيائي . حيث حدثتنا السيدة سميرة توفيق اليوريكي قائلة

يقدم معهدنا الخدمات الطبية والاجتماعية والفنية والتعليمية للمقعدين المصابين بالشلل على اختلاف انواعه . تحت اشراف نخبة من المتخصصات المتدربات في دورات تأهيلية خاصة بالمعوقين وباحتات اجتماعيات مؤهلات . وقد اعد المعهد بصورة خاصة لقول المعوقين من المصابين بالشلل . سواء شلل الاطراف او العمود الفقري او الدماغ . الذين تتراوح اعمارهم بين الرابعة والثلاثة عشرة . ويقدم المعهد الآن 202 معوقاً

## المراحل الدراسية

في المعهد ثلاث مراحل دراسية . تبعاً لاختلاف اعمار المعوقين فهناك «الروضة» لمن تتراوح اعمارهم بين الرابعة والخامسة . والصف الاول الابتدائي بين السادسة والتاسعة . والصف الاول والثاني للابقيين وعن البرامج الدراسية تقول السيدة سميرة

يقدم معهدنا بتدريس المناهج المقررة من قبل وزارة التربية . وهو مجهز بالسبورات الصوتية التي تعكس صوراً واضحة ومكبورة لكل ما يرسم أو يكتب على رفوف خاصة من البلاستيك الشفاف . اضافة الى استخدام كاميرا تركس لعرض الافلام التربوية . وما يوفره المعهد من اجهزة ولعب تساعد الطلاب في التدريب على السير وتقوية عضلاتهم . ويقدم معهدنا كادراً تدريسياً مؤهلاً . اشترك معظمه في دورات خاصة بالمعوقين . يتكون من 28 معلمة في مختلف الاختصاصات . وكذلك 70 كادراً عالياً يتوزعون على مختلف الاعمال التي يتطلبها المعهد .

وعلاوة على البرامج التعليمية والتربوية والفنية . فان البرامج الترفيهية كقبلة جعل الطلاب يتناسون عوقهم . وقد شارك طلابنا في سباق العربات والمساند . وكذلك في المعرض الذي اقيم في معهد 17 تموز بفعاليات عديدة كالرسم والتطريز والاعمال البدوية .

ان معاهد المعوقين في قطريا تحتر عودجا حيا بين مثيلاتها في العالم . وكذلك رعاية المعوقين عموما . الذين اصبحوا جزءاً فعالاً في المجتمع

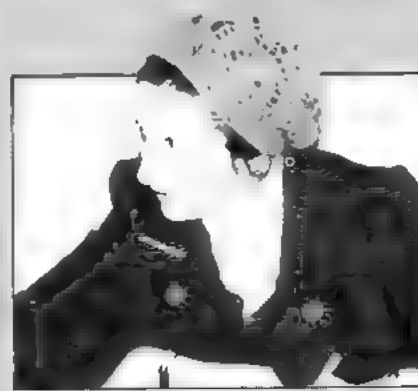
- تحقيق : قحطان راغب
- تصوير : عبد الزهرة الهلاي



وداد صالح



سميرة توفيق



هاء حام

## الفنان فيصل الياسري



**كبير مخرجي  
افتتح ياسهم  
يشرف على  
اول مشروع  
للكارتون العربي**



حسام الساموك

طلت افلام الكارتون . او ما يصطحب  
عليها بالافلام التحريك . الشاعل الساحر  
للصغير والكبير في آن واحد . وقبيل  
محطات التلفزيون العربية (تعايش) على  
نتاج الشركات العالمية في هذا الميدان  
قتلوا الضاعة محيرة لا محارة . ولعل  
اول ما يواحهك من فيصل الياسري  
الفنان العراقي الذي يوز في ميادين  
التلفزيون والسبها مخرجا ومتنحا ومثلا  
وكانت في آن واحد . انه يدير اصح  
مشروع عربي للكاتون . وبشكل اكبر  
توضيحا انه يدير مشروعا عربيا موله  
العراق تحت اسم المركز العربي لافلام  
التحريك

والفنان الياسري ولد عام 1933  
مطقة المشخاب التابعة لمحافظة النجف  
وعاش فيها كأي قروي . درس فيها  
حتى الصف الرابع الابتدائي ثم انتقل  
الى بغداد سنة 1945 وفي عام 1953  
انجه للدراسة في الهندسة بقصد دراسة  
علم النفس فيما كانت لديه في تلك  
الآونة اهتمامات في الشعر والقصة

### اول كتاب في المتوسطة

يشير الفنان الياسري انه اصدر اول مجموعة قصصية وهو في الصف الثالث  
المتوسط وكانت بعنوان الطريق وفي الصف الرابع الاعدادي اصدر رواية بعنوان  
(انوفيل) علاوة على مقالات في الادب والنقد كان ينشرها في الصحف والمجلات  
العراقية . ويتذكر عددا من اصدقائه وجلساته في تلك الفترة ومنهم عبد الوهاب  
البياي ووشيد ياسين والفنان يحي جواد ويستطرد في ذكرياته فيقول كنت اول من  
ترجم برغت الى العربية عام 1958 في كتابه (التجربة) لكن صدور الكتاب يوم 6  
تموز 1958 واتباق ثورة 14 تموز بعد اسبوع حال دون الاهتمام بالكتاب آنذاك

### علم نفس وهندسة واحراج

يقول الفنان الياسري وجدت نفسي انج في فيينا الى هندسة التلفزيون عازفا  
عن علم النفس وبدلك اكون اول عربي يدرس التلفزيون علميا . فقد بدأت  
الدراسة عام 1953 في حين افتتح تلفزيون بغداد كاول محطة تلفزيونية عربية عام  
1956 ثم انجهد بعدئذ للدراسة الجوانب الفنية للتلفزيون والسينما ، وفي عام

صلاح الدين







1958 عدت الى بغداد وعملت في التلفزيون ستة واحدة ، وكان عبارة عن (بنكالة) ثم عدت ثانية الى ألمانيا الديمقراطية وعملت هناك ، ثم انتدبت في بعض محطات التلفزيون العربية كمخرج ومدير في التلفزيون والتخطيط التلفزيوني

## 12 فلما روائية

المرحلة الثانية في حياة فيصل الياسري كانت بين عامي 72 - 77 وقد خصصها للعمل السينمائي ويقول عنها :-

كانت مرحلة مهمة في مسيرتي الفنية حيث انتحيت اثني عشر فلما روائية منها الافلام العراقية الثلاثة - الرأس 76 والنهر 77 والقناص 79 ، وسبقت ذلك مجموعة افلام بين سورية ولبنان كان اولها (الرجل 28126) عن رواية سعيد حورانية اخرجته عام 968 ..

وبذلك يكون فيصل الياسري صاحب اكبر رصيد بين المخرجين العراقيين في الافلام الروائية ، ويقم تجربته تلك قائلا : اذا كانت هناك عيوب في افلامي فلأن الفرص لم تتح لي ان اقدم افضل مما قدمت ، وليست الفرص ايجاد المنتج الجيد فقط ، فثلا في العراق انتحيت فلم الرأس واتيحت لي فيه كل الامكانيات فلم يطالبني المنتج بمواصفات تجارية او تقنية .. الخ لكنني لم اعمل بظروف مثالية ، فقد كان العاملون معي بتجربة متواضعة ورصيدهم الحرفي قليل ولذلك كان العمل بمثابة دورة تدريبية للعاملين ..

وحين انقذ انتاجي فاني اطمح بالتأكيد الى نتاج افضل وهذا ماجعلني انقطع عن السينما خلال السنوات الثلاث الماضية وطيلة هذه الفترة كنت اعد للفلم روائي طويل اتوقع ان ينتهي منع عام 1983 لصالح المؤسسة العامة لسينما والمسرح وهو رواية الحلة والخيران لعائب طعمة فرمان وسبكون بداية مرحلة جديدة لعمل السينمائي فانا مهم جدا بصياغة سيناريو متقدم وتقنيات سينمائية اخرى

## ومرحلة افصح باسمهم

باعتبر مشروع افصح باسمهم اضخم مشروع تلفزيوني عربي ، حيث يعمل الفنان الياسري بالمشروع كبيرا للمنتجين وكثيرا للمخرجين فيه ، كما يعتبر اول مشروع عربي تلفزيوني معطى له ويقول : كان لي الشرف ان اقود تجربة رائدة في مجال لم اسبق فيه وقد اعطيت خبرة ومقدرة على المشروعات الماثلة والنتائج غير حضيبة ، فالبرنامج في قسمه الاول المكون من 130 حلقة عرض ويعرض في سبعة عشر قطرا عربيا وقد غير مفهوم وظيفة التلفزيون للأطفال ونحن بصدد بداية القسم الثاني من البرنامج .

ويشرح الياسري : مقومات المرحلة الثانية قائلا : من حيث الاساس مخاطب البرنامج نفس الفئة العمرية من 3 - 6 سنوات وهو مكمل للمرحلة الاولى لاننا لم نتمكن من اعطاء كل المعلومات والافكار في المرحلة الاولى خاصة فيما يتعلق بالوطن العربي .. ويمكن ان تكون هناك مراحل ثالثة ورابعة .. لكننا حاولنا في مشروعنا



عبلة

سيف بن ذي يزن

عروة بن الورد



ابن بطوطة



الجديد توسيع القاعدة التي نتج عنها ، فجعلنا البرنامج يخاطب الاطفال من 3 - 9 سنوات .. وربما يخاطب الكبار ايضا .. وهناك برنامج ادير مشروعه وهو سلامتكم وقد وجهناه الى كل افراد الاسرة وهو يعالج المواضيع المتعلقة بالصحة والسلوك الصحي والوسائل الوقائية .. وهو يتمويل من وزارات الصحة في اقطار الخليج العربي

### وحكاية الكارتون العربي

وينقل الفنان الياسري الى مشروع الافلام الكارتون فيقول انه انجاز حقيقي على المستوى الفني وعلى المستوى الثقافي والحضاري والقومي ، ولما يدعو للفخر ان هذا الانجاز يتم على ارض العراق وتحت اجنحة الاجهزة الرسمية وتتوجها القيادة السياسية مباشرة مما يعكس اهمية المادة الموجهة للطفل وخاصة في ميدان افلام الكارتون . وقد جهزنا ضمن المشروع مواد عديدة تاريخية من فترة سومر واكد وفترات عربية سابقة ومعاصرة فلم الكارتون علاوة على اهمية المحلية والعربية فانه يجد طريقة الى كل تلفزيونات العالم ويفهم المشاهد دون الحاجة الى ترجمة او لغة محددة . بل يستمتع به .. وهو امكانية متحفزة لاعطاء صور من حياتنا وحضارتنا وعطاءاتنا لاطفالنا واطفال العالم على السواء .

يقول الياسري تولدت هذه الفكرة منذ سنتين وخططنا للمشروع واستعنا بالخبرات العراقية واستكلنا النواصص بالخبرات الدولية المتقدمة . ووضعت خطة للمباشرة بخمس مسلسلات وبدأنا بالعمل فيها وقد انجزنا فعلا بعض الافلام التي يبدأ عرضها منذ تموز القادم . اما المسلسلات فقد انتجنا مسلسلا بثلاث عشرة حلقة عن ملحمة كلكاش وهي طبعاً اقدم ملحمة مدونة تاريخياً تعبر عن الصداقة وعن الخيبة وعن طموح الانسان نحو الخلود وقيمة العمل والابداع .. وقد اثار الانتاج اهتماماً كبيراً وعرضت العديد من المؤسسات العالمية الحصول على حق توزيعه في العالم لانهم بعد مشاهدة الحلقة الاولى اعتبروه انتاجاً على مستوى عالمي والمستوى الثاني ، بعنوان دابل الجديدة ، وهو من نوع الخيال العلمي استوحيت فيه الفكرة من العدوان الصهيوني على المركز النووي العراقي ... وكان للمغامرة والمتعة مكانة فيه وهو يمكن ان يكون بمثابة (كراندانيز) عربي والمسلسل الاخر (عودة المصباح السحري) ويعتمد على قصة علاء الدين والمصباح السحري ولكن مع ربطها ببغداد اليوم حيث تعتمد على عتور طفل معاصر على المصباح السحري في القصر العباسي .. وهناك مشروع لمجموعة قصص من التراث العربي كقصص عنتر بن شداد وسيف بن ذي يزن وصلاح الدين الايوبي وامرؤ القيس ولبلى والبراق وعروة بن الورد .. (اوروين هود الصحراء) كما اهمية انا وغيرها ..

عموماً ان هذه المشروعات ستقدم لطفلتنا في العراق والوطن العربي والعالم صورة واضحة وسهلة عن تاريخ عراقنا وامتنا ..

ويتحدث الياسري عن مراحل اخرى في مقدمتها فلم الاميرة والهركاسطورة عراقية ابان الفترة الاكديّة وتعبر عن بطولات شعب احدى المدن الاكديّة لتوحيد الولايات الاكديّة والوقوف بوجه العدو المشترك وتحقيق الخير والرفاه للجميع .. علاوة على مشروعات اخرى لانتاج دائم وقد هيئنا لتنفيذ برامج العام القادم بعضها من التاريخ العراقي القديم كحمورابي وسنحاريب وغوديا .. الخ .. علاوة على بعض شخصيات التاريخ العربي مثل طارق بن زياد وخالد بن الوليد ... والحديث مع فيصل الياسري لا ينتهي .. حديث كله مشاريع لافلام في السينما والتلفزيون ..

والحديث مع .. ولكن لان الرجل مشغول ومهمتك باعمال لا تنتهي .. نظن ان الى ان نشد على يده ونقول .. الى لقاء آخر .. مع التحيات

في إيران: بيع السجاد «لترويم» الاقتصاد...

تسمح...



كانت لي  
يدعو الى تنبيل  
استهزأوا الخبز

لقلت سبب الأزمة الاقتصادية  
... هذا المحرم يخلص فرصة خبز  
كاملة كل يومين !!





صادق الأزدي



## الأدوات المنزلية التي استغنينا عنها!

مع التقدم السريع الذي حققه فطرنا منذ قيام ثورة 17 - 30 غوز ، عرفت البيوت العراقية الكثير من الأجهزة والأدوات المنزلية الحديثة . وقد سبق لها أن عرفت غيرها قبل ذلك . كما غلت عن أدوات لم يعد لبقائها أية ضرورة . وإن كانت بعض البيوت تحتفظ حتى أياما هذه بأشياء منها . ولكن ليس للاستعمال . وإنما لـ «ديكور» غرفة الصبوف . مثل المناقل الحاسوبية ذات الزخارف ، والسيارات . والمكوى الذي كان يسحن بالمحم . والمهايف المصنوعة من مخوص سمف التحيل !

### الرحي والتنور

وكان من المألوف في بغداد القديمة . أن يمر رجل في دروبها الضيقة وهو يحمل قاسا من نوع خاص يضعها على أحد كتفيه ، وهو ينادي قائلا - - نكار .. نكار .. نكار !

إنه الذي يقوم بنقر صفحتي حجري الرحي الحجرية اليدوية . بعد أن «تولس» أثناء الاستعمال . فيقوم بحملها غير مستوية حتى تطحن حبوب الحنطة والشعير على وجه أفضل !

وكانت كل عائلة تملك رحي للحصول على طحين الخبز . وتلك معها التنور الذي تعد فيه الخبز . و «الأجانة» النحاسية الكبيرة والعميقة لأعداد عجينة وقد استغنينا عنها كلها في بغداد . إلا بعض التناير البنية التي تشوي فيها السمك ، والدجاج . وقد يطبخ لنا «نضاج» الكليجة ، على نارها . لأنها تكون ألد طعما مما لو شويها بفن الطباخ الغازي !

### الحاون .. الهاون!

ومع أن الهاون المصنوع من النحاس الأصفر لم يختلف من البيوت تماما . إلا أن الموجود منها الآن . هو الصغير الحجم . والحاجة إلى الهاون ليست كثيرة . جراء توفر المواد الجاهزة في الأسواق . إلا أن «الحاون» لم يعد له وجود . وهو يصنع من الحشب وكانوا «يهشون» به الرز الحام - شلب - والسمسم غير المقشر - وهرس جريش الكبة ، وصنع الحلوى «المدكوكة» !

### الفانوس .. والإدارة!

وكان الجبل الأول من الفوانيس . توضع فيها الشموع . ثم صارت

نقطية وكانت تصنع عمليا . ثم صرنا نستوردها . وكانت موجودة في دروب بغداد . وغيرها من مدنها إلا أن ضوءها الخافت كان يجبر النساء اللواتي يقمن بزيارة الحيران والأقارب في ليالي رمضان . على إستصحاء الفانوس الذي ينير لمن الدرب . وكان يحمله أمامهن صبي من صبيان العائلة !

أما الإدارة «ويسمونها» بنقطية» أيضا . فليست غير علة صغيرة من الصمغ لتوسط غطاءها «ربانة» من ذات المعدن . سمسك السبكارة يوضع فيها الفتيل المصنوع من الخيوط . أو حرقلة قديمة . تكون قبلة النقطية . وعندما توقد ينبعث منها الكثير من الدخان . والقليل من الضوء . وتوضع في «الحاز» أو في بيت الخلاء . وكان الفقراء يستضيئون بها في غرفهم !

### اللكن .. والابريق!

وكان بين جهاز كل عروس . عدة أدوات منزلية لا يمكن الاستغناء عنها ، من بينها «اللكن والابريك» فكانت المرأة تسكب الماء من الابريق على يدي زوجها بعد أن ينتهي من تناول طعامه . ويذهب الماء إلى داخل اللكن ، من خروم موجودة في «القبج» الذي كان صناعه يتركب عند فته مكانا لقطعة الصابون . وقد شاع بعد ذلك استعمال «المصلخ» بضم الميم . في بيوت كثيرة . وهو إناء كبير من النحاس مخروطي الشكل يوضع على كرسي صغير من الخشب فيقتلون بالماء الذي يتدفق من حنفية عند قاعدته . وهكذا تحورت نساء تلك البيوت من سكب ماء الابريق على أيدي الرجال !!

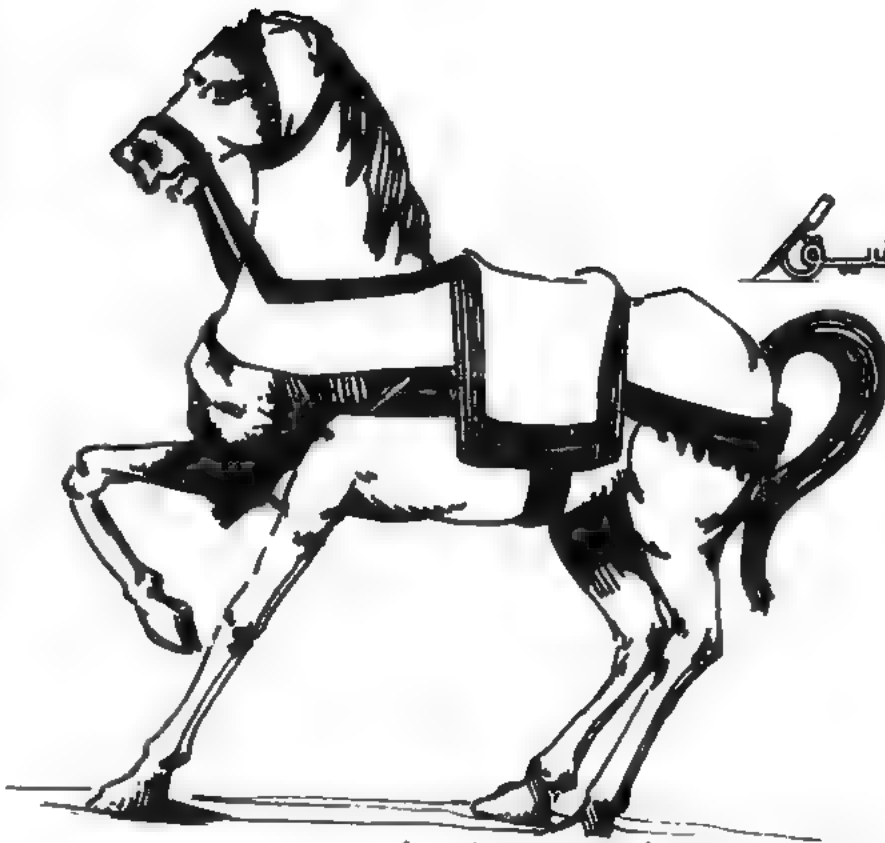
### الساوور .. والطاسة!

وعندما شاع شرب الشاي . استعملت البيوت البغدادية «الساوور» لأعداد الماء المغلي فيه . ووضع «القوري» عند فوخته العليا حتى «يتخدر» وكانت العوائل الفقيرة تستعمل الساوورات المصنوعة من الصفيح ! وكان في كل بيت عدة «طوس» مصوعة من النحاس . وكانت أداة شرب الماء . ثم صاروا يستعملون الطاسة الفانوس المستوردة . كما كانوا يستعملون الطاسة الكبيرة المصوعة من الصفيح . ويسمونها «الدولكة» وهي على الأغلب ذات تمسك (يدلة) بتشديد الدال !

وكان بعض الأشخاص لايلذ لهم شرب حرعة الماء من «الحب» - بكسر الحاء - أو من «الحبانة» إلا بواسطة إناء يصنع من الأغصان الرقيقة التي صفرت كالقمع . ولها تمسك ينتهي بهاية معقوفة - شبه زاوية - وتظلي عادة بالقار . ولهذا كانوا يسمونها «حبرية» !

### حديث .. يطول!

والحديث عن الأدوات المنزلية التي إختفت بطول ويطول . فتحن نتم اليوم بالماء النقي . والمغسل الحديثة والمراوح والمبردات والمطابع والتلاجات والمجعدات ، والمداقي والمراوح الكهربائية . ولدينا الراديو والتلفزيون . وننام على الأسرة المريحة . وكانوا ينامون على الأرض . أو على سرير يصنونه من سعف الخيل . وسعيد ذلك الذي كان يضع فراشه على «نحت» خشبي وق كان «للحاف» غطاء مرتفع التمن فكان بدلة الشائع الاستعمال «الحبيم» ولا تعرف العرف من «الافرشة» إلا الحصران القصية . وسعيد هو الذي يعطي أرض غرخته شفاء ب «فجة» أو أكثر ! تلك كانت أيام ذهب بكل ما فيها . ونحن نعيش عصرنا الحديث ونحن في من أجل أن نساير تطورات العصر القابل . ونعيش أكثر سعادة وانتاجا .



تحقيق

«أوتبط اسم الخيل بالبطولات  
والملاحم العربية ، ولعب  
الحصان العربي دورا كبيرا في  
ايصال رسالة العرب في صدر  
الاسلام حتى استطاع ان ينقل  
الفارس العربي من الجزيرة  
العربية ، الى سور الصين شرقا  
والى الاندلس غربا .

الخيول معقود في نواصيها الخير

## كيف يعرف العربي فرسه ؟

ووضعوا ايضا اسماء له في مراحل نموه فكان يسمى «مهرة» اذا وضعته امه .  
ثم «فلو» فاذا استكمل سنة فهو «حولي» ثم في الثانية «جزع» ثم في الثالثة «نق» ثم في  
الرابعة «رباع» ثم في الخامسة «قارح» ثم بعد ذلك الى ان يتنامى عمره «مذك»  
ومن صفاتها - انها ضاموات الخواصر ، والفارس السريع الحري يسمى  
«جواد» ويسمى الذكر بالحصان والانثى بالفرس . ومن طبائعها الخلاء والزهو  
بالنفس . واجودها هي الجياد الصافات : اي الذي يرفع يده ويقف على طرف  
سنيكه وقد يفعل بأحد ارجله وهي ثمة المبالغة . ولا يأكل بقية علف غيره ولا يشرب  
الماء الكثر .

وعند اختيار الخيول من قبل المربين يأخذون بنظر الاعتبار : ثلاث طوال :  
الاذنان - الرقبة - الارجل

ثلاث قصار : الظهر - الذيل - لفصل الامامي القريب من الخافر  
ثلاث واسعة الصدر - اسفل الفك - البطن

وقد ذكرت الخيول في «القرآن الكريم» بالآية التي تقول «واعبدوا لهم ما  
«لزاز» وفارس يقال له «الظرب» وفارس يقال له «الود» وقد اهداه له نجم الداري  
وفارس يقال له «ملاوح» وآخر اسمه «العيسوب»

فهذه هي خيل الرسول (ص) على ما ذكره ابن قتيبة وغيره ومن اسماء الخيل

اعتز العرب منذ القدم بالخيول وحفظوا انسائها . وحافظوا على نقائها وعرفوا  
صفاتها ، وهي خيول عرفت باصالتها ورشاقة حركتها وسرعة جريها . ووضعتوا نعتها  
واسماء لألوانها وغورها

وعرف الحصان العربي بأنه سيد ميدانه في القتال . في كره وفرو . وظهره  
حصن لصاحبه . وقد عرف المسلمون العرب فضل الخيل في الحرب . وتفضل  
الفرسان على المشاة لهذا اهتموا من العناية بها والاهتمام بتربيتها . وعرفوا الاصيل  
مها والهجين . ووضعتوا لكل واحد منها منزله في العشير والقبيلة وحتى في الدولة  
وقد وصفها الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) : بأنها نجيب الخير . وقال  
«الخيول معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة . الاجر والعزيمة» ، وذلك ترغيبا في  
اقتنائها والعناية بها وتعليمها فنون الحرب

واول من اعتنى بالخيول اسماعيل بن ابراهيم . سخرها الله له فكان اول من  
ركبها

وكان نبي الله داود محبا للخيول شغوقا بها فجمع منها ألف فرس ورتبها عنه سليمان  
فقال فيها «ورثي داود مالا ليس احب من هذه الخيل» .

وكان لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) من الخيول .. «السكب» وهو الذي  
كان عليه يوم احد . ومسا «الحركش» وسمي بذلك لحسن صهيله . وآخر اسمه

□ 1000 فرس اصيلة

ورثها سليمان

عن داود

□ لماذا

اهتم القادة العرب

بالخيول؟

المعروفة والمشهورة عند العرب . فرس حمزة بن عبد المطلب «الورد» وهو من بنات  
ذي العقال من «بنات اعوج» الذي قال فيها  
ليس عندي الاسلح وورد  
فارج من بناته ذي العقال  
الي دونه المنايا بنفسي  
وهو دولي يفشى صدور العربي  
ووضع العرب اسماء لعناق الخيل . دلالة على نسبها العريق وكرمها بأوصاف  
حميدة . منها . -

«الطرف» وهو الحسن الطويل المقابل و«الهموم» وهو الجيد الحسن الخلق .  
الصور على العدو - الذي لا يسبقه شيء لا يذركه من  
تبعه «والعنجوج» الجيد الخلق . الحسن الصورة في  
الطول و«الذلول» الطويل القوي الجسم . «الذبال»  
الطويل الذليل و«الميككل» العظيم الخلق . «والهند»  
الحواد العظيم الشديد الاعضاء



استعملت من قوة ومن رباط الخيل» . فاقترن اسمها بالقوة . وكان لألوانها تسميات  
كثيرة وصفها العرب . كل حسب لونه . وأصل الألوان هي اربعة :  
البياض - السود - الحمرة - الصفرة - والحقيقة ان الاصل هو البياض  
والسود والحمرة والصفرة  
ومن سمات الخيل الفرس : ويكون موقعها في الجبين وهو اسم عام لكل بياض في  
وجه الفرس . فان زاد على قدر الدرهم البياض في وجهة . سميت غرته «بالنجم»  
وهي أول مراتب الفرس  
واذا كان البياض قدر الدرهم فما دون سميت «قرحة» والفرس الاقبح تشاءم  
منه العرب . الا اذا وجد بياض اخر في منطقة اخرى من الفرس . خرجت عن  
التشاؤم وصارت مدحا . كما قال الشاعر :  
اسبل نبيل ليس فيه معابة  
كميت كلون الصراف أرجل القرح

وهكذا الثنيات والتججيل والدوائر - هذه النعوت والتسميات عديدة  
وكثيرة . اطلقها العرب على خيلهم لشدة محبتهم لها .  
وكانت تطلق كلمة «الخيرة» على الخيل لتفاؤلهم بها وربما كانت لما تجلبه من  
الصيد والنصر على الأعداء .  
 واصبحت الخيول في عصرنا هذا رمزا للأصالة العربية والعزة والكرامة وعنصرا  
مهما من عناصر التراث العربي ورمزا للشجاعة والاقدام . واتخذ بعض الفنانين  
عنصرا تشكيبيا للتصوير عن ذلك  
لذا كان الاهتمام بها من قبل الاجهزة المعنية واضحا لتشجيع الفروسية  
والاهتمام بتنمية النوى السليم وروح الأصالة العربية - وثبتت جنود هذه  
الفروسية في روح الشباب من اجل الارتقاء الى اخلاقية جيل يتمتع بأخلاق  
الفارس العربي الاصيل .



# ناميبيا..



تعيش منطقة اوفاامبولاند حاليا في رعب قاتل جراء الالغام التي قد يتعرض لها حتى المشاة ، وهم يعبرون هذا الطريق او ذاك ..

و .. اوفاامبولاند .. هي المنطقة الاكثر حساسية في الحرب الدائرة بين مقاتلي منظمة شعب جنوب غربي افريقيا «سوابو» ، وقوات نظام جنوب افريقيا المتصري منذ خمسة عشر عاما ، وتقع في اقصى شمال ناميبيا .. ويبلغ تعداد سكان هذه المنطقة حوالي نصف مليون نسمة ، وتمتد رقعتها على مساحة 67 ألفا و500

يقول مراسل فرانس  
پريس :

- بمجرد ان تجاز  
السيارة منطقة اوشاكاتي ،  
وبعد المرور بالطرقات  
المضرة ، يشعر قائد السيارة  
ان الموت يتربص به مع كل  
خطوة بخطوها ، ويقبض  
بيديه التشتتين على عجلة  
القيادة ، ويحبس أنفاسه ،  
ويرهف سمعه الى اذني  
خشخشة تحدثها الرمال  
اسفل غطاء محرك السيارة ،  
ويتحسس كل بقعة تسير  
عليها سيارته املأ في  
اكتشاف شئ غير عادي ..  
وكثيرا ما يشاهد المراهق  
اشلاء سيارات تاترت هنا  
وهناك على اثر ارتطامها  
بلمح ، وهو امر يحدث اثره  
بالنسبة للروح المعنوية لطاقم  
كل سيارة تقطع الطريق .  
ويذكر ان الالغام التي  
تستخدمها سوابو ، من طراز  
«كاشين» معدة لتسف  
الدبابات ، وهي مزودة  
الشكل ومغلقة بطبقة من  
البلاستيك او الكارتون ، مما  
يعتبر رصدها مغناطيسيا ،  
ومما لاشك فيه .. فان قطع  
طريق يتعد 400 كيلو متر ،  
في مثل هذه الظروف ، يعني  
اعتبار اعصاب صعب  
جدا .. يبدو معه الرجل من  
ناميبيا امرا أكثر منه سهولة  
بكثير .

واحد من اوفامبولاند ، حل محور  
اوشينغلا - اوشاكاتي ، طوله  
حوالي 200 كيلو متر ، يفتح  
صباحا كل يوم لمروء قوات  
جنوب افريقيا .

يقول مصدر من جنوب  
افريقيا لوكالة فرانس پريس :  
في الساعة السابعة والنصف  
نمر قافلة مكونة من الشاحنات  
والسيارات الخاصة ، وتقدمها  
عربات مضادة للالغام يركبها  
جنود مجهزة بالسلاح .. وقد  
لعلمت قوات جنوب افريقيا من  
الرويسيين اعداد مجموعة من  
الآليات تكفل بقاء افراد طاقمها  
على قيد الحياة في حالة انفجار  
احد الالغام ..

ويجري تنظيم حركة القافلة  
بحيث تسير ببطء شديد .. ولكن  
قد يجازي بعض المتسجلين بقطع  
هذا الطريق بمفردهم ، دون  
التقيد بالقافلة  
وقد يبدو الاختيار صعبا  
لكل رقعة على الطريق تحمل  
الدمار في طياتها .. سواء كان  
ذلك كلفة من روث البياض او  
طبقة من الرمال .

اختيار الاهداف .

ولكن رجال «سوابو»  
لا يجمعون عشوائيا ، وهم  
يفضلون بشكل خاص  
مهاجمة القوافل  
المسكوية .. وخاصة اذا  
كانت تنقل موائيل ملتهبة ،  
وذلك لجعلها المسكوية ،  
ولانها ذات تأثير نفسي يجعل  
مثل هذا العمل جديرا  
باضطرارة .

كيلو متر مربع .. وهي  
محصورة بين كاوكنديل غربا  
وكافانغولاند شرقا ، وتحتل  
البرك هذه المنطقة شبه  
الصحراوية ، غير انها تحف  
في فصل الجفاف ولا ينمو  
حولها غير التخييل والاشجار  
الاستوائية .. وقد دارت  
هناك حوالي 90 بالمئة من  
المعارك التي شهدتها ناميبيا .

شكل جديد .

لقد شهدت اوفامبولاند  
خلال السنة الماضية اكبر  
عدوتين شنتها قوات نظام  
جنوب افريقيا على المنطقة ، ومن  
خلافا على البلد المخاور  
«انغولا» ، وذلك في عمليتي  
«المضدع الموقش» في شهر  
آب ، و «ذرة الربيع» في  
تشرين الثاني .

وحيث حشد نظام جنوب  
افريقيا قواته بشكل مكثف ،  
فان «حرب المصائب» او  
«معركة المواجهة» أصبحت من  
الامور الصعبة . ولذلك لجأت  
«سوابو» الى شكل جديد في هذه  
الحرب ، من خلال الالغام ..  
وهي المواجهة الخفية ، لها لجأت  
قوات نظام جنوب افريقيا الى  
دور الالغام ايضا في المنطقة  
بدعوى منع تسلل رجال  
«سوابو» عبر الحدود الانغولية .

قافلة على الطريق .

وفي حرب الالغام هذه .. لم  
تعد الطرق سالكة . وهناك طريق



كل شخص يعلم بأن يجعل من حياته ناجحة ولكنه حتى لو كان يفتقر الى القابليات الخاصة .

ينبغي أن لا يقط . انه يستطيع أن يطور شخصيته عن طريق التدريب الذاتي ●

### تحقيق عالمي

العمل . الى الكلية . الى المدرسة بواسطة الخو أو الياس (وغيرهما) . يصعد الى شقته بواسطة المصعد ويقتضي وقت راحته جالساً أمام التلفزيون . ان الافتقار الى الجهود العضلية يجعل أوعيته الدموية أعف وأصق

أبدأ يومك بممارسة التمارين فتأريثك تناغم قواك البدنية . وماوس تمارينك بانتظام . والأهم من ذلك .. بتركيز فدا ما لث . وأنت ننحي أو تفهم . بالتطلع خارج النافذة أو الاستماع الى الموسيقى . فان ثلاثة ارباع طاقتك تتدد

ومن المزعوب فيه زيادة الاعاء كل اسرع . وعليك أن تضمن تمارينك العدو الوحيد الشائع حالياً . والذي يستند الى نظام التدريب المعتدل الاعباء . فالهدف الأولي من التمارين هو تطوير حالة من التناغم والاحبال

● تعلم أن تأكل بشكل صحيح فكل يوم يتناول الانسان من الغذاء أكثر بكثير مما يتطلبه جسمه . ويرافق انضم اتفاق كبير للطاقة . التي يحرم بها . بذلك . المستهلك الرئيس لـ «الوقود» - وهو الدماغ . فاذا اردت أن تمكن نفسك من أن تأكل أقل بدون الاحساس بالجوع فتعلم أن تضع على نحو مناسب . وحين تأكل طعاماً أقل اشرب ماء أكثر - خلال اليوم كله وهذا سيجعلك حالك البدنية ويعزز قدرتك على العمل : فالخمس لن يسم نفسه بالاورات نشاطه الحيوي أما النشاط العقلي فيجب تنظيمه وقد جرى تطوير وأخبار القواعد التنظيمية العامة للنشاط العقلي قبل وقت طويل . وسأكتفي هنا بتقديم مشورة عامة

● إبط عقلك : تصور أنك

## تدرب ذاتياً.. وعش حياة افضل



ان التدريب البدني نظام يتكون من العناصر التالية

○ اختر هدفاً وجيهاً : مثل هذا الهدف هو الذي سيعطي غاية لجهودك ويساعد على تركيزها . وحتى لو تغيرت ظروفك . بعد مرحلة من الزمن . فانك ستكون قد اكتسبت خاصية هامة جداً - وهي العافية فالعافية تجعل من الممكن الابقاء على كل أنظمة الجسم في حالة عالية النشاط . وهو ما يوضح السبب الذي جعل الكثير من العلماء . الباحثين . الكتاب والفنانين البارزين يحتفظون بأمكانياتهم الابداعية حتى في الشيخوخة

لقد كان «غوته» في الرابعة والسبعين من عمره عندما أبدع رائعته (مرثاة ماريناد) . وألف «فيردي» أوبراه الالامعة (فالسلاف) وهو في الثمانين . أما النحات السوفيتي سرجي كوتينكوف فقد ظل يعمل الى نهاية أيامه وعاش حتى المائة تقريباً ان الشخص المفكر يحفظ بصيغة ابداعية لفترة طويلة من الزمن . بينما الناس الذين يعيشون بلا هدف فاسهم يشيخون سريعاً وتتضاءل قدراتهم بشكل أسرع كثيراً .

○ جذب قوة ارادتك فالكثير من الناس الذين يتمتعون بقوة ارادة عظيمة ويقدرات متوسطة . ينجرون الكثير جداً . بينا الناس الموهوبون الذين يتصفون بارادة قليلة لا يحققون في العادة شيئاً . لما هي قوة الارادة ؟ انها القدرة على إجبار الشخص لنفسه على القيام بما هو مطلوب القيام به ○ قوي جسديك : ان الانسان . في عصرنا . لا يجاوس الا القليل من النشاط البدني . فهو ينتقل الى



ستكتب تقريراً موجزاً وقد وضعت ورقاً على المكتب وتناولت القلم وفي تلك اللحظة بالذات تفقد كل أفكارك غاسكها و «تبعثر»

وقد ضاع الكثير من النجاحات الواعدة بسبب حيل العقل «الريثة» هذه وفشل أناس موهوبون في ابداع شيء ذي قيمة نتيجة لشيء «ناقل» وهو الانتباه المشتت.

لقد قورت الامكانية الكاملة بعقل مجريان الماء أو نور الشمس فلو سد نهر بطي بواسطة سد فإنه يصبح قوياً وعميقاً. ولو ركزت أشعة الشمس المبهرة بواسطة عدسات فلها تصبح شعاعاً ضيقاً حارفاً ان سد العقل . أو العدسات . هو

المختلفة الممكنة لتأكيكات العدو ويمكن تطوير قدرة التركيز بواسطة التمارين مع زيادة الاعباء وأبدأ بأبسطها

ولفرض أنك غسك قلم حبر. فما هو لونه؟ وماذا يشبه شكله؟ أو أنك تنظر الى استساخ صورة: فمن هو مصور فيها؟ ماذا يلبس؟ وأي تعبير على وجهه؟ تفحص ذهيا أحداث فلم الليلة الماضية... حاول أن تستعيد وجوه الشخصيات الرئيسة في ذاكرتك ان تمارين التركيز تهدي الشخص وتعود عقله على التركيز المطول على الأشياء والمشكلات ذات الاهمية القصوى بالنسبة له أنتبه

○ تعلم ان تتكلم بشكل مناسب ما هي الطريقة المؤدية الى توسيع

وأعجزوا اكتشافات علمية عظيمة وكانت تلك هي «الساعات النجمية» في حياة الجنس البشري ومن الممكن أن هذه «الساعات النجمية» تتوافق مع تواترات الجسد البايوجية. فاللدورة البدنية الواحدة من التواترات البايوجي الانساني تستمر 23 يوماً . والدورة الفكرية الواحدة . 33 يوماً والنصف الأول من هذه الدورات يستلزم ارتفاعاً بدنياً . أنفعالياً وفكرياً. والنصف الثاني يستلزم هبوطاً

ان التواترات البايوجية لاجلبية الناس تتوافق . وقد مكن هذا العلماء من اكتشاف الساعات التي تكون القدرة على العمل فيها عند أقصى وأدنى حدودها وأكثر الأوقات خصبا . كما ثبت . هو الفترة الممتدة بين التاسعة صباحاً والثانية بعد الظهر وبين الرابعة والثامنة مساءً

○ تعلم أن تتراح: ان الناس الذين لا يستفيدون الاستفادة المناسبة من وقت فراغهم والذين يتكون أصعب



الاعمال الى يوم العطلة الاسبوعية متحمسون انتحاروا بطناً فهذه الحالة هي المسؤولة عن أمراض المعدة . الاسدادات . زيادات ضغط الدم والاضرار المتتالية

فحاول ان تتجنب الاعياء . وهو أمر أسهل بكثير مما تعتقد . اذ ان اجازة تقضيها بشكل جيد تزيد عنك عبء الاشهر السابقة . وهذا ما تفعله عطلة اسبوعية تمتع بعبء بقية ايام الاسبوع الماضية .

وهناك نظام للاسترخاء العقلي



مفرداتك «أولا . بواسطة حفظ الشعر والمقتطفات النثرية فكما ازدادت النصوص المتبقية في الذاكرة كلما كان من الأسهل بالنسبة للدماغ تقديم أشكال لفظة جاهرة

○ نظم عملك: ان العمل . في الايام السعيدة . يضي على حوارات وقد كتب ستيفان زفايج . الروائي النمساوي المعروف . يقول أن أشخاصا يتصفون بقدرات متوسطة تماماً قاموا خلال فترة قصيرة من التحليق للمهم بابداع أعمال فريدة في مجال الفن

قدرته على التركيز . والقدرة على التركيز المطول على فكرة واحدة كانت من ميزات توماس أدسون . الذي اخترع الحامي - سلف الات التسجيل الحالية . كما اقترح أدسون بناء بيوت من قوالب الاسمنت المسلح الكبيرة . وأعجز جهاز الطاتف . المصباح الكهربائي . الآلة الكاتبة . آلة التصوير السينمائية . وغلال احدى المعارك . استطاع نابليون أن يخلص لنفسه فترة 20 - 30 دقيقة من الوقت . وفي ذلك الوقت حسب كل الاشكال

مصمم لمنع التعب . فاذا كنت لا تعرف كيف تسترخي . فان أي عمل يأخذ من الطاقة (40) مرة أكثر مما هو ضروري

وصف كونستانتين ستانيسلافسكي . المخرج المسرحي الكبير . في مؤلفته (تمثل ينياً) . الحدث التالي : معلم يطلب من عدة تلاميذ ان يوصفوا جهاز بيانو ضحماً . قائلاً : «اغربوا (37) في (9) وأنتم تمسكون به ! لا يستطيعون ؟ اذا حاولوا ان تذكروا جميع الدكاكين الموجودة في شارعنا مبتدئين من رواية الزقاق لا يستطيعون ذلك أيضاً ؟ ... ولم يحل التلاميذ



المهتين الأوليتين الا عندما أنزلوا اسهاز . وبكلمات أخرى . عندما أرحوا عضلاتهم فالاسترخاء يحرق الدماغ من ملايين الاندفاعات غير الضرورية . التي تعوق النشاط الذهني . ويمكن الانسان من الراحة في دقائق قليلة .

حاول ان تتبع النصائح المذكورة أعلاه فكلما قيل «ان الحياة بدون جهود معنوية نوم» . ويذكر القول المأثور : «اذا بذرت عملاً جيت عادة . واذا بذرت عادة . جيت سمعة واذا بذرت سمعة جيت قدراً»

ترجمة/ عادل صادق

عن مجلة sputnik

ولد حزب البعث العربي الاشتراكي وسط واقع مختلف - وواجه حياة العمل فيها الحاكمون انداء مشاكل شعبيهم وأوعلوا في ادغال علمهم الخاص . ومن خلال عمليات الصراع - كانت القوانين الطبيعية للنضال هي انتزاع الانسان العربي من الظروف الصعبة والقاهرة التي يعيشها - وذلك بتوسيع رقعة الانتشار الموضوعي للثورة للادية للكائن الانساني وزج قواه للاهرة من اجل بناء الافاق الصحيحة لكل لوقاء !

ومن خلال تحرير الانسان العربي مادياً واجتماعياً وثقافياً وسياسياً - كان الحزب يسعى ايضاً الى تحرير الحواس الفنية للانسان يطلق قواها باتجاه انتزاع انسانيته من الركود وتحسين الموقف للعربي . ذلك ان حزب البعث العربي الاشتراكي - يرى ان حقيقة الفن هي الصورة العاكسة لحقيقة الاحساس ... ولذلك كان الحزب حازماً في قضية التربية الموضوعية والاصولية للحواس الفنية باعتبار ان ذلك جهد يصرف لتطوير موقف الكائن الانساني العربي من الحياة وهو الباحث الابدي عن ايقاعه الداخلي ليشاطرها ايقاعات الحياة الخارجية ونظرة الحزب الى الفن ليست خطة رمزية - انما هي اطلالة فسيحة نحو المستقبل لتكشف عن الانسان قواه للبدعة والهمة الجهود التي خطتها الفنان عبر الازمان المتتابعة - وتلقى لحزب البعث العربي الاشتراكي في انه انشأ في منطقة التفكير عبادات العمل المبدع الفنان - الذي يؤهله فضلاً لاشتهار عقيدة سياسية «بعثية» في الفن يكون على استعداد مطلق للدفاع عنها - وانه يرى في كل نتاج انساني في يولد ينشأ - هو صورة تجسد وعينا للاعجاز غير قضية او الوقوف ضدها - صحيح ان بعض علامات الازدهار في الفن ليست مرتبطة بالتطور العام للمجتمع - لكن هذا لا يعني مطلقاً من الترجه بالفن الى

## في الذكرى الخامسة والثلاثين لمولد حزب البعث العربي الاشتراكي

### افكار الحزب في الفن

عادل الهاشمي

وجهة النظر «البعثية» ازاء الفن ومشكلاته المعاصرة - فذلك يشكل الشرط الضروري لخلق نتاج في يطل على المستقبل - ذلك ان نظرية الحزب التاريخية الى الفن تعني استنتاج قوانين الواقع بعصرية تتناغم مع حركة الانسان وهو الاكثر قدرة على الوصول الى الحل التاريخي لمعضلات العلاقة بين الواجب الاخلاقي للفن وبين الوعي الاجتماعي -

ان ذكرى ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي تطرح امام الفنان العراقي قضية تحويله في التعبير عن ديناميته مجتمع عليل طيعاً نحو الاهداف الثابتة التي ناضل من اجلها الحزب وهي اهداف كل مواطن ومن اغيازهه وغير تراثه وتعلم من الشعب واصحى لحركته الباسلة -

وبعد مرور اكثر من عام ونصف على معركتنا الكبرى التي يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي - ضد العدو

الاجتماعي ... لانه صاحب المصلحة الحقيقية في هذا المرفق الحيوي - فلا فن ذلك الذي يكر وعي الضرورة الاجتماعية له - لان هذا الانكار يطوي على مخاطرة فادحة تقود الفن الى السقوط في المهانة الكاملة ليعزل عن سر الحياة - لهذا يؤكد حزب البعث العربي الاشتراكي على ضرورة ان يكون الفنان ابن المجتمع الذي يعبر عنه ..

والا فلما جلوى ان يشغل الفنان باكتساب نظرة فنية محضة للواقع الاجتماعي \* ان الممارسة الصائبة لوظيفته هي التي تقضي به الى التلاقي مع امال مجتمعه !

والفنان بحاجة الى ان يوجه وعيه الى المجتمع وذلك بالانضمام اليه - ومجتمعنا غلبات بشرية يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي عما لديه من ايدولوجية واسعة واضحة المعالم - فهذا يعني ايضاً ضرورة ان ينشأ الفنان

الفارسي العنصري - تتبدى لنا ملامح الوعي المتميز بالركائز التاريخية لحركة الصراع مع العدو - ويجب ان نعترف ان فنا لا يقوم على اساس التشخيص لمرحلة - فن ضائع في التجريد وفي التقيدات العقيمة - حيث يتحيط في طريق مسلود ويكف عن الكلام بلغة مفهومة - فالفن المعبر عن وجهة نظر تاريخية ثابتة كذلك التي يبتناها حزب البعث العربي الاشتراكي - حيث يقود حركة الصراع مع العدو الفارسي - هو بالضرورة فن تسري فيه الروح الكفاحية الباسلة حيث تجعل منه سلاحاً كفاحياً فعالاً في جو المعركة - والمعركة التي يخوضها قطونا العراقي - هي في حقيقة الامر - معركة للدفاع عن وجودنا وحقوقنا وكرامتنا - فلا يسع الفن في حقل الموسيقى والغناء - الا ان يشارك مشاركة عينية لتفاصيل هذه المعركة كعضون الحزب الايدولوجي والنضال الاجتماعي السياسي - التاريخي داخل حقل الفن -

وفي مرحلة دقيقة كذلك التي يخوضها العراق العربي - يسبح على الفن ارناتاً ومدى خارقين للمألوف يكامل روحانيته - ولم يكن الفنان العراقي وهو في سمعه الفني لايجاد المعادل الاجتماعي للظاهرة التاريخية للمعركة سوى احد المساهمين في ازاحة الغباب عن دلالات عصر باكملة ومرحلة تحيا امتيازها طاهر - ولذلك فان الفن في حقل الموسيقى والغناء قد اعانته غاما

اشعاعات المرحلة الثورية التي يعيشها قطونا على تحديد المطلوب والضروري ازاء المعركة - واي فن يستجمع عناصر القوة والتكامل والشمول - انما هو نتاج الاندماج الوجداني والفكري للفنان - واصبحنا نتيج لنا ذكرى ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي فرصة مراجعة قوانينه المتطورة ازاء حقل الفن باعتبارها ركيزة متقدمة تنظم الحياة الواقعية له وتصصح من مساراتها الختلفة



## قصيدة تان لنسان وبنادق الجنود

### 1 - سيد الفصول

اتعبته الفيافي .. وما انهد ذلك المسافر  
حين يدق التعاسُ نوافذ عينيه يقرده  
ومنى تيبس منه الشفة  
يتذكر.. أن المياه هناك .. تشق طريقاً لها  
لتعاقب احلامه المترفة

مرة واحدة  
يولد العشب .. ثم يموت  
مرة واحدة  
يتراى «سهيل» لنا خالفاً .. ثم يفرق عند المغيب .. فحزن كل  
اليوت

وحده كان منحدرًا من مسيل المنابع  
يركض صوب المصبات ..  
كانت جناحاه تحتفظان من كل افق فر  
وكان يحنى معطفه للشجر

ذات يوم  
رأيناه يطلع من غبرة الأفق يحمل وشم الجنود  
فراينا الليالي الطوال تغادرنا  
والحفاف يمزق اثوابه ويهاجر خلف الحدود

### 2 - الجنود

من هنا عبروا

من هنا عبرت غيمةً باركتنا  
ثم اسرجت الريح مهراً  
وحطت على شفة السبلة

باستضافتهم  
يتزل الآن ذلك الهلاك الصغير الذي حملته ذراعاك ليلة دأمتنا  
الحب في كوخ جدتنا المختفي بالخيال ..  
فأرجي على ساعد النهر شعرك  
يا امرأة اتصني .. واتعبنا في العناق الطويل

الرعود التي انقلت كشيخك  
تغادرك الآن  
ثم تحط هناك بعيداً  
فدي بكفك نحو الغصون .. الضفاف ..  
القرى المستحمة بالداف .. وجهي الذي تعشقين ..  
صريفة جدتنا .. وبنادقهم  
اذ فتحت امطارها زهرة من لب

فر احضر يتخطى على بابنا  
فر من غضب  
أرأيت اليه غادر خوذاتهم  
فأضأنا به .. وأضاء بنا  
فر ..  
مارأيناه يطلع حتى بدأنا نحب

عيسى حسن الباسري



• موقف •

## النهضة المورخ

إن النهضة المورخ، في هذا العصر، ليست هي التي كانت في السابق، بل هي التي أصبحت الآن، بعد أن تغيرت الظروف، وتغيرت الأفكار، وتغيرت القيم. والنهضة المورخ، في هذا العصر، ليست هي التي كانت في السابق، بل هي التي أصبحت الآن، بعد أن تغيرت الظروف، وتغيرت الأفكار، وتغيرت القيم. والنهضة المورخ، في هذا العصر، ليست هي التي كانت في السابق، بل هي التي أصبحت الآن، بعد أن تغيرت الظروف، وتغيرت الأفكار، وتغيرت القيم.

والنهضة المورخ، في هذا العصر، ليست هي التي كانت في السابق، بل هي التي أصبحت الآن، بعد أن تغيرت الظروف، وتغيرت الأفكار، وتغيرت القيم. والنهضة المورخ، في هذا العصر، ليست هي التي كانت في السابق، بل هي التي أصبحت الآن، بعد أن تغيرت الظروف، وتغيرت الأفكار، وتغيرت القيم. والنهضة المورخ، في هذا العصر، ليست هي التي كانت في السابق، بل هي التي أصبحت الآن، بعد أن تغيرت الظروف، وتغيرت الأفكار، وتغيرت القيم.

من الذي يدركنا بالفن البدائي  
المكتشفات الأثرية أم رسوم  
الأطفال ؟ أم أن الاثنين يساهمان في  
ذلك ؟ أم أن البدائية باعتبارها المجاز  
شكلنا في الفن المعاصر أصبح ملازما  
للذهان منذ أن حاول هنري روسو  
(1844 - 1910) وضع أسسه التي

## الفنان الفلسطيني

أحمد نعوش في :

## البحث عن نافذة للوطن

■ عيسى اسماعيل العبادي ■



(1978) ففي هذه الأعمال حاول  
الفنان نعوش (مواليد القدس 1934)  
أن يستعيد لما اشرت اليه اعلاه ويحدد  
معينة .. ذلك أن أعماله لا تحمل بدائية  
الفن البدائي ولا ساطعة رسوم الاطفال  
ولا مغمورة ببيكاسو اما اشياء منها جميع  
تتعلق به (الخطوط . التكوينات .  
الاشكال . الحركة) اما استخدام  
(الألوان . الموضوع . المضمون .  
الفكرة) فلا علاقة لها الا بوجهة نظره  
في الفن التي يغلب عليها احساس غني  
بالمأساة وهذه . المسألة ليست غريبة  
على فنان عربي من اصل فلسطيني انه  
يحاول في أعمال كثيرة انقاذ الذاكرة من  
التلاشي . من الأحاسيس . كأنه يريد أن

تتركز على الرقص القاطع للقواعد  
القيمة والمحتوات التقنية التي طرأت  
تاريخيا واستبدلتها بالأعاطف الفنية  
لمجتمع البدائي وكشوفات رسوم  
الأطفال " اعتقد بأن هذه الأسباب  
جميعا بالإضافة إلى معاصرة بابلوكاسو  
(1881 - 1973) في الاستدانة من  
حطوط الاطفال ومخيلته المدهشة هي  
لتي تقف وراء أكثر اغايات الفنية  
المعاصرة في الرسم والنحت التي تخفي  
في قصائد هذه العوالم الوجدية . القول  
هذا وأنا أتابع أعمال الفنان العربي  
أحمد نعوش (التي أقيم لها معرض  
ضخم على قاعة الرشيد في بغداد) وعلى  
وجه الدقة أعماله بين (1968







السينا العالمية

## برتولوشي . ولعة الارتباك في إيطاليا

## متابعات في الثقافة والفن

قوانين السوق التجارية  
ان سرعة مشاهد احداث الفلم تجر  
المشاهد الى تصورات متباينة . ترى هل  
تقف صدقة الابن خلف مخطط  
اختطافه ؟ أم تمة راهب صغير  
المنصب . متطوف في سلوكه السياسي  
قد خطط هذا الاختطاف ؟ وربما الابن  
نفسه قد مهد لعملية اختطافه من أجل  
ارغام الاب على تحويل مصنعه الى  
مشاة اشتراكية تعاونية .

لقد تعتمد برتولوشي ان يضع  
جمهوره ونقاده من بداية الفلم وحتى  
النهاية في حالة غموض حول من يقف  
خلف عملية الاختطاف ومن هم  
المختطفون - في مهرجان «كان»  
السينائي الاخير صرح أمام رجال  
الصحافة

«... استطيع القول بأن احداث  
الفلم تناول حالة اضطراب الوضع  
الاجتماعي الايطالي . ولذلك نجد هذه  
الاحداث ذات صفات اردوادية»  
عاد برتولوشي في هذا الفلم . كما في  
افلامه السابقة «1900» و «اللون»  
بقيادة غيوط الفلم وتحريكها بذكاء  
وأسلوب فني مبدع ، فحركة  
الأشخاص من مشهد لآخر تتجدد  
باستمرار وتحت أضواء جديدة كما  
تتناولها آلات التصوير التي لم يقدها  
لاول مرة زميل برتولوشي ومرافقه في  
افلامه السابقة المصور السينائي الشهير  
فيتوريو ستورارو . لقد عرقة مني  
فرانسيس كويولا منذ انجاز فلم يوم  
القيامة الآن . بهذه اللهجة التكمية اعلن  
برتولوشي (41 سنة) عن سخطه .

ان اصطيد اللقطات السينائية  
البارعة قد صاغها برتولوشي مع المصور  
السينائي كارلودي بالما . وامتازت هذه  
اللقطات عن افلامه السابقة عدة  
اظهارها وبغنى الواها وقد اكّد اخرج هذا  
الاسلوب بقوله «ان سينا الثمانينات  
يجب ان تكون حرة . ومتحررة أيضا  
من فضولية التنظير السينائي . فانا لا  
ارغب في اصدار احكام حول اسلوب  
تصرفات شخص فلمي . وانا لا  
استطيع ايضا ان اطرح شعارات حول  
المشاكل الاجتماعية الراهنة . والا»

الأشخاص يعرض برتولوشي بحري  
الحياة اليومية للمجتمع الايطالي  
الراهن . عبر هذا الفلم . ويقول «من  
الطبيعي أن اتناول موضوع العنف  
والارهاب عندما انتج فلما في ايطاليا  
وانني استهدف من هذا الفلم أن  
اكشف الجوانب الغامضة من مجتمع .  
يعاني واقعهم وقوانينه الاخلاقية من أزمة  
عميقة وبحولات جذرية»

ان حركة الأشخاص تتغير  
باستمرار وكأننا أمام لعبة شطرنج ممتعة  
فهناك الوالد . وقام بهذا الدور الممثل  
الايطالي الكبير أوغو تونغنازي . الذي  
خلّف حتى الآن مائة وخمسين فلما .  
حيث يظهر بيته تاجر يبدل قصارى  
جهده من أجل حياة مصنعه من جشع  
المختطفين . فهو عندما يعتقد بموت  
ابنه . يبدأ لعبة شيطانية معقدة في  
الاحتيال . حيث يقوم باخفاء مبلغ  
فدية ابنه ليتخلص من الضراب وحول  
هذه الشخصية يقول برتولوشي «انه  
كذلك الفلاح الذي يوظف الموت الى  
سباد . وهو بالنسبة لي شخصية ايجابية  
قوية . لانه لا يخترع سلطة العنف» .  
من الشخصيات الهامة في لعبة  
الشطرنج - السينا لدى برتولوشي  
زوجة صاحب المصنع (المثلة انوك  
ايي) الراحبة في استعادة ابنها وفق

براجه المخرج الايطالي السينائي  
المعروف بيراردو برتولوشي - 41  
سنة عشاق افلامه بفلمه التاسع  
«تراجيديا رجل مضحك» وهو موضوع  
الساعة للمحة الراهنة في ايطاليا  
العنف والارهاب . باعتباره وجهها من  
أوجه فرضي الوضع الاجتماعي في بلد  
الليمون .

كان «بريمو سباجياري» صاحب  
مصنع لانتاج المعليات الغذائية يقضي  
حياة هائلة مع عائلته . ولكن عالم  
الاطمئنان الذي يحيم على بيته طوال  
سنوات وسنوات قد تهدم فجأة على أثر  
حادث اختطاف ولده جيوفاني من قلم  
رجال العصابات وهكذا يتحول بيت  
سباجياري الى بيت للمجانين . الاب  
والام يتطهران بفارغ الصبر أوامر  
الحافظين . مفتشو البوليس يبحثون عن  
الثار قد تقودهم الى معرفة أفراد العصابة  
وفي خلال هذه الفوضى يتضح للام  
بأن اعمال زوجها التجارية ليست على  
ما يرام . كما كانت تصور من اقوال  
زوجها .

المشاهد تتحرك بسرعة . ويتأكد  
لدى جمهور المشاهدين بأن القصة لا  
تتعلق بقضية الاختطاف فقط . بل  
تتجاوزها الى أمور أخرى . وعلى هذا  
النوال . ومن خلال مجموعة قليلة من

يقول بان صحنات الشريرة المعاصرة  
ريجت ضد انسانيته . ضد امكانته ان  
يحيا في وطن غير ممزق الاوصال  
يسلب . ان في اعمال نعواش انينا  
يساعد كي يصبح صرخة  
في المعرض لوحات تمتد تاريخها بين  
(1960 1981) ويمكن ملاحظة  
عبر الفنان نعواش التدرجي وامتداد  
صلبه على هذه المساحة من الزمن  
لا تمكن ان نجد له لوحة جديدة  
منفلوذة الخلد عن بداياته . الوانه  
ذاته في اغلب الاحيان انها تتسلسل -  
من اين يجي الفرح ؟ فالوطن سافر مع  
عشوة وهو في انتظار طفولة اخرى  
تعيد اليه نصارته . حتى حركة المهرج  
في لوحاته لا تعطي سوى فكاهة  
حزينة . الحركة تتم بحذر شديد انه  
خوف من الظهور رغم وضوح  
ناسا . لم يستطع نعواش خلق بطل  
واحيد لان محاولته لم تنجح نحو ذلك  
كما نحو بساطة انفسها الكائنات  
الانسانية والمخلوقات الحيوانية . انه  
حوه الى الطبيعة من حصار البيئة  
ورفعها المبررة

لا يهتم نعواش بالمظهر او البعد الثالث .  
كما يتجه الى التدرج اللوني لاعطاء  
مظهر روحي لتكويناته هناك ملاحظة  
شمسي وانا اتابع الاعمال . كيف  
يسعى للفنان نعواش الخروج من  
دائرة توصلاته التي اشبعها اكتشافا من  
روية نظره عبر اعمال هي في اعتقادي  
كبرما ينبغي والقصد هنا (الاشكال)  
لتي توصل اليها في مراحلها الاخيرة ؟ ان  
لافكار . المواضيع . المضامين . وهي  
تفاعل مع الواقع . المكتشفات .  
لطبيعية . ينبغي ان تحمل اشكالها  
الحديثة دائما عبر جدلية الاشياء  
وتناقضاتها الدائمة وذلك لتي يتم الا  
باللزام بين التطور الفكري والفلسفي  
للفنان وتجربته التي يفترض انها نضجت  
عبر اكثر من ثلاثين عاما من النظر الى  
فلسطين وهي تفرق في المأساة . ليس  
في سبيل تصويرها (فونعرايا) اما من  
اجل تجذير الوعي الحضاري بأهمية ان  
يحيا في بحيرة من النور ونكون كمن  
التقدم البشري لا قينا ما يساعدنا على  
ذلك

## حوار في الفن والحياة خليل شوقي

### يبحث عن الادوار الصعبة

هذا الرجل اعرفه عن قرب صديقا . هذه المعرفة ستجعل من مهمة محاورته امرا صعبا فانا اعرف الكثير عنه ابتداء من هواياته (الغربية) وانتهاء بأدواره الأكثر غرابة . والصحافة لم تترك خليل شوقي في حاله في كل مرة تلقى الاضواء على عمل جديد يؤديه . دور مهم على المسرح . دور اهم في التلفزيون . وممارسة الاخراج التلفزيوني والكتابة احبانا لا تترك له اي وقت اضافي لاستراحة غير مبررة فالرجل (يلتهم) الحياة وكأنه ابن العشرين

في لقاء طويل استمر من الساعة السادسة صباحا وانتهى في التاسعة مساء حيث جمعنا رحلة قبل اسابيع الى احد الاقطار العربية . تعرفت على خليل شوقي بشكل اعمق . والرجل ليس لغزا محيرا على اي حال !! عندما دعوته للمجلة استغرب لاني سأجري لقاء صحفيا معه لسبب بسيط هو انني اعرف عنه اكثر مما يعرف هو عن نفسه . وهكذا سيبدو الاسئلة التي اطرحها عليه وكأنها تبحث عن (حلقة مفقودة) في مسيرة حياته الفنية والشخصية !

بادرته بهذه الكلمات «سيكون حديثنا عن الحياة . عن الفن . عما يشغل بال الانسان وهو يواجه تفاصيل الحياة اليومية برودود افعاله . يتعلم منها الكثير . يجتاز المعرفة ليستفيد منها لمهنته !

الشخصيات التي تجسدها على المسرح او التلفزيون تبدو وصية وتعبير عن معاناة شخصية . هل تراقب شخصيات معينة لتستلهم منها شيئا يفيدك في رسم ادوارك . واخر تصريح لك يؤكد بأنك تميل الى تأدية الادوار الصعبة التي تتحدى بها نفسك . هل يبدو هذا صحيحا ؟

قال «اذا كان النص جيدا والشخصيات المرسومة فيه متأسكة دراميا فليس هناك من شك في ان دورا معينا يجتاز الممثل لان يعطي افضل ما عنده للحدث الذي يتحدى فيه نفسه . عادة احرص على ان تكون الشخصية التي املتها معزولة عن الشخصيات الاخرى من خلال التوازن المعقول بينها وبين بقية الشخصيات . في بعض الاحيان اضطر الا يكون ادائي لهذه الشخصية حادا ومتطرفا وبذلك استطعت ان اخلق جسرا بينها وبين الشخصيات الاخرى»

سأله «هل يوحى هذا بالثقة العالية بالنفس وبالاحساس بأن ما تفعله هو على حساب نفسك باعتبارك مثالا ؟

استغرب من الملاحظة قائلا «ليس لدي مثل هذا الشعور . ولا احسن عادة . كما يفعل الاخرون - بالخلقة والتكرار - انما المسألة على وجه التحديد لا تتعدى ان تكون شعورا متقدما بالمسؤولية الجماعية وفي رأي

اقدم لك هذا القلب الحمي  
وقد اقتسمته اصابك كرهيف خبز  
واللب في عمق قلبي هو شقاء  
الناس اللامتناهي  
لا شيء اكثر اخاحا سوى مشاطرة  
الأم  
لا حاجة عندي اكثر اخاحا سوى  
الاخريين  
جرح الحب وحده فقط هو  
الضمان .

واضاف اراغون . صاحب  
الديوان الشعري «مجنون الزاء» لا مكان  
للنبوة في «مجنون الزاء» ولا فرائعية ما  
ورائية ثمة فقط نشيد روحي عرقصيدة  
النثر يؤسس وعدا لسعادة جماعية

### انطوني كوين ونقابة الممثلين

ظهر الممثل العالمي انطوني كوين  
اخيرا في الحفلة التي نظمها نقابة الممثلين  
في امريكا . بعد ان غاب طويلا عن  
الانظار . معلنا تضامنه مع مطالبهم .  
وكانت هذه . هي المرة الاولى التي  
يسلط فيها نجم الممثل العالمي بعد ان  
اعتقد الكثيرون انه اعلن اعتزاله وقرر  
ان يعيش في دير بجزيرة ناكسوس في  
اليونان

اشترك في حفلة النقابة . الى جانب  
النجم العالمي . ما يقرب من مائة نجم  
ونجمة من اشهر الممثلين العالميين .  
ووصل ثمن تذكرة الدخول . الف  
دولار في الحفلة التي حضرها (7) الاف  
متفرج . واغبط المدعوون حين علموا  
بأن انطوني كوين لم يفقد نعمة العقل  
فيقرر الاعتزال . وأنه تأكيدا لكلامه  
وقع عقدا للقيام بدور بيكاسو .

فسوف لن أكون صادقا مع نفسي .  
ومن خلال عملي السينائي . أود أن  
أكون في حرية تامة .

### أراغون ومجنون الزاء



في تصريح اخير للشاعر الفرنسي  
اللاعع لويس اراغون . قال عن  
التضال في «مجنون الزاء» المرتبط  
بالمستقبل الذي يصب في غانة  
فلسفية . الحب في «مجنون الزاء» أو  
حقيقة الحب تفترض فلسفة خاصة  
بالمستقبل . لماذا المستقبل ؟ ليس ذلك  
تسويفا أو تمهيدا لضرورات ومطامع  
جارية . حقيقة الحب مرتبطة  
بضرورات انسانية . بالعدالة والسلام  
فالعاشق لا يستطيع ان يوجد بابه امام  
نرف حاصل في محبته نتيجة لحقد أو  
خلل عاطفي عام . والمستقبل الذي هو  
حيز الحب الحقيقي يولد من الام الحاضر  
وتعزله . الحب في «المجنون» يتدرج في  
سياق اخلاقية الفعل الشعري الذي  
يصالح اجتماع مع قيم العدالة والتوافق  
العاطفي . هنا تكمن فلسفة الحب . انها  
بحث معر في اصالة العلاقات بين  
الذات والاخرين .





ان هذا مطلوب من كل ممثل يساهم في عمل درامي مع الآخرين .. انه محاولة لخلق حالة انسجام في العمل.  
قلت «وما كان هذا التصرف نتاجا طبيعيا لتربيتك والتقاليد المسرحية التي عشتها؟»

اجاب «هذا صحيح .. ويعني التعامل مع الآخرين بتسامح مسبق لا ضرب لك مثلا بسيطا .. في الحياة اليومية لم اعتد ان امر من امام شخص ما .. عادة افسح المجال للآخرين معها تكن شخصيتهم هو شعور بالاحترام للآخرين بغض النظر عن موقعهم في المجتمع.  
قلت «بعض الممثلين يخشون على مستوى الوطن العربي يطلبون عادة ان يكون لهم مركز الصدارة في العمل .. يتدخلون في المكياج والملابس ويفضلون انارة خاصة اثناء العمل اضافة الى احتلالهم مركز الكادر والصورة .. احيانا يطلبون نوعا معينا من اللقطات وبذلك يفرضون

وجودهم من المخرج والمشاهد ايضا ! »  
بهذه اجاب «لا احس بان وضعنا كهذا عصي .. هذه مسؤولية الآخرين من ذوي الاختصاص سواء في الانارة ام التصوير .. عندما اعمل لا اهتم بالمسائل الاخرى .. احيانا ابدي بعض الملاحظات (غير العلنية) .. يعني ملاحظات يبي وبين المخرج لا تتعدى ان تكون استفسارات شخصية عن الحركة وبعض التفاصيل الدقيقة .. اما ما يخصني فاعمله بشكل ذاتي ويعرف المخرجون ذلك

ومع ذلك اعتقد ان بعض الممثلين لم يجاريهم الخاصة في الوصول الى المشاهد عبر انارة معينة او في احتلال موقع معين باتجاه الكاميرا من الممكن ان تظهرهم بشكل افضل.

سأله «سبق لك ان مارست الاخراج التلفزيوني ولا زلت تمارسه بين فترة واخرى .. ومارست الكتابة للتلفزيون ايضا .. هل لقت بدور مزدوج في عمل معين كأن تكون المخرج والمؤلف والممثل او ايا منها ؟  
قال «لم اقم بعمل كهذا .. لاني اخرج في العادة حين اكون في موضعين واحيانا يعني ان اعد شيئا للتلفزيون لكنني لا اخرجه »  
اعترضت «الا يبدو من الطبيعي ان تخرج عملا كتبه لاسيا وانك عانيت بشكل او باخر في كتابته؟»

اجاب «عندما اكتب نصا دراميا معينا فأنني امتلك رؤية محددة لكل جوانبه لو انني اخترت هذا العمل لفسأقدم نفس الرؤية كاتباً دون ان

اهرب الى اسواق بغداد لمراقبة الشخصيات

مارست عشرات المهن لاكون قريبا من الناس

بين تربية البلابل والدواجن ومعايشة «الشنقاوات»

استمعت لروايات كثيرة عن (عبد القادر بيلك).

■ علي مهدي علي ■  
صور اللقاء : عبد الزهرة الهلالي



تكون هناك اضافة جديدة . ولكن عندما يقوم مخرج آخر بالعملية فإنه يمنح العمل رؤية جديدة . في أقل تقدير رؤية مضافة .. عادة ما يكون قريبا من العمل عند تنفيذه من قبل مخرج آخر ولكن دون مضايقة احد ودون تدخل أو فرض رأي في التفاصيل !..

سألته «في المسرح والتلفزيون قدمت شخصيتين اصبعنا جزءا من التراث التمثيلي العراقي ... مصطفي الدلال» في مسرحية «النحلة والحيران» و «عبد القادر بك» في «الذئب وعيون المدينة» كيف استطعت أن تبث الحياة في هاتين الشخصيتين؟

قال «اضافة لدراساتي في هذا المجال لدي حب للملاحظة .. عندما كنت تلميذا صغيرا كنت اهرب من المدرسة في الأيام التي فيها دروس لا تعجني .. اذهب الى اسواق بغداد .. الى الشورجة .. الى ساطق سوق السراي واغلات القديمة .. كنت اراقب اصحاب المهن وتصرفاتهم واستطعت أن اخزن الكثير من الملاحظات .. لازلت كذلك

تربيت في محلة «المهدية» .. كانت هذه المحلة «تص» بالمطبخية كنت اراقبهم بلطف متناهية هكذا حلقت شخصية «سبع المطرجي» في فلم «من السلوك» للمخرج عبد الجبار ولي ..

والذي يعرف كيف كانت محلات «المهدية» و «الحوية» و «العزة» و «خان لاوند» يعرف الشخصيات العجيبة ذات التصرفات الحادة سواء كانت نسائية أم رجالية .. عشت أيضا مع «الاشقياء» ومارست مهنتهم .. اختلفت بأبناء الذوات .. هذه المزاكيات جعلني قريبا من هذه الشخصيات .. احاسيسها ومعاناتها .. احرامها وافراحها اساليب حياتها المختلفة ..

على هذا الاساس فقد شاهدت أكثر من عشرة عوادح مختلفة لشخصية «مصطفى الدلال» متوزعة في مجموعة من الناس .. والشخصية التي شاهدتها على المسرح هي خليط من هذه الشخصيات !.. قاطعت «هل تصور بان شخصية مثل «عبد القادر بك» موجودة بكامل مواصفاتها على الطبيعة؟»

قال «الشخصية موجودة لكنها غير مكتملة بالشكل الذي قدمته سمعت روايات حول شخصية مشابهة لها من اناس اعرفهم اضافة لمشاهداتي

في مسلسل «الذئب وعيون المدينة» اعتقد بعض المتابعين بان شخصية البخيل (قادر بك) يجب ان يكون لها حركات خاصة وطابع مميز اخر .. هذا التصور تقليدي واسمي «الاسلوب المولي» لشخصية البخيل .. في رأيي ان الصفة التي يمتلكها انسان معين لا تظهر على تصرفاته بشكل حاد بحيث تنسجم وتتطابق مع الشخصية .. هل تصور ايضا وعلى نفس المستوى من السذاجة بان «الشخص الجميل» هو المؤهل وحده للحب فقط ؟ على هذا الاساس اقول بان القاتل او اللص او المجرم ليس ضروريا ان يكون «شكله» بشعا .. الانسان واحد لكن معناه يختلف .. القصد تكوينه التربوي والنفسي والاجتماعي الكامل»

واضاف الفنان خليل شوقي

«على مستوى الشخصية الواحدة فقد مثلت نموذجين مختلفين من البخيل .. الأول في «الذئب وعيون المدينة» .. والثاني في مسرحية «بغداد الأزل» .. وهونجبل «الحافظ» الذي رسم بصورة كاريكاتيرية

من المسائل الموحية في هذه الشخصية ان الفنان كاظم حيدر عندما هيا الديكور للمسرحية قسم اداء الماء «الحب» الى نصفين فتساءلت في حينها ماذا لا يتكلم البخيل في المسرحية «بالنص ايضا» .. نصف صوت رجائي ونصف صوت نسائي .. وهكذا فعلت .. وعلى الرغم من ان العملية متعبة بالنسبة لي مثالا لكنها اعطت نتائج جيدة على مستوى رسم الشخصية

سألته «هل تفرص فاعانتك على الممثل في رسم الشخصيات وانت تمتلك هذه المعلومات الدقيقة؟»

اجاب «اساسا لا أؤمن بعملية «الفرض» .. فحين اكون مخرجاً اعطي ملاحظات للممثل مع توفير قناعة له .. لأن الممثل ليس اداة جامدة وانما كتلة من الاحساس .. هذا الممثل كان قد هيا نفسه ورسم الشخصية التي يتلها كما افعل انا عندما امثل .. عندها يجري تغييرات تتأقش مع تصوره المسبق للشخصية .. عليك ان توفر له القناعة .. نجعله يؤمن بما نقوله الاسباب النفسية والتعبيرية وعلاقة الشخصية بالآخرين»

سألته «كيف تتعامل مع الجمهور في الشارع؟»

قال «على المستوى الشخصي تعودت على الجمهور الذي يحاول ان يوصل اعجابه للممثل بطرق مختلفة .. احيانا حادة واهرى لطيفة الجمهور يتخذ عادة ما استمع الى الملاحظات المهمة

ومن الطريف أن اذكر بأن بعض فئات الجمهور تعترض عندما اظهر بدور سلمي ولكنني غالبا ما امنحهم المريد من الوقت لتوضيح مهمة الفن والفنان ومع ذلك فانا أؤمن بالجمهور وامكانية تحويله من مجرد مشاهد الى مفكر وناقد ..

سألته «الا تحس بالغبش لأنك غير معروف عاما في الوطن العربي قبا عدا بعض اقطار الخليج العربي؟»

اجاب بصراحة «هذا الاحساس يتكون لدي .. اناقته .. احلله وبالتالي اصل الى ان ذلك موهبه الى قصور اعلامي !..

سألته عن عمره .. فقال «عمري 58 سنة .. اما عملي فيتجاوز الثمانين .. فقد دخلت الوظيفة الحكومية في سنة 1939 .. ومارست الحياة الفنية منذ سنة 1943 .. هنا يعني اني عشت حياة مزدوجة وظيفية ونية»

وكان سؤالي الاخير «هل مارست اعمالا اخرى» فقال ..

«عملت في الديكور ومارست التجارة .. مارست ايضا ميكانيزم المسرح .. كهواية .. انارة .. وايضا المكياج .. عملت في التصوير الفوتوغرافي ولدي معلومات جيدة عن التصوير السينمائي .. الكاميرات والعدسات .. عملت كهربائيا في البيوت .. اشتغلت في الصحافة في الاربعينات .. تدرت مع عمادين فتحت ذكانا .. عملت «حاجبي» في مهني كان يملكها احي قرب كلية الحقوق وهناك نصبت بالنص يوسف العاني واخرجت جمعية «جبر الخواطر» اول اعلاهم المسرحية .. ايضا مارست تربية اغلب انواع الحيوانات البنية .. طيور .. دواجن .. قطط .. كلاب .. ربيت العصفافير والباليل اضافة لمهن اخرى لا اذكرها الآن ..

اذن هل هناك شك في ان الشخصيات التي يؤديها خليل شوقي تدخل الى قلب وعقل المشاهد .. دون استئذان ؟



## من اجل ان ياخذ العازف الموسيقى مكانة دولية

□ حميد ياسين

العازفون الموسيقيون البارعون لا يهدأون بين الليل والنهار .. قادوا  
انغمرت اناملهم في اعماق الموسيقى .. وعاشت في افئدتهم مع معاناة خاصة  
في ربيعها وخريفها ويصبحون عارفين متميزين .. فيتابهم حب البقاء  
الذي هو حب الموسيقى .. اذ يسعون الى تسجيل الاعمال التي يعزفونها  
لاهمم رعا كانوا في خريف الحياة واقدارها والعازف الموسيقي الملهم لابد ان  
يكون قد عبر الازمان وتنفس مناخ العصور واحس بالطفرات الحية .. إلا  
انه ليس مؤلفاً ليجعل من عرق جبينه وكده حروفاً مكتوبة على الورق نقرأ  
من بعده ونبت الحجاب في الاعالي .. للعازف الموسيقي الابرار تأثير روحي  
لا يقل عن التأثير الروحي الذي يبعثه المؤلف .. والا لما كان «زرياب» اسماً  
لامعاً .. انبعثت اصواته من العصور الوسطى ذات الاشعاع الحضاري  
العربي حتى مهبط الذكرى .. غير اننا نحزن امام تلك الفترة من التاريخ



الانساني التي لا توجد فيها مدونات موسيقية ولا أدوات للتسجيل  
فصداً نتحدث عن زرياب بوصفه عازفاً موسيقياً لامعاً في التاريخ  
ولانه استطاع ان يحفر له مكاناً عريضاً في مهضة الاندلس الموسيقية .. بعد  
ان كان قد حفر المكان نفسه في بغداد .. تلك المهضة التي قدورت ان تغزو  
الحدود مع معطيات الحضارة الاخرى في اوروبا .. فهل يصح ان نتكلم عن  
عازفينا الآن بعد قرن من الزمان كما يتحدثون عن زرياب  
اما في عصرنا هذا فباستطاعة حب الموسيقى ان يذهب الى شراء  
الاسطوانات الموسيقية التي تحفظ لديه مجموعة المؤلف ودعموه العازف غير  
ان المستمع يتوقف عند حد من الاختيار .. وهو لا يشك بعظمة فن يتوفرن  
وفن غيره من المؤلفين المبدعين .. لكنه يريد اتقاناً في العزف ودقة في تصوير  
الملامح الشفافة في الصوت الموسيقي .. فيتحول باتجاه واحدة من حالتين  
اما ان يتخوض غمار التجربة بين العارفين وبين الفرق وقادتها .. واما ان يختار  
الاسماء المعروفة .. والاسماء المعروفة لا يد ان تكون محط استنار من قبل  
الشركات التجارية المنجحة للاسطوانات الموسيقية .. بيد ان هذه الشركات  
تحاول دائماً ان تبيع فيا يقابل درجة الاختيار التي تصوبها نحو الفرق الممتازة  
والعازفين المتميزين لذلك يجد المستمع نفسه متساقاً الى الاسطوانات  
المعروفة بالاتجاه الذي يضمن له عازفين جيدين وقرناً ممتازة .. هذا مع العلم  
ان اكثر بلدان اوروبا تحتك مؤسسات خاصة بالتسجيل .. غير انها لا تحل  
تتصارع مع تلك الشركات التجارية العالمية .. وهكذا تصبح اسماء العزف  
اللامعة علامات قومية وانسانية لبلدانهم  
وفي العراق عازفون متميزون .. من امثال عازفة البيانو المعروفة  
بياتريس اوهانيسيان .. لماذا لاتسعى الى تسجيل اعمالهم لدى مؤسسات  
عالمية لكي يمكن تداولها من قبل محبي الموسيقى .. في مختلف ارجاء العالم  
ونحن في الغالب عندما نذهب الى شراء الاسطوانات الموسيقية .. نجد  
تسجيلات كثيرة تختلف اشكال التطور الموسيقي في اوروبا .. ياخذ منها  
الاهتمام بالاشكال الشعبية القديمة حيزاً مهماً .. لذا ارى ان عازف عراقياً  
تسجل له اعمال من كتابة يتوفرن وغيره من المؤلفين المبدعين على اسطوانات  
يتناولها محبو الموسيقى في كل مكان سيكون لذلك اثر مهم في ابراز سمعة  
العراقي على الاصعدة الفنية .. كما يمكن ان يكون ذلك مفتاحاً يستطلع فيه  
حب الموسيقى في الغرب ان يضيف الى مقتنياته الفنية اعمالاً تعبر عن  
الطابع العربي وتقربه من حركة البهوض الجديد .. واذا اردت مثلاً تعينه  
هذه القصيدة فهو عازف العود سلاط شكري الذي امضى طويلاً في تحقيق  
الطابع الوطني في الموسيقى وفرقة خماسي بغداد التي عدت بادرة طيبة على  
طريق موسيقى «الحجرة» التي كانت اساساً عملياً لتطوير الحجرة الموسيقية في  
اوروبا .. بما توجي اليه من خصائص قومية .. لكننا اذا قبلنا هذه الفكرة  
لابد من الانتقاء الى واحدة من مؤسسات تسجيل الاسطوانات من ذوات  
الانتشار الواسع لأن المستمع اصبح يقبل على تلك الاسطوانات باعتبارها  
مثلاً للجودة .. وعبر هذه التسجيلات يمكن ان نرسل موسيقانا الى كل  
مكان .. كما يمكن ان تكون هذه التسجيلات طموحاً لدى كل العازفين  
تحرهم على اغناء تجربتهم الموسيقية وتعميق مواهبهم في اخصاب هذا الفن  
الخالد

## القصيدة القصيرة

ثمة من الأمور ما نتكلم عليه ونتعامل به دون تحديد معرفي لمعناه . انه يفهم حديثاً . ويكون المفهم اتفاقياً تقريباً . وأمور كهذه تخص الشعر عامة . اننا تمثلها بقوة الادراك الحدسي . دون مساءلة . فحالها يكون مع الشعر . تبدأ هذه القوة عملها . لتيسر في النهاية على قاعية القراءة . ان الصوت الداخلي واحد من هذه الأمور .

هذا الصوت هو ما يميز شاعراً عن آخر . وبدونه . لا شعر ولا شاعر . فهو جوهر في صعيد الاقتراب من العالم واحتواء مظاهره في القول الشعري . انه يعطي المضمون هوية . ويميز ذاتاً لديها ما تقوله . وان قل . انا تقوله بشكل مختلف . هكذا نجد ان جهود الشاعر تنصب منذ البدايات على امتلاك صوته . حتى دون وعي منه . وحين يتحقق له ذلك . يتميز . يكون علامة . واذا ما عدنا الى قوانين الوزن الشعري القديمة . نجد ذات خاصية ضبط استبدادي جداً . وستجد . من جهة ثانية . ان (كامل) المتن يتخلف عن (كامل) ابي تمام . مثلاً . ان السبب . بلا مزيد قول . هو الصوت الداخلي : يملك الشاعر على الدوام . وتحت اشد الضغوط الخارجية . منفذاً لذاتيته . لصوته الداخلي

وكمقرب اشد وضوحاً . نجد قصيدة النثر . مثلاً . قد اعتمدت على هذا الصوت الداخلي وجعلته اساس القول الشعري . بمعنى انها اعتمدت . شكلياً . على ما هو ذاتي بالكامل . ونبتت ما هو موضوعي (الاوزان الشعرية) . في حين نجد ان ما اصطلح عليه بالشعر الحر . قد واعم مواضع ابداعية بين ما هو ذاتي وموضوعي شكلياً . بقدر ما يستلهم الشاعر صوته الداخلي . شكلياً . فهو انا خلق موسيقاه الخاصة . داخل الاوزان الشعرية . او خارجها . كما في قصيدة النثر . ان هذا وحده يعزل سبب ان قصائد جبرا ابراهيم جبرا (بل وترجماته الشكسبيرية اللذة) تفرس علينا ان نقرأها بطريقة وحالة نفسية وعقلية خاصة . معها تبطل المسألة في الشكليات . مادام المعادل الرابع يعمل بمهارة لا تكل : ثمة جماليات اللغة ودقة المعاني ووضوح المقرب والتجليات . والحكمة في سياق حاز على موسيقاه من اعتلاجات والبيانات الروح . وكل ذلكم يعطي صوته الداخلي حضوراً له قوة وجلاء الموضوعي

وهذا غير ممكن للعفوية . أو المزاج . كما هو شائع عن انقلابية قصيدة النثر . ان الحكمة في الشعر لا تحصل الا هيمنة الصوت الداخلي على اللغة . وهذه الهيمنة لا تنشأ الا عن حب قديسي . عن ذلك الاعتقال الاصيل والطويل المدى مع فاعلية الذاتي والموضوعي في اللغة . فلا تكون قصيدة النثر انقلاباً للانفعالات النفسية . بل هي القول الشعري على صعيد ذاتي شكلياً . وبسبب من ذاتية هذا الصعيد . فاننا منذ ان نتطلع الى الوجود تكون في وضع صعب وغير مسر : تكون مدانة الى ان تثبت براءتها .

من هنا كان المعادل الذي يحدد موقفنا من الشكل . بالحضور الطاعني للصوت الداخلي .

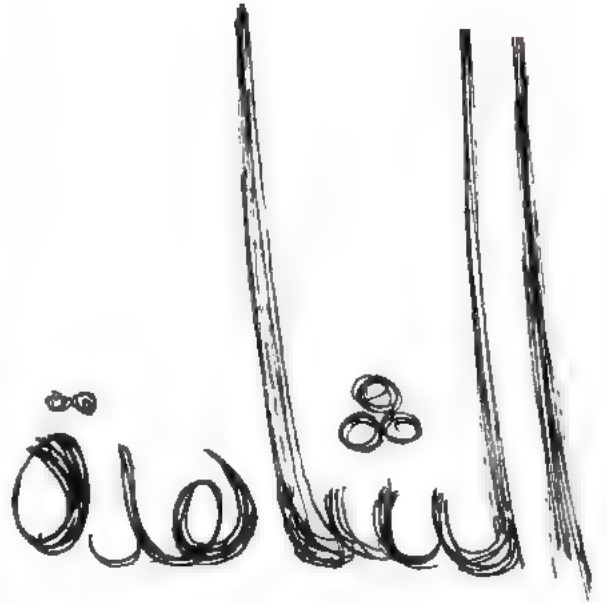
وكمثال واضح على ما قلناه . ثمة قصيدة (رايت ما رأيت) للشاعر سامي مهدي . ورغم انه استكثر عليها هوية الشعر . ان هذا الكلام لا يدافع عن قصيدة النثر . بل يتوخى التمييز بين قصيدة النثر (وقليل من ابداع فيها حقاً) والقصيدة الموزونة . دون انجرافات واغراض شتى .

سمير علي

الحاج فخري يوزح تحت وطأة هم دفين في آفية جسد نحيف . برته سنوات العذاب والتعب . وتحول فيه الصبا والشباب والعفوان والحلافة والحجوت الى ذكريات خالية . فاتبجس اهم من الخلد وتحت اللسان . وأخايد الوجه الاسمر الذي وصفه ابنه عادل يوماً انه بفعل شمس العراق وحرارته التي ما جعلت واحداً منا رخواً بارداً وطرياً ينالم في أول الليل ويستيق في ضحي النهار على احلام وكرايس تحوله الى صرصار . اليوم ينلغ اهم يستطغ كل الذكريات (حمى اولاده فلم يمت وعندما حموه ماتوا من أجله) . وحتى قبل استشهاد ولده عادل بيوم . كان قوي الشكيمة . بارز الكتف وباستطاعته ان يواجه الاسرة والحيران والشيوخ اصحابه في المقهى : - لقد قضينا العمر الحميل لحمل عكم الحمل الثقيل ماقر لنا قرار ولا سكتا بدار . وعندما عاد الى بيته ربيع عام 968 صهوكا من سفر طويل شاق ابتداء من كتيبة في المرق في الأردن الى بغداد تلقاه الاولاد وعانقوه - عادل أكر اولاده طفق فيه حنين الرجل الثاني في البيت الى عودة الرجل الاول ليتحرر من مسؤولياته اياماً وان كانت ايام اجازة ابيه قصيرة - وشد على فسمهم وعانقهم واعلن انه باق معهم بقية العمر فقد أنقطعت حياة النائب العريف المشاة في نقطة في الاردن وعلى القرب من خط المواجهة عندما قال - وربما كان ملولاً - : - دعوني . قالوا له بكل بساطة . وبالبساطة التي ادعته وادمعت عييه : - لك ذلك

في ذلك اليوم بدأت ترسبات اهم . قلق رجل اقرب من الموت عشرات المرات ويعرف ان الاولاد والزوجة في حمى كوخ . والكوخ في جوجو عن صقر . أما وقد ترك موضع حراسته بهذا القاعد فانه سيدخل هذا الكوخ . فمن يحمي هذه الاسرة التي لم يعد لها جنر . وإن الريح تحتهم في أية هبة خفيفة . غم بلا راع وحارس حتى تجند عادل واعتدل قلبه في قصصه باعتداد هباب . شئ كان يحس به بشكل غريب . انه يولد بولده . ومثلاً كان الموت بعيداً جداً عن عادل واخوته فهو اليوم بعيداً جداً جداً عنه هو . وتجدداً - وباتجان آل اليه ربما مؤخراً - عندما احتاج الى نظارة طبية وعصا وكثرت مراجعته للاطباء . وكان واضحاً انه ايقن ان اهم الدفين في جسده النحيف هي الابوة المسبية للحياة والمكونة ها والمتبعة للتمرة الخميعة الشهية الطيبة . وهي الحقيقة الكوبية الناعمة في وضع اسم الولد امام اسم الاب في طابور الخليفة . وان طليعة الطابور ينلق أولاً ويقاوم أولاً . مثلاً تنحس سنابل حافات الحقل عصفت الهواء الخفيض فتتلوى أو تنكسر دون السنابل الأخرى . انه اذن ذيل الطابور ينسحب يهده من المواجهة كوقفة الزارع امام شجرته الحبية اليه يتمثلها ويستظل بظلها ويقضم فاكهتها . لماذا ينسحب وكان عليه البقاء أبداً . كيف استعصى على الحاج فخري الموت من أجل عادل . بيتاً تيسر لعادل ذلك على ضفاف نهر الكرخة في غارة ليلية صاخقة من غارات ليالي نار البستين . انه على حافة ان يعلن للناس انه يغار من ولده . أو ان الموقف - على جلاله - ينج له ان يصور حالته وهو يعتم عليها بالقول انه يفنديه ويتركه لشبابه الفني واحلامه واخوانه واولاده . وعلى ذلك شحمت انه حدث نفسه وهو بسيط بوقار وهدوء على كرسي صغير امام باب دكان الشواش الزينة مع كل سنوات العمر هبطت معه والتي ازدادت ثقلاً تزيينها وحملها حديث نفسه انه كان حقيقياً ان ينقد عادل وعده في مثل هذا اللقاء الذي كان مقرواً ان يتم بين ولده قبل أربعة عشر عاماً وعامل الدكان يوم ارسل له تلك الرسالة الجميلة البالغة التأثير عليه وهو في موضع

## من أدب المعركة



قصه محمد احمد العلي

معكم واليوم تحت التراب) اليوم يقطع الحاج فخري طريقه الى الدكان متصارع الأفكار والخواطر ان لا مناص من اعادة قراءة تلك الرسالة التي طواها ذلك اليوم اربع طيات وأودعها صندوقه الحديدي ثم حجبا عن كل عين . إنها الأثر الوحيد الذي كان ينقله الى فكرة الموت من اجلهم كما تصوروا الصبي عادل يوم ذاك . وان الانسحاب من موضع الحراسة ليس الهاية وان هناك الأمل اليوم هو ذلك اليوم الذي نشر فيه النائب العريف المشاة الورقة الزرقاء وقدمها لمن يقرأها له مثلاً يقدمها لعامل الشواهد الذي بدأ يقذف بكلمات دافقة ناعمة في محافل اهل الكهف تنمت من جديد شدة ايقنة كما نامت يوماً واستيقظت لتوها . كلمات تدفقت وانتشرت بين كل افراد السرية وطافت في مجالس كل الوحدة كأنها احضرت لهم كل العراق كان أنه يشدها من احزمة قلب أبيه على الصبر والمحاولة والجهاد بمرجة الرجل المر الصخري الجسد والذي اعطى كل شيء . وغمره بالتحيات والمعطر من مفردات وصف المحبة والاحترام والاشتياقات بالعبارة الزنانة من بطون الكتب وقصائد الشعر . ذكرى عميقة لاستعداد الصبي ان يكتب على قبر أبيه لو استشهد تأييداً غريباً عما يكتب على القبور . موجعاً وطرياً ومخلصاً وحيياً . ذلك كان سهم فخري من الحياة في سطور الكتب التي جهل ان يفك رموزها وعقدتها . ذكرى تتفاخر في ذهنه طيلة هذه السنين . ايام الحزن والآلام . في ساعات الرغبة بالموت أو حتى في ساعات التمسك بالحياة والشعور علاتها . انها كلمات محفورة في القلب لم تدخله غيرها لتطردها وتحل محلها . لكنه كان يحسها اكثر من القبض على حروفها ولفظها . ويوم خزنها في صندوقه وفي عمق عبقثته الجلدية القديمة وأودعها الغلام . لم يستطع ان يمحي من نفسه هزتها وعصفها في الوجدان . كان حارس البيت سيموت ويكتب ولده - الرجل الثاني - كلمات الخلود على قبره . اما اليوم وقد قفز الرجل الثاني للمقدمة وتكلف بحماية البيت وهذا الشيخ بهذا الحسى العظيم . فان المرقق يحضر في هذه اللحظات والاسطر تداعى وتناثر كلماتها وحروفها على لسان العامل وحول قلب الشيخ . وتحضر عمان . وتحضر الاردن كله وفلسطين وكل الصحراء التي بات فيها ليالي قاسية . تحضر كلها متدثرة بهذه الكلمات التي تشتعل فيه مثل أول يوم سمعها حارساً وانفداعاً . انها كلمات عادل وبصوته وعظ يد . كما لو كان يقرأها لنفسه مثلاً كتبها بنفسه . ثم يقول عادل التلميذ الصغير في نهاية الرسالة :

(فاذا عدت فاعلم أسد يعود الى عرينه يحمله ويرعى لبوته الصغيرة وأما اذا رحلت شهيداً فاني سأكتب على شاهدته قترك :- هذا رجل أحب الله والوطن . مات وفخره باسم ونفسه رضية وصدره متدفع عال . وان حزن الدنيا ودموع العالم لا تكفي لتأبينه )  
ينفض الحاج فخري ويحمل معه هم الرجل الذي حياه لم يميت وهذا نصيبه في الدنيا . وحموه فائتوا وهذا كسبهم وسعيهم وجائزتهم . فهل كان سيطرته الحزن والدموع لو كان مات كما يموت أبطال الحكايات القديمة العذبة ؟ لا يدري ! لكنه قطعاً وجزماً يعرف ان عادلاً سيدبر ظهره ويصم اذنيه ويترك لكل حزن الدنيا ودمعها رأسه أنفة وكبرياء . لذلك ينفض مشيراً الى تلك السطور ويقول للعامل :-

-- اكتمها يا ولدي على شاهدته عادل . ولكن احذف :- وان حزن الدنيا .... وعرك يد من الخن الى اليسار بمجرى سطر الكتابة كأنه يحذفها الى نهاية العبارة

في صحراء الاردن على مبعدة من العدو .  
اليوم وقد أنجل غبار الأيام عن وضع الابن في موضع الابن عند دكان الشواهد . يصير هذا الأب ان يدع جانباً كل ما اعتاد الناس ان يكتبوا في شهادة قبور اعزائهم بالخصوص تلك الناعمة البائسة التي تذل الفتيان وتورقهم في انصرافهم الابدية (ياقارنا كتابي ابلك على شباني بالأمس كنت

## من حقيقي



سهام صالح النقيب . مديرة مركز مجيب باشا الشعبي اعلنت عن بطاقة مدونتها من التسرب والغيابات الا في الحالات الاضطرابية . وقالت ان لجنا عدة تألفت لمابعة الدراسات وتفوقهس الدراسي واجاد الاعمال التي تناسب مع كفاءتهن وتقديم الهدايا للبارزات من جمعية المايكرو بايولوجيين العراقية .. انتخبت هيأتها الادارية الحديدة واصح د . رشيد محبوب الصلح رئيسا للجمعية . عاهدت الهيئة الادارية على وضع امكانياتها في خدمة التنمية ومعركتها العادلة ضد الفرس المعتدين

الاتحاد الوطني لطلبة العراق فرع بغداد .. اصدر كراسا تضمن وقائع المؤتمر السابع والقرارات والتوصيات التي اقراها المؤتمر الذي انعقد تحت شعار «لنستلهم من معطيات قادية صدام العزم والتصميم نحو تحقيق النهوض العلمي والحفاظ على روح النصر» هيئة تحرير مجلة المعلم الحديدي تقرر تشكيلها برئاسة السيد عيد القادر عز الدين . ودير الرية وعصوية عدد من كبار الاختصاصيين التربويين من بينهم د سلمان يوسف . د . خليل ابراهيم حماش . د . سلم عبد العباس ياسين والسيدة نزهة خليل ابراهيم . (المحرر ...)

## هدايا لمن سيولد هذا اليوم وزيارات للمقاتلين على الجبهة الشرقية للوطن العربي

الاحتفالات يتضمن اقامة معرض للصور الفوتوغرافية وعقد ندوة جاهيرية نسوية حول ابعاد الصراع العربي الفارسي ودور المرأة في المعركة وتقديم عروض مسرحية باربع شعب اتحادية ببغداد يتصدرها العرض المسرحي الاول لفرقة نساء الحساء للعام الحالي . وماذا عن الشعب والمواكر الاتحادية الاخرى ؟ ان ثمة برنامجا خاصا وموعا ستقدمه 22 شعبة و 143 مركزا اتحاديا تغطي العاصمة ببغداد وبقية محافظات القطر . وستستمر الاحتفالات طيلة

تتصاعد اليوم «الاربعاء» احتفالات قطونا بعيد تأسيس الحزب القائد . حزب البعث العربي الاشتراكي لتصل الى ذروتها .. وتأتي هذه الاحتفالات في غمرة انتصار جند الحق على العدو الفارسي المعنصر وكما تقول الرفيقة حدام محمود مهدي رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق فرع ببغداد . فان النشاطات والفعاليات التي سيقدمها الاتحاد بالمناسبة . هي استمرار لما قدمناه منذ بدء معركتنا العادلة ضد العدو الفارسي المتعطوس . واعلنت الرفيقة مهدي ان برنامج



## حكاياتهم

## كتاب عراقي عن عمر المختار كبير مجاهدي العرب

الشهيد المختار قبل اسره جرحا واعدامه شقا من قبل الطليان الفاشيست وهو في سن الثمانين . هلال ناجي اخامي .. صدر له في الكويت كتاب جديد هو وثيقة شرح قصيدة (بانت سعاد ..) الشهيرة في مدح الرسول الاعظم . وهو شرح صنمه الشيخ عبد اللطيف يوسف

الزميل محمود شبيب .. انجز كتابه الحادي عشر بعنوان (عمر المختار .. كبير مجاهدي العرب) وهو دراسة جديدة مستندة على وثائق عربية وايطالية وانكليزية كما حصل المؤلف على نص اول وآخر مقابلة صحفية مع

د . خالد العربي .. اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام كتابين اولهما بعنوان (اضواء على التطور التاريخي لنزاع العراقي - الفارسي حول الحدود) والثاني (الاطلاع الفارسية في المنطقة العربية)



عمر المختار





## في محافظة البصرة

### متطوعات يسهرن على الجرحى

• في محافظة البصرة مجموعة كبيرة من النسوة تطوعن لرعاية الجرحى من أبناء جيشنا الباسل ... تلك صورة جديدة لنصال المرأة في قطرنا ومهمة جديدة اضيفت لمهامها العديدة التي تقوم بها في عملية بناء المجتمع .. ومن المتطوعات اللواتي التقينا بين اثناء زيارتنا لاحدى مستشفيات البصرة (المتطوعة امال فزاد - رجاء داود - هيفاء سالم - سميرة نعمة - صبرية عبد العطار - الفة عبد الملك - علية محمد - اقبال عبد الرضا ونضال علي) حيث اكدن من خلال احاديثهن ان تطوعهن في هذه المهمة يأتي نتيجة ايمانهم بعدالة معركتنا القومية - معركة قادسية صدام المجيدة ضد القورس العنصريين ومسالمة منهن لدعم وتعزيز روح النصر .. وكما اكدت المتطوعات بأنهن ساهمن الى جانب تطوعهن في تهيئة الاغلبية للمقاتلين الابطال والمخراطهن في صفوف الجيش الشعبي وتطوعن ضمن صفوف الوية المهات الخاصة وهن اليوم مثل بقية رفيقاتهن ينتظرن اشارة قيادة الحزب والثورة للمسالمة الحقيقية في المعركة .

عبد الكريم الطائي

## 35 ألف دينار عراقي

### جوائز سندات القرض العقاري

• جرت الاربعاء الماضي سحبة جوائز سندات القرض العقاري .. الحائزة الاولى كانت قطعة ارض قيمتها عشرة الاف دينار والثانية مبلغ خمسة الاف دينار وخمسة جوائز قيمة كل منها الف دينار و 10 جوائز قيمة كل منها 500 دينار و 50 جائزة قيمة كل منها 100 دينار و 100 جائزة قيمة كل منها 50 دينار  
• مجموع القيام الجوائز التي اعلمت كانت 35 الف دينار يستفيد منها الذين يحملون سندات القرض العقاري اضافة الى الفائدة السنوية وقررها 5 بالمائة والتي دفعت اعتبارا من الاول من نيسان الحالي .



تحت شعار (روح النصر . روح الفداء . روح التضحية) وهناك معرض مركزي شامل للزهور والازياء الملوكورية والسجاد البدوي وهي من انتاج عضوات الاتحاد

• وسيظم الفرع جولات لعضواته لزيارة الحمية وتقديم الهدايا والتهنئة للمقاتلين الشجعان الذين يسطرون ملاحم بطولية يومية على الجبهة الشرقية للوطن العربي كما ستقدم الهدايا الى النسوة الامهات اللواتي سيلدن هذا اليوم في مستشفيات القطر . الى جانب زيارات لعوائل الشهداء من مقاتلبا الاطال

شهلاء محبي الدين

هذا اليوم كمناسبة عظيمة بحسد من حلالها التلاحم الكامل وعموها الى انطلاقا مضافة لدعم المعركة والانتصار الساحق الذي حققه جند صدام في القادسية الجديدة .

• والى جانب كل ذلك .. نقول الرفيقة رئيسة الاتحاد العام لساء العراق فرع بغداد .. فستقام مجموعة من الاسواق الشعبية سيكرس ويعها لدعم ميزانية الاتحاد . اضافة الى اقامة مهرجان رياضي والفتاح دورات جديدة من بينها صناعة الورد . الكتابة على الالة الكتابة والتدريب على اعمال صالونات الحلاقة فيما ستعقد ندوات خاصة للدارسات في المدارس الشعبية

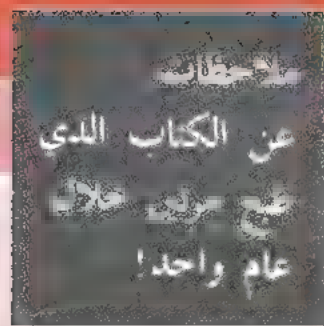
شائعة لأمراض ضائعة) وهو من الباحث العلمية الفولكلورية

• د. جعفر خصباك ... أعد دراسة عن بغداد في اواخر العصر العباسي ستقدم بها للمجمع العلمي العراقي لتطبع خلال الاحتفال عديبة السلام .. الدراسة تناول بغداد خلال تلك الفترة من الناحية الاجتماعية ، وسكانها وضواحيها الى جانب بحث اخر يعده الان عن القضاء في العراق . (صحفي ..)

البغدادي ، احد علماء بغداد في القرن السابع الهجري ، وقد حققت المخطوطة وروجعت على عدة نسخ فجماعت فريدة في موضوعها

• د. موسى ديراهاكويان ... من قدامى الاطباء المعروفين بالبحث الدقيق . اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام كتابا جديدا بعنوان (اعراض





في الاسبوع مرة

## انسان السابع من نيسان

صحوت صباح هذا اليوم رايت السماء غير السماء والشمس غير الشمس .. دأعت وحشي سبات عليلة . هادئة رطبة . فنسمنها ملء شدي . واحسست بالهجة فاسبلت جفني . وهمت في روحي وهتنت من اعماقي : انا نيسان . وما كنت اذكر نيسان . حتى زغرد الكروان فاطرب الاذان بأعذب الالحاد تمايلت على بفايته الاغصان وتعانقت الروهور في حنان فراقصت الطيور في السماء .. ونهات الفراشات في حبله

احسست بالفرحة تعمري فاسرعت الى الشارع بأرهي ثياب . اهني الناس شيئا وشابا . اصافح النساء اقبل الاطفال الاحياء

كانت الفرحة تعم القلوب تلمع في العيون .. تهف للقاءد الحود غنى الجميع .. للحب . للربيع لذكري اعظم الايام . مولد حزبا المقدام حزب البعث العربي الاشتراكي . مدرسة الاجيال ومصنع الابطال الذي تخرج منه اعظم الرجال وعلى رأسهم قائدنا ومساء حياتنا حبيبنا (صدام) وما كدت اهنس باسم صدام . حتى احسست فعلا بانني اسان ! بعد ان دقت في الماضي من الدل واخوان فياحبب الشعب ويانفض كل قلب اتقدم اليك وللحرب باحمل النهائي بهذا العيد السعيد وبالتنصر الاكيد لحيشنا العتيد .. ياقائدي الحبيب وسندي الوحيد

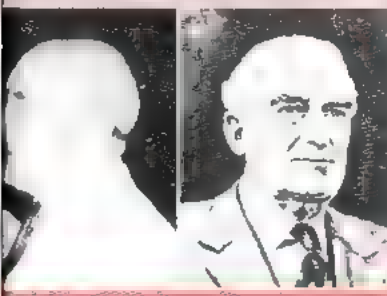
هنا بشير

## 10 آلاف ليلة وليلة في العراق

حكمة من التأميرين على نظام الحكم انداك !  
وحين نعرض الى حوادث (الفروود) التي دبرها عملاء السفارة البريطانية لتشويه سمعة العراقيين بعد ثورة مايس الوطنية قال (ان لحة للتحقيق تألفت برئاسة المسر برجمارد رئيس المحكمة العليا) وهذا غير صحيح فان المحكمة العليا عادة تتألف برئاسة رئيس مجلس الاعيان وعضوية 4 من اعضاء هذا المجلس و 4 من اعضاء محكمة التمييز في كل مرة يقع الشك في

بعد ان نفذت طبعته الاولى .  
حلال علم واحد اصير الزميل سليم طه التكريتي كتاب (عشرة آلاف ليلة وليلة) التي هي اصلا مذكرات سندرس باشا طبيب العائلة المالكة في العراق بين اعوام (1918 1946) طبعه جديدة بعد ان اصاف اليها زميلا التكريتي ما كان قد تجاوز عن نشره في الطبعة الاولى  
ورواح الكتب هذا الشكل يدل على تطلع الاحيال للوقوف على كل ما يكتب من مؤلفات عن تاريخ بلدهم القريب . وان كان معظم ما يكتب فيها معايير للحقيقة (كما في كتاب سندرس باشا) الا ان التعقيب والتصحيح يوصلنا للحقيقة حتما . ومن ها فقد احسن الزميل التكريتي ترجمة مثل هذه الكتب وان غلب طابع السرعة على ما ترجم وعدم تحري الحقائق بالشكل المطلوب ولو استعاد بعض بعد ان عاصروا الاحداث التي جاءت في هذه المذكرات للثقت من صحتها لكانه امتنع واروع  
ومع ذلك فان هذا الكتاب قد حملي على قراءته للمرة الثانية فسجلت بعض الملاحظات ووجدت من الضرورة اطلاق القراء عليها . في (ص 319) مثلا يعقب زميلنا على قول المؤلف (ان حكمة سليمان قبل توليه الوزارة بعد انقلاب بكر صديقي ضد وزارة ياسين الهاشمي بزد مملوس) فقال ان ذلك غير صحيح لان حكمة كان قد ساهم بتدبير الانقلاب لغرض اعتلاء كرسي الوزارة . وما ذكره المؤلف هو الصحيح وقد سمعته من المرحوم حكمة حيث قال لي (اني لم اقبل بتكليفي الوزارة شقها بل طلبت الوقوف على نصر استقالة الهاشمي . وان اكلف بالوزارة خطيا) . وهو محق في ذلك فلو فشل الانقلاب لاعتبر

سندرس باشا  
صاحب الكتاب  
حكمة سليمان



## مركز عربي لافلام الكارتون في بغداد

مخرجي تلفزيون بغداد بلي محاضرات في موضوع (الانتاج التلفزيوني) في اكااديمية الفنون الجميلة .. الصغار درس الاخراج والانتاج التلفزيوني في امريكا

سالم حسين ... مدرس آلة العود



قال المخرج العراقي فيصل الياسري .  
المستشار والمتج والمنفذ للمشروع ان هذا المركز سيكون اول مؤسسة من نوعها في الوطن العربي والعالم الثالث هم بافلام كارتون تابعة من التراث الشعبي والتاريخ العربي وستورع على تلفزيونات العالم  
نظم الصفار ... من قدامى

بدأ المركز العربي لافلام التحريك (الكارتون) التابع لوزارة الثقافة والاعلام عمله باعداد سلسلة من افلام الكارتون والمسلسلات من بينها ملحمة كلكاش التي ستقع في 13 حلقة وكذلك المصباح السحري الذي يحكي قصة علاء الدين المعروفة وعلاء الذي يعيش اليوم في بغداد الحاضر .



في الاتحاد العام لنساء العراق

## دورة في تكنولوجيا المنزل ١

اقامت سكرتارية التدريب والتطوير التابعة للاتحاد العام لنساء العراق دورة في تكنولوجيا المنزل .... انتسبت للدورة التي تستمر لمدة شهر وعمل محاضرتين يوميا اكثر من عشرين متدربة . اختبرت شعبة الكرازة كمسئولة حضرية وشعبة المدائن التي تمثل المنطقة الريفية .. قال السيد ساجد حمزة مدير الدورة ... ان دورة التكنولوجيا المنزلية تستهدف نشر الوعي العلمي والتقني بين النساء للاستفادة من الوقت الضائع في ممارسات هادفة تتسجم مع الخط العام للاتحاد ... ركزت الدورة التي تعتبر الاولى من نوعها على محاضرات علمية وعملية تنفيذ ربة البيت وتزودها للاستعمال الصحيح وصيانة الاجهزة المنزلية الضرورية كالثلاجة - المكننة - المبردة - السخان . والطباخ دون الاستعانة بالآخرين !

واوضح السيد حمزة ان برنامج الدورة تضمن فقرات اخرى استعرضت من خلالها اوجه الانشطة التي يقدمها الاتحاد العام لنساء العراق اضافة الى عرض افلام وثائقية وزيارات ميدانية الى مجمع صيانة الاجهزة المنزلية ومركز الرعاية العلمية في الكرخ اكرام محم

## لاول مرة في محافظة

النجف

## منظومة لاسلكية لتنظيم المرور

تشهد مديرية مرور محافظة النجف نشاطا متميزا هذه الايام ... بدأ الاستعداد لاقامة منظومة لاسلكية ستولى الاتصال السريع وتنظيم المرور وفق احداث الصغ في العالم المتقدم .... الثقيب محمد حسن هويدي مدير مرور النجف وكرلاء لتأمين الاتصال بين نقاط السيطرة ومقر المديرية على الطرق الخارجية لغرض التقليل من الحوادث ورصد المخالفات . وتتألف المنظومة من برج عال وجهاز سيطرة داخلية وخارجية بعينان ساتلي السيارات والدراجات البخارية التابعة لمرور النجف على الاتصال السريع من خلال جهاز لاسلكي لرصد الحوادث وتوفير الامان للجميع محمد عباس الدراجي

وذكر في (ص 387) ان وزارة صالح جبر تألفت عقب استقالة وزارة توفيق السويدي لترجم معاهدة (بوريسموث) السية الصيت . وان مجلس وزرائه قد اقراها . والحقيقة ان الوزارة التي اعقبت وزارة (السويدي) هي وزارة ارشد العمري التي شنت حملة ضارية على الاحزاب والصحف الوطنية ومهدت لحي صالح جبر . وان الوزارة لم تقر نصوص هذه المعاهدة لان عددا من وزرائها استقالوا بسبب المظاهرات التي قامت بها الاوساط الوطنية والقومية ضد هذه المعاهدة وعاقبتها فألغيت !  
عبدالقادر البراك

دستورية بعض القوانين . اما وظيفة (مستر بيرجارد) فقد كانت رئاسة محكمة التمييز !  
ومن الحوادث التي رواها المؤلف وشاطره في تأييدها المترجم ان الحاكم محمد طه كان عضوا في المجلس العربي الذي تألف لحاكمية بعض المسؤولين عن احداث ثورة مايس . وان حمدي صدر الدين كان ممثلا الادعاء العام . وان اول وزير صحة للعراق في مطلع الحكم الملكي والمدير العام الدائم لها حتى الاربعينات (حنا خياط) قد اصبح عضوا في مجلس الاعيان والصحيح انه اختير في السنوات الاخيرة للبيابة عن الموصل !

يوفير اسمعدي

سليم عاصمي

يحيى بكر صديقي



المطرب الكويتي عباس البديري .  
بهو ودون ضجة رحل الفنان القطري الخطاط والرسام مرهر خميس العبد الله الذي ظل سنين طويلا يحل دكانا بالقرب من جامع الحيدر خانة يرسم الوجوه بدقة . ويعلم عن بضاعته من خلال صورتي الزهاوي والاب الكرملي وهما تصدوران دكانه الضيق الذي جمع فيه مئات الصور الشخصية للفايين والادباء العراقيين . رحمة الله

(بلال ...)

في معهد الفنون الجميلة سجل لاذاعة الكويت خمس قطع موسيقية عراقية على شكل تقاسم .. الفنان حسين يواصل اعداد سلسلة من البحوث الموسيقية يتناول فيها نماذج من مطربي ومطربات بغداد في العشرينات وحتى الخمسينات لتصدر في كتاب .  
عباس جميل .. انجز تلحين مست اغنيات عراقية قديمة وحديثة سيغنيها



مرهر خميس عبد الله





## العثور على كوكبين ضائعين

سعر الملكي الدانماركي (كريستس) في جامعة مدينة اورهوس عن مشاهدته لاثني من الكواكب المفقودة منذ زمن قديم الكوكبات هما (ترانسلفانيا وها ملتوبا) وقد شوهد الصغيرهما ترانسلفانيا اخر مرة في عام 1940 من قبل المرصد الفلكي النرويجي . وفي عام 1899 اكتشف الكوكب (هاملتوبا) لأول مرة من قبل الفلكيين الامريكيين ونم احصاء مداراته وتمت ذلك الوقت لم يشاهد احد هذين الكوكبين

## الصوت .. يكتشف النقود

### المزيفة

توصل معهد كيمبالسك المرحود في العاصمة الرومانية بوخارست الى . . . للتحقيق في اصالة الاوراق المالية وتعمد الطريقة الجديدة على التحليل الطيفي لصور الصادر عن حفيف الاوراق الضيقة و . . . دراسة هذه الطريقة يثبت بأن الاوراق المزيفة تحدث صوتا مختلفا عن صوت الاوراق الحقيقية وتتم هذه الطريقة بأنها لا تؤدي الاوراق القديمة مقارنة مع التحليلات الفيزيائية والكيميائية الحصول بها في الوقت الحاضر

## طماطة بوزن كيلو غرام

هاوي زراعة الخضروات الروماني (اولك) من مدينة (اويروك كوج) . انتج في حديثه طماطة تروحت اوزن الواحدة بها بين (301) غرام وكيلاو غرام واحد

## متحف لعبدان الكبريت

ضمن اروقعة معمل صناعة الكبريت في مدينة (سوسيتة) الحيكسولفاكية . اقيم متحف لعبدان الكبريت يمكن فيه مشاهدة المكائيل القديمة جدا لانتاج هذه العبدان (عمر العمل يزيد على 150 سنة) . مع عاذف من

## اشكال جديدة من الحياة في المختبر

من اكثر التطورات الاحيرة اثاره في مجال هندسة الجينات . وهي صناعة جديدة لايزيد عمرها عن عشر سنوات . القدرة الجديدة التي اكتسبها العلماء لنقل الجينات من نوع من الكائنات الى نظيره . الامر الذي يشير الى امكانية انتاج اشكال جديدة من الحياة في المختبر

والجينات هي المسؤولة عن تحديد صفاتنا البدنية وخصائصنا الكيميائية الحيوية والموجودة في الكروموسومات . وتتألف من سلسلة من لبنات البناء بالتصاقها تتكون سلسلة متتابعة لتشكيل ال (DNH) وهي المادة الاساس التي يتشيد بها الكروموسوم الحامل للجينات . وتشكل الكروموسومات بالطبع - نواة الخلايا النباتية والحيوانية المسؤولة عن نقل الصفات الوراثية من جيل لآخر والقدرة الجديدة التي اكتسبها العلماء يمكن توضيحها بأنها عملية فحص وظيفة الجينات والعوامل المسيطرة عليها . ومن ثم تنقية هذه الجينات ونقلها الى الخلايا رساقية مانع عنه وبعبارة اخرى مراقبة التعبير الذي يحدث في انواع الحياة الراهنة عن هذا الطريق وهذه الوساطة يأمل العلماء تصليح عيوب الخلايا بآنتاج انواع اقوى واقدر على تأدية مختلف الوظائف . وكذلك على ذلك مقام به العلماء من عزل لاحد الجينات الهامة من خلية سليمة ونقله الى خلية غير سليمة . فلم تلبث الاخيرة ان بدأت بآنتاج كميات كبيرة من الانزيم الذي كانت تعاني من نقص في انتاجه

وحتى وقتنا الحاضر فان التجارب التي اجريت على الفئران كلها تبشر بالخير . والامل الكبير في ان يتمكن العلماء من تطبيق تجاربهم هذه على الانسان في نهاية المطاف

## رحلة سرنديب الثالثة

الفضاء في جولته . لذلك فقد زود بجهاز بالغ الحساسية بامكانه اكتشاف ذلك . والجهاز يتمكن من قياس ملوثات بحجم الجزيئي الواحد ويعتق وراء هذه الرغبة سبب وجيه هو احتمال ارسال معدات بالغة الحساسية مستقبلا ومن المحتمل ان تتأثر هذه الملوثات

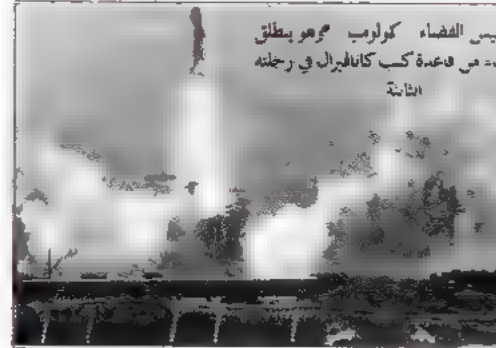
وبغرض دراسة البيئة المخططة بالايوتوبيس . رود كونيوميا مجموعة اجهزة لتشخيص التياراب انغرية فائقة الحرارة والتي يطلق عليها البلازما . تتألف من مختلف اجهزة الاستشعار المصممة لقياس خواص البلازما ذات الشحنة الكهربائية في المجال (الكهرو مغناطيسي) داخل وصول عنبر الشحن للمركبة . ويصف العلماء البلازما بأنها الحالة الرابعة للمادة غير حالاتها الثلاث الاخرى وهي الصلابة والسيولة والغازية . وتولد البلازما عندما تشتطر ذرات الغاز بواسطة شحنة كهربائية . والبلازما ذاتها غير مرئية . غير ان اثرها يمكن تمسه عند الشفق القطبي الذي ينشأ عندما تصطدم الجزيئات فائقة السرعة والقادمة من الشمس بالاصقاع العلوي نحو الارض

والقياسات التي خرجت بها هذه الرحلة مستخدم للتكهن بالحالات الاخرى التي تحدث في الطبيعة كالتفاعلات المختلفة بين البلازما والاجسام الكبيرة . وستكون هذه القياسات فوائد جمة لعلماء الطبقات المغناطيسية للجو في مجال تحنهم لتفاعلات بين الاحرام السماوية والبلازما المشحونة بالكهرباء

لا زالت هناك سفرتان امام ايوتوبيس الفضاء - كولومبيا . واحدة خلال الشهر القادم . والاخرى في نهاية هذا العام . قبل ان يعلن العلماء صلاحية الاوتوبيس لاستقبال البشر على مقاعده ليتطلعوا من خلال بوافده نحو الكرة الأرضية وهم يدورون بمدار يبعد (240) كيلو مترا عنها وقد كرست الرحلة الثالثة التي استغرقت اسبوعا كاملا لاجراء الاختبارات الهندسية والعملية اضافة الى التجارب العلمية التي اجريت من قبل رائدي الفضاء - لاسمان وفورتن بهدف ارساء الاساس العلمي لبعثات تجرى خلال الرحلات القادمة لكولومبيا . ولذلك وصفت هذه الرحلة بأنها رحلة ارساء الاساس . ومن بين التجارب الهندسية تقييم رائدي الفضاء لعمل المركبة في ظروف حرارة وبرودة بالغة التطرف حيث عمد الرائدان الى تغيير اتجاه الاوتوبيس بصورة متكررة لتعرض عنبر الشحن المتفتح والمزود بيد آلية كلف صنعها (10) الاف دولار الى حرارة الشمس المحرقة - 75 درجة مئوية - والى ظل المركبة الفضائية ذاتها مخنجا عن الشمس وسط برودة فائقة لعدة ساعات وستوفر هذه التجارب معلومات تكنولوجية وعلمية لرحلات الفضاء القادمة والايوتوبيس الفضاء

وعلى غرار الجراحين الذين يتحققون مسبقا من نظافة ايادهم وغسلوها من الملوقات قبل دخولهم غرفة العمليات . لذلك يحاول العلماء هنا معرفة الملوثات التي تركها ايوتوبيس

ييس الفضاء كولومب وهو يطلق من قاعدة كيب كانافيرال في رحلته الثانية





## بكتريا جلد المصابين

### بداء السكري

علي جواد عيسى

الاشعاع الفري لمعرفة نوع وسلالات البكتريا وتم عزل الميكروبات التالية: المكورات لعنقودية الذهبية . والمكورات المكعبة . والعصيات الحمرة . رباعية الفلق . المكورات السبعية . العصيات سالبة القرام . والمكورات سالبة القرام . والعصيات



د. أمين عبد الوهاب

اللبنية . الخثرات المغزلية . والمكورات الرئوية . كما عزلت بعض الخثرات الفطرية . كالمخثر البيضاء والمندورة . وقد توصل الدكتور اليازجي بدراسة لهذه الميكروبات الى ان المكورات العنقودية سالبة التخرنث الاكثريّة الموجودة على الجلد وان اغلبية البكتريا تعيش بوجود الاوكسجين . عدا العصيات الشبيهة بالدفتريا فاسها تنمو بدونه او بقلته

وتعليقا على اهمية هذه المعلومات

يقول الدكتور اليازجي . لقد توصلنا الى معرفة مسببات اكثر انواع قشرة الرأس وهي الخثرات المدورة البيضاء . حيث اتضح لنا بانه الطبقة الدهنية الناتجة من عو هذه الخثرات تسبب مرض النحالية متعددة الالوان . كما وان هذه الخثرات تسبب ظهور بعض الدماجل والثور على فروة الرأس . ويدرسنا للعصيات الشبيهة بالدفتريا (وهي من الدراسات النادرة) اتضح لنا بان مرض السكري لا يؤثر على بكتريا وفطريات الجلد مالم تحدث مضاعفات اخرى .

تشكل البكتريا غير الضارة الموجودة في جلد الاشخاص الاصحاء احدى الوسائل الدفاعية الهامة ضد الامراض التي تدهم الجسم . ولذلك اهتم العلماء من خلال بحوثهم بهذه الانواع من البكتريا . ومن بين المهتمين بهذا الموضوع الدكتور (مؤيد بهاء الدين اليازجي) صاحب الدراسة الشهيرة (بكتريا الجلد عند الاشخاص السالمين وعلاقة العمر والعمل والحسن وتقنيات الجربا ماكن تواجدهما مع دراسة بكتريا جلد المصابين بالسكر) والتي حصل بها على تخصص عالٍ بفرع الامراض الجلدية والتناسلية (V.D.) وبإشراف العالم العربي البروفسور محمد الظواهري رئيس قسم الامراض الجلدية بكنية الطب في جامعة القاهرة . وبهذا الصدد يقول الدكتور اليازجي :

«في بعض الاحيان . قد تتحول هذه البكتريا غير الضارة الى بكتريا مرضية تسبب الكثير من الامراض الجلدية . كالتهاب الجلد الدهني عند الاطفال . وللميكروبات وبكتريا الجلد اهمية اخرى تتجسد في بعض اللقاحات المستخرجة من السموم المضغفة ومن الخلاصات البكتيرية والتي تستعمل للتشخيص والتداوي . كما في اللقاح المصل المستعمل لمداداة حب الشباب . والمستخرج من المكورات العنقودية البيضاء والعصيات الشبيهة بالدفتريا والموجودة في الحالة الطبيعية على الجلد .»

وخلال دراسته التي استند فيها الى (283) مرجعا علميا تناولت الموضوع باسهاب . استخدم الدكتور اليازجي فحوصه وتجارب على (304) اشخاص قسموا الى خمس مجاميع عمرية (الاطفال الخدج . المواليد الطبيعية . اليافعون . الشباب وكبار السن) وقد اجريت لهذه المجموع الفحوص المختبرية الكثيرة عن طريق

## جهاز للنجدة عند السقوط



الاتاح حسب فترات عمل المعمل . وكذلك على عداد الكريت والشعارات التي حملها

وتظهر الصورة واحدة من المعروضات لافتة جدا على الكريت الدائرية لي تم صنعها في النمسا واخر بداية القرن الحادي

### محطة امينة للنقود



بداي انكلترا انتاح بحافظ خاصة لحمل رزم الاوراق المالية الكبيرة . فادما حاول السارق انكلود عطف المحطة من ايدي مالك . قبضه اوتوماتيكيا يعمل جهاز لمداومة ضده .

### اشعة الليزر والمخزات الأرضية

نجاح كبير في مجال علوم الجغرافية الحديثة . استطاع احد العلماء الفرنسيين تصميم جهاز جديد يعتمد على اشعة الليزر المضاعفة ويستعمل هذا الجهاز لكشف مخزات الأرضية والبراكين والتعبيرات الخفية . وقد اثبت التجارب ان هذا الجهاز يكشف المخزات الأرضية بدقة بالغة ولمسافات واسعة

انتجت احدى الشركات اليابانية جهاز اذار حجمه 19 سم يعمل بالبطاريات الحافطة . يوزع هذا الجهاز على العمال الذين يعملون في مناطق خطرة مثل رجال الاطفاء وعمال البناء الذين يعملون في الطوابق العليا ومتسلي الخيال وغيرهم . الغاية من هذا الجهاز هي انه في حاله سقوط حامله من الاعلى على الارض يبدأ بأصدار صوت قوي ومسموع يمكن بواسطته التوجه الى مكان الضحية وربما انقاذه من موت اكيد





## الشباب والرياضة

ابو طي - حاص بلف باء :



الدكتور امير اسماعيل حقي

فهد الاحمد



عبد الرزاق الزواوي



الاعلاميون .. المراقبون  
اغتنصون .. والعديد من  
الشخصيات التي شاركت بصورة  
أو بأخرى في دورة الخليج العربي  
السادسة التي اختتمت مؤخرا في  
الامارات العربية .. أدلوا باراتهم  
هي تتعلق بالدورة والفرق وكذلك  
الخوالب التنظيمية أو في امور  
التحكيم وغيرها

## ماذا قالوا عن دورة الخليج العربي السادسة؟



المجاح مثل هذه اللقاءات وأكد ان الحرب العادلة التي  
يخوضها الجيش العراقي الباسل على الجناح الشرقي  
للأمة العربية ولانتصارات المظفرة التي يحققها كل يوم  
كانت دافعا لنا عن مواصلة عطائنا والقيام بدور فعال  
لاجماع هذا اللقاء القومي ..

### الشكر للعراق

وقدم الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الوفد  
الكويتي شكر جميع الاقطار الخليجية المشاركة في  
الدورة للعراق الذي حرص من منطلق قومي على  
المشاركة الفاعلة في الدورة والمساهمة في انجاحها ..  
رغم ظروف الحرب المفروضة عليه ..  
وتحدث السيد احمد ابو حنين الامين العام

الرياضة العربية .. وخاصة كرة القدم استطاعت ترك  
بصمات واضحة في لقاءات الشباب الدولية التي  
شاركت بها لما يدعو الى الثقة بأن مستوى الفرق العربية  
سيصل خلال السنوات الخمس المقبلة الى المستوى  
لدولي .. طالما استمرت الجهود المبذولة على الاصعدة  
الرسمية لتدعيم الرياضة  
واشار .. الى ان الجامعة العربية تعمل على تشجيع  
اللقاءات الرياضية التي تسهم في تبادل الخبرات بين  
الوفود.

### المجاح التجمعات القومية

وقال الدكتور امير اسماعيل حقي رئيس الوفد  
لعراقي للدورة .. ان مشاركة لعراق انطلقت من  
حرصه على المشاركة في جميع التجمعات القومية .  
وحصة في محلات الشباب والرياضة .. وإيمانه بأهمية  
القيام بدوره على اكمل وجه والمشاركة الفعالة في

### العرس الدائم

الرميل اسامة صبري رئيس القسم الرياضي في  
صحيفة الأنباء الكويتية اطلق على دورة الخليج العربي  
لكرة القدم بانها عرس دائم وقال شهدت الامارات  
على مدى الامسعين الماضية العرس الخليجي لديم  
للتدفق .. كانت البداية رائعة ورغم ان حفل  
الافتتاح استمر اكثر من ساعة ونصف الا اننا لم  
نشعر بالملل وكانت فقراته جميلة .. خاصة اذا  
وضعنا في الاعتبار انها التجربة الاولى لهم . الامر  
الذي بدعونا لتبته جميع من بذلوا جهودهم من اجل  
انجاح هذا العرس الخليجي الرابع .

### الجامعة العربية

واكد السيد عبد الرزاق الزواوي مدير  
الشباب والرياضة في جامعة الدول العربية ان الفرق



الفرق الكويتية

الفرق العراقية



كارلوس الرنو



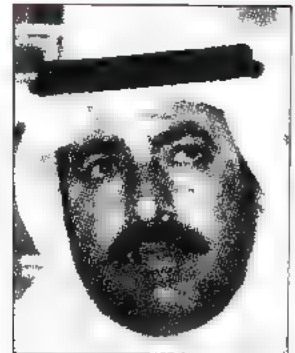
راجالو



عمويانا



حميد ابو حمس



المنصف الليبي

### التحكيم سواء ما هي الدورة

واكد عدد من المشاركين ان اسوأ ما هي الدورة كان التحكيم الذي لعب دورا سلبيا في العديد من المباريات واضاع هبة العديد من تلك اللقاءات . واجمع الكل على ان هذه الدورة لم تشهد اي حكم متميز سواء من بين الوفود المشاركة أو من رشحهم الاتحاد الاسيوي أو من احكام الاوربيين

وتحدث كارلوس الرنو مدرب المنتخب الكويتي المشارك في نهائيات كأس العالم فقال : ان الفرق بصورة عامة ارتفع مستواها كثيرا عن السابق ولكن ما لفت نظر الجميع بحق هو فريق الامارات الصاعد بنجومه الشباب الذين اثبتوا ان كرة القدم تحتاج الى التعاون والبذل بين افراد الفريق لكي تتحقق النتائج لانجاية واشاد بمستوى الفريق الكويتي .. وقال انه اثبت انه لا يقل كفاءة عن الفرق الاخرى بل يتار على الكثير منها .. وقال : ان مستوى الفريق العراقي بضمه في مصاف الفرق المتقدمة ليس على صعيد الخليج العربي واما على صعيد الوطن العربي واسيا ايضا

وقال النصف الليبي مدرب منتخب عمان ان فريقه ارتفع نسبيا عن السابق ولكنه لا يزال يحتاج لفترة اخرى حتى يثبت وجوده وتبنا بأن تكون دورة الخليج العربي السابعة التي ستجري في عمان عام 1984 هي الاختبار الحقيقي لمنتخب عمان ..

وقال النصف الليبي : ان فريق العراق يأتي في المقدمة من حيث الاداء والخبرة .. والكفاءة .. وبأنه بعده في المستوى الفريق الكويتي الجديد الذي اثبت مقدرة عالية خلال هذه البطولة رغم حداثة عهد معظم لاعبيه على المستوى الدولي . وقال : ان منتخب الامارات لم يحج من خلال ادائه الجماعي وتشجيع الجماهير في فرض نفسه كفريق صاعد خلال هذه الدورة .

للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بالامارات العربية نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة فقال : ان ابرز نتائج البطولة لا تكتسب أهميتها من فاز أو من خسر .. واما الفوز الاكبر الذي حققناه جميعا كعرب هو في توطيد وتعريب العلاقات الأخوية بين الاشقاء وخرجها بثوب يعبر عن اصالة القيم الحضارية العربية ..

### آراء في الفرق المشاركة

قال عمويانا مدرب المنتخب العراقي ان منتخب الامارات العربية تقدم مستواه كثيرا .. وأوضح : ان فريق الامارات يشكل مفاجأة البطولة السادسة لكأس الخليج العربي . فهو يعجب بروح كفاحية عالية ويمتاز بمهارة بالجماعة . كما اشاد بمستوى سعيد صلوحي حارس المرمى الذي اثبت جدارة خلال الدورة ..

وتحدث راجالو مدرب المنتخب السعودي عن مستويات الفرق المشاركة فقال : ان وجهة النظر السببية تقول : ان المنتخب العراقي يعد من افضل والوفى المنتخبات المشاركة .. سواء من ناحية الخبرة أو اللياقة أو تنفيذ خطط المدرب في ارض المعب .. واشاد بمستوى الاداء الجيد لكل من حارس محمد وعدنان درجال الذي اعتبرهما من وجهة نظره افضل اللاعبين اضافة لسعيد صلبوخ حارس مرمى فريق الامارات العربية

فرق الامارات



المنتخب السعودي



# شطرنج



الشطرنج هذه الصورة لكل من اللاعب  
عاطف كركيس واللاعب ميل اللغوي  
من الشطرني التونسي في مباراة القبة التي  
قام بها الاتحاد الدولي للشطرنج وقد  
استمرّت المباراة ساعتين

## مسألة وحل

في الموقف التالي مثال لاشتباك  
بسيط فقد أعلن الأسود عن مات  
تاريخ نقلات .



- الحل
1. و ف 8+
  2. و هـ ف 8+
  3. ف م 3 و ف

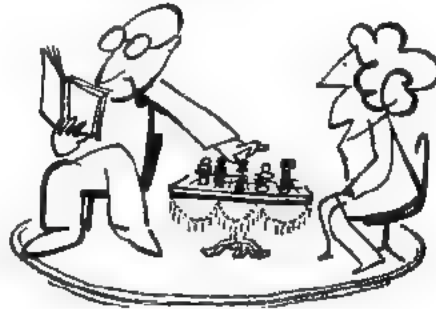
ولا يوجد أي دفاع تجاه (ر-م 7)  
مات .

## هل تعلم

- أن أول مباراة دولية للنساء  
بالشطرنج قد جرت عام (1927)  
وفازت فيه فيرا من جيكونسوفاكيا .
- وأن اللاعب التونسي (بو عزيز)  
يحمل لقب استاد دولي وتدرجه  
(2420) .
- وأن أول عملة للشطرنج في العراق  
اصدرها نادي الشطرنج الفلاني التابع  
للإتحاد الوطني لطلبة العراق .

الاتحاد السوفيتي بتصدره البطولة التي  
تجري حاليا في انكلترا المسماة (هاسنكر)  
وقد شارك في المباراة عدد من اساتذة  
الشطرنج الكبار

## كاريكاتير

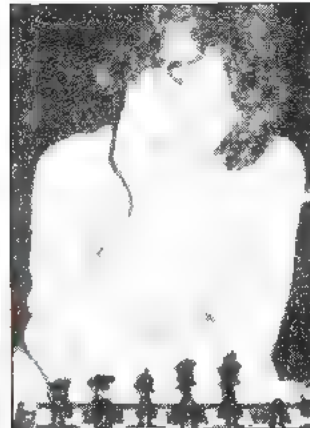


بدون تعليق

(2655) وجاء بالمركز الثالث  
كورشنوي ونقاطه (2645) .

## افضل ثلاثة لاعبين في العالم

صدر الاتحاد الدولي للشطرنج  
قائمة بأفضل اللاعبين الاوائل في  
العالم . وقد جاء كاربوف بالمركز  
الاول ، ونقاطه (2720) أما الهولندي  
بان تيمان فجاء بالمركز الثاني ونقاطه

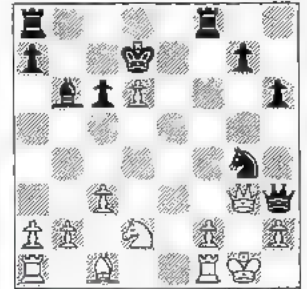


## خبر من انكلترا

حافظ فيكتور كوبر بشيك من

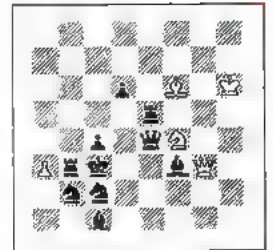
## مواقف مختارة

في الموقف التالي النقلة للأسود قبل  
أن تنظر الى الحل هل تحدد من يفوز؟



1. ... و ف 8+
  2. و هـ ف 8+
  3. و ف 2
  4. م-ف 1
  5. ح-م 4 و ف م 1
- سلم

## مسألة العدد



يتم الأبيض في نقلتين للفائز جائزة  
خاصة



## كلمات هادئة

### أنت القسم يا فريال

في كثير من اساطير الشعوب نحوم ارواح الذين يقتلون غيلة .. قلقة .. لا تهدأ أو تستريح ، الا متى ما اطمأنت الى ان يد الشر قد بترت . وان يد الخير قد احدث لها بئارها .

لكنك . نحن العرب . على حد علمي .. نفرد عن غيرنا من الأمم - أو عن اكثرها - بان اساطيرنا القديمة وموروثنا من احكايات الشعبية خلو من مثل هذا الرمز . ربما . كما اعتقد ، لان ارواح قتلاتنا ، المغدورين بحسرة وجبن ، تذهب الى مستقرها مطمئنة الى ان العرب - العرب لا ينامون على ضمير ولا يبرد غضبهم . حتما تنتهك حرمانهم أو يعتدى على كرامتهم أو تستفز نخوتهم وشهامتهم . الا بعد أن يردوا الكيد الى محر صانعيه . وبعد أن يقطعوا دابر الشر والغدر والعدوان .

هذه الحقيقة تجعلني أؤمن بان ارواح الشهداء . الذين اطفأت زهرة شبابهم يد الغدر الجبانة التي اقترفت جريمة الاول من نيسان عام 1980 في حرم الجامعة المستنصرية المقدس .. كانت مطمئنة الى ان دمها الشاب الزكي لن يضيع . وأملك ان ادعي . اكثر من ذلك ، ان ارواح اولئك الشهداء صارت اكثر هدوءاً واستقراراً عندما كانت الريح . في ذلك اليوم المطير . على غير العادة . تتناقل قسم القائد - ثلاثاً - في الحرم المقدس نفسه : « ان الدماء الطاهرة التي سالت على أرض المستنصرية لن تذهب سدى » .  
وها قد اثبتت الايام ان تلك الدماء الطاهرة لم تذهب سدى . وان قسم القائد لم يلق جزافاً .

انه القسم . يا فريال .. ويا طه . هذا الذي تربيته سواعد الرجال الابطل ، في صدها للعدوان الغادر ودحره . منذ تسعة عشر شهراً . وانما تعلمان - ونحن - ان القائد .. البعث .. العراق .. الأمل .. لم يقل يوماً الا ما هو فاعل . ولم يجعل يوماً الا ما هو قائل .

انه القسم . يا فريال .. ويا طه ، مرفوعاً فوق بيارق نصر القادسية الثانية . والذين حاولوا في ذلك اليوم ان يطرقوا احد جدران بيتنا .. هاهم اليوم تنهار من حولهم وعليهم جدرانهم الخارجية والداخلية . بفعل ضربات رفاقكم واخوتكم من بين الرفاقدين . الذين عملاهم النخوة والشهامة وما ارتضوا يوماً ان تنتهك هم حرمة .. او تداس هم كرامة .. أو يضيع هم دم .. وهم ساكتون .

انه القسم يا فريال ويا طه . وانما أول من يعلم ان عظمة القسم من عظمة الذي أقسم فأوفى قسمه حقه .. حق الثار لكرامة الوطن وأهله . وانتم .. الاكرمون .. ايها الشهداء .

يكتبها هذا الاسبوع

ضرغام هاتم

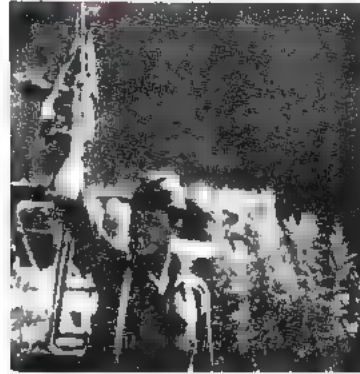
# من العراق الى الفيا

بغداد ... رمز  
الشموخ ..



بغداد يادنيا من المفاخر والامجاد  
انوار انتصارك تشع . وتزداد اشراقا وتألقا  
بغداد . يا عاصمة الرشيد و صدام  
يامنارة المجد والتليد  
بغداد . اغنية على كل الشفاه  
واشودة تغنيها القلوب احافقة بالحب  
بالامس يا بغداد عرفت ارض العراق مظلها سعد  
رفع رايات النصر خفاقة  
واليوم يرفعها جند القائد صدام عالية ..  
والعدو واحد . والصرو واحد . نصرا متنا على الفرس المعتدين .  
بغداد يارمز الشموخ والعزة والاباء  
عزم الرجال الابطال تنتصرين .  
واسمك تتهف الملايين من العرب  
فأنت يا بغداد عاصمة كل عربي  
محمد جاسم سلمان : بغداد

سابق ابدأ ..



امام كل الصعاب  
بوجه الرياح المرح  
اصمد .. ومن عود  
لن نؤلي المرح  
لن يبقى نرف الدماء .  
سابق المائل الفرس  
على ارضهم  
لن اعود الا مع الشمس  
شمس النصر النهائي  
مع العصافير والازهار  
مع السمات والثرغريد  
واقبل حبيبي

ارض العراق العظم صرى حنا حنونا : الموصل

## سجل الابطال

ابرزت الحرب العادلة التي يحوضها ضد الفرس العصريين المعدين .  
المتات من الابطال الذين كرمهم القيادة . وزينت صدورهم بأوسمة  
الطولة . فترح على وزارة الثقافة والاعلام . بعد ان تصع الحرب  
اوراها بانتصارها الحاسم على الفرس . نشر صور ارنك الابطال ضمن  
سجل خاص . ليظل يذكر الاجيال القادمة هؤلاء الابطال الميامين .  
ونطبيعة الحال سيتضمن السجل اضافة الى الرتبة والاسم . الطولات التي  
حققوها في المعارك التي تميرها على اخوانهم الاشواس

المقاتل

عد الكرم جاسم

اخضر . فكرتك رائحة . ونحقد ان الكثير من الكتب ستصدر عن معركة  
قادسية العرب الثانية . وقد يكون من بينها السجل الذي تقترحه

من هو ؟

من هو مؤسس أول جمعية للصليب الاحمر الدولي ؟

محمد وهيب : بعقوبة

المحرر : هو . هري دونك . وقد أسس الجمعية الاولى في مدينة جيف  
بسويسرا عام 1864 . وجميعيات المائة ها في العالم العربي يعرفها باسم  
«الهلال الاحمر» .



## رسالة الى أخي في الجبهة ..

إليك يا أخي كتب حيث كنت . في الاحوار وعادان في سرب  
رهات والسين في ديربول والشوش في الحماحية وبوسود  
إليك اني كنت من الجبهة اشرفه حيث يحقق اعلاما تهر  
مدافعا وترحف دساتنا بتعدد نادقا  
سأنتي ثابته بعد ان يدعن الفرس لطالينا . ستعود لستقلك  
بأصامم الورود .. بالفرحة . بأناشيد العر والفضار ..  
إليك اكتب لأعر عن شوقي ان انا اكون قرية منك . اقاتل عدو  
وطي وقومي معك في خندقك الشامخ ..  
اكتب لي ان اودتني .. وان كنت أنا معك في الروح اقر عليك  
الحب واحسان حتى تدعوني لأقاتل ..  
ساجدة مهدي / بغداد

## في سطور

• هاشم اسباعين : الموصل فكرة الكاريكتير جميلة . وقد رسمته بالقلم  
الرصاص فهو لا يصلح للنشر . اضافة الى انك يجب ان تواصل الرسم حتى  
تصلح رسوماتك للنشر .. شكرا  
• عيسى كاظم حبارة البصرة : تبجح الحكام الفرس وتنظيهم . ليس  
بضائرا . فنحن نرد عليهم بالاسلحة التي تحسن الافرع والادوية العراقية  
استخدامها  
• خالد حامد لحوري : كلية الاداب : بغداد : لماذا لا تسأل اتحاد  
الادباء مباشرة . ليس برسالة آلية . بل بوسطة الهاتف  
• اياد جبار حنظل البصرة - تعتبر عن نشر قصيدتك التي انت تعرف  
بأنها اول نظمك .. ادرس قبل ان تنظم الشعر .. تعني تحاول نظمك !  
• نجم عبد التيمي : النجف الاشرف - نأسف لعدم نشر كلمتك مع  
تقديرنا لمشاركتك الرقيقة .  
• علي كاظم . كان عليك ان تمتح بكل المعلومات التي لديك الى وزارة  
الشباب . اما ان توجه لنا سؤالك الغامض وتريد الجواب عيبه . فن  
نقل ذلك !  
• احمد عبد الله . الشامية : محاولتك الشعرية قد توصلك اذا واصلت  
الدراسة . وقراءة الشعر قد جدته وحديثه . قد توصلك الى دنا الشعراء  
والفاهم لرحبة .. وحاول ان تكتب بنظم واضح !  
• هادي عيدان : محافظة ذي قار - ليست كل ابواب مجلة الف ماء ثابتة .  
فقد يكتب كاتب سلسلة مقالات . ولما ينتهي منها يكتب غيره تحت عنوان  
جديد . وهكذا !

## قالوا في العمل ..

قال الرسول العربي محمد (ص) . أتمسوا الرزق في حباب  
الأرض .  
- وقال الامام علي (رض) : قيمة كل امرئ ما يحسه  
- وقال الخليفة عمر بن الخطاب (رض) : أتمسوا الرزق ولا تكونوا  
عالة على الناس  
وفيل للأخف بن قيس : ما المروءة ؟ قال : العفة والخفة  
- وقال الحكماء : لا تنال الراحة الا بالتعب .  
جمعها - عدنان سبابة - الحلة

## ليست أنكليزية !

لماذا تكتبون الأرقام لانكليزية في الف باء بدلا من الأرقام العربية ؟  
ثم كيف استطع الحصول على نصوص خطابات الرئيس القائد صدام  
حسين . التي القاها منذ نشوب الحرب بينا وبين الفرس المعتدين . حتى  
اليوم ؟

واحو . ا . ج . ص  
اخبر . أولاً لماذا تخفيت وراء الحروف الاولى من اسمك الثلاثي ؟  
أما الأرقام التي تقول انها انكليزية . فهي عربية . أما الأرقام التي  
استعملناها منذ زمن بعيد حتى وقتنا الزاهر فهي هندية .  
تستطيع العثور على خطب لسيد انويس منشورة في الجرائد اليومية  
وبأماكنك الاطلاع عليها في المكتبات العامة

## الرد على الاكاذيب الفارسية !

كلما استمعت الى واحدة من اذاعات الفرس وحلفاتهم اردد بيت  
الشعر القائل  
واذا اتيتك ميذمتي من ناقص  
فهي الشهادة في باني كامل

فهل لديكم افضل من بيت الشعر هذا للرد على الكاذبين ؟  
سعيد فتحي الموصل  
اخبر : افضل من الرد باللسان والقلم . الرد بالندقية والمدفع . وهو  
ما فعلته وتفعله جحافلنا المقاتلة الباسلة . ولكن لا بأس من قراءة البيت  
التالي للبيت الذي اوردته وهو :  
واني شقي باللعنم ولا تفرى  
شقياء بهم الا كرم الثامل

## المرأة في تشريعات الثورة

يرتبط وضع المرأة العراقية حالياً بسلسلة التطورات التي مر بها المجتمع العراقي عبر تاريخه الحديث ولهذا فإن تحليل الواقع يجب ان يأتي مترابطاً وشكل متطور مع محمل مسار التغييرات المهمة التي مر بها المجتمع .

وهذا يعني ان النظرة العممية العميقة لواقع المرأة يجب ان تأتي من خلال دراسة القوانين التي صدرت في العراق لصالحها لآلها الاسس والمعايير والمفاهيم التي تحدد وضع المرأة او الرجل في المجتمع ولا يجرى على احد من الوضع الذي كان يعيشه قطناً وحالة الخضوع لسيطرة التحكم الاحمي لعهد طويل . مما اثر على عموم حركة التقدم والتطور في المجتمع وعلى اوضاع المرأة بشكل خاص من حيث حركة العمل والفكر

وقد سهمت المرأة مع الرجل في محاربة الاستعمار والصراع مع مختلف لامالبات - وتحملت لساد الاطمية والقوانين التي سحرت اوضاع المجتمع لصالح الطغفات والافكار الرجعية التي كرسست عودية المرأة . وهذا ما يؤكد ان مشكلة المرأة والقانون هي مشكلة المجتمع بأسره . وان حل هذه المشكلة لا يتم الا من خلال عملية الصراع الاجتماعي . صراع تتشارك فيه المرأة مع الرجل لتقرب الاوضاع الاجتماعية السيئة والقيم بمصال جاد ضد القايون والسيطرة الرجعية التي عملها وهذا ما حصل بالفعل .. فعند قيام ثورة 17 محور الاشتراكية القومية شرع الحزب على الفور بتحويل مبادئه ومطلقاته الفكرية الى ممارسات عملية معبرة فعمل بدأب ومتابعة ومن خلال نظرة متوازنة لتحرير المرأة

### من امراض الاطفال الشائعة

## الحصبة

**الحصبة من اكثر الامراض انتشاراً ...** وسرعة تأثر الطفل بها عالية جداً فهي لاقتل عن 95% واغلب الاطفال الذين يصابون بالحصبة هم الذين لا يتجاوز اعمارهم الخمس سنوات وقليل تحدث اصابات الحصبة بين الاطفال الذين لا تزيد اعمارهم على الستة اشهر وتزداد الاصابة بالحصبة في فصلي الصيف والربيع

ومصدر العدوى الوحيد هو الطفل المريض ويعتبر المريض ناقلاً للعدوى من بداية فترة الحضانة وحتى زوال الطفح ولا تنتقل العدوى عن طريق الشخص الثالث بواسطة الحماحيات .. فالعدوى تنتقل من المريض الى السليم بتطاير الرذاذ الحاوي على الجراثيم اثناء العطاس والسعال مباشرة اعراض المرض يمكن تقسيم مراحل سير المرض الى :

- فترة الحضانة (الخفية)
- فترة المدممة (الانذارية)
- فترة ظهور الطفح

وظروف البيئة ستغير منذ الان وحتى نهاية الثمانينات .. هذه التغيرات ضمنها كتاب صدر مؤخراً يقول الكتاب ان العقول الالكترونية ستساهم مساهمة فعليه في

التحذير من وقوع الامراض قبل الاصابة بها لذلك فإن المعالجة ستكون اسهل بكثير مما كانت عليه في الماضي بالنسبة للأمراض المستعصية مثل السرطان سيصار الى الشفاء منه باستخدام العقاقير .. كما تنبأت عالمة امريكية بابتكار دواء ناجح يقضي على امراض تصلب الشرايين والعقم وغير ذلك من الامراض المزمنة . وكذلك الحال مع مرض السكري حيث سيعرض الدواء الشافي منه في الاسواق نهاية العام الحالي . كما اكتشفت مادة

كيميائية جديدة من شأنها القضاء على الام صفو الانسان وستكون جاهزة في الاسواق مطلع عام 1984 . وهناك نيا سعيد لصحايا البدانة فقد اكتشف دواء مركب يخفف الوزن دون ابداء الصحة ودون حاجة الى ريجيم لذلك يمكن للمرأة ان يأكل ما يشاء اثناء المعالجة وسيصبح رشيقاً في مدة وجيزة .

المعلومات التي نشرت في مجالات العلوم والطب والاجتماع تبشر ببداية مرحلة سعيدة في الحياة البشرية



### امل جديد للبشرية ...

قولوا وداعاً للتشاؤم ، فقد تنبأ كبار الاختصاصيين في العالم بان الوضع العام في ارجاء العالم من حيث الحياة الاجتماعية والصحية والعائلية سيتحسن كثيراً .. اذ ان الظروف المعيشية

## نساء وكحول

خلال السنوات العشر الماضية ارتفعت نسبة ادمان النساء الى الرجال من واحد الى ثمانية ، الى واحد الى ثلاثة . هذا ما يقوله المجلس الوطني للمرأة في بريطانيا .. حيث وجد هناك ان من بين نصف مليون ملغم هناك 150 الف امرأة ! ومن بين الاسباب الرئيسية التي تدفع بالنساء الى الخمر الوحدة والسام والمشكلات العائلية وسن اليأس . ويصر المجلس على ان المرأة اسرع ادماناً على الكحول من الرجل .. ويضيف ان عدد النساء اللواتي يبقين مع ازواجهن المدمنين اكثر من عدد الرجال مع زوجاتهم المدمنات ! ...





العمل قبل الولادة وبعدها .

اصافة الى ان مساواتها بالرجل في قانون المجلس الوطني والمجلس التشريعي لمطقة كردستان للحكم الذاتي من حيث الترشيح والتصويت هو دليل على الموقف التقدمي والانساني الواضح للثورة والمكانة التي احتلتها المرأة العراقية بجدارة في كافة مجالات المجتمع

اكرم نجم

والحفاظ على تماسكها . ومن هذه التشريعات ... تشريعات عمالية . ومما جاء به قانون العمل رقم (151) لسنة (1970) المعدل وقانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعام رقم (39) لسنة (1971) المعدل ونظام التشغيل وتنظيم عمل النساء رقم (36) لسنة (1972) مسندة حياة حقوق المرأة العاملة ومساواتها بالرجل العامل في جور العمل وتوفير فرص التأهيل والتدريب والنصائح الاجتماعية والاجازات اصافة الى توجيه رعاية خاصة لما تتطلبه وظيفة الامومة فأجازها عن

وتطويره ضمن تطور ونمو المجتمع ككل . وباهتمام استثنائي على صعيد الاجراءات التشريعية التي ضمت تركيز الامس السليمة لتحقيق فرص المساواة بين المرأة وعند قيام الثورة ونفويضها السلطة الرجعية لتلك العهود انطلقت نحو بناء المجتمع الجديد بأجراء تغيير حاسم وشامل في التشريعات السابقة فأصدرت حكومة الثورة عدة تشريعات وقرارات وانظمة تتعلق بشؤون المرأة في كافة المجالات ومعالجة ظروفها المعيشية والاجتماعية بما يتواءم وحماية كيان الاسرة



## ولادة جوية

اجبت سيده بريطانية طفلتها على ارتفاع 30 الف قدم حيث كانت تقوم برحلة من استراليا الى بريطانيا ... قال الاطباء ان الولادة قد حدثت قبل موعدها المقرر بشهرين .. ومع هذا فهي تتمتع لان بصحة جيدة بعد نقلها ووالدتها الى المستشفى .  
علقت الوالدة على ما حدث بقولها انها سعيدة جدا بولادة الطفلة .. وقالت : «عندما انطلقت الطائرة من استراليا كان كل شيء يسير بصورة طبيعية ولكن بعد مرور عدة ساعات على الطيران بدأت اشعر بالام حادة» ..  
وحسن الحظ كان هناك اكثر من طبيب واكثر من ممرضة على الطائرة .  
وتعاون جميعهم على تسهيل عملية الولادة ...  
بقي ان نذكر ان الولادة تمت في الاحواء اليربانية وعليه ستطالب الام بجواز سفر يوناني لطفلها ...

فترة الشفاء (وخلافها يتلون الطمع

او يتحصب)

ونستمر فترة الحضانة من بداية العدوى حتى ظهور الاعراض من 8 - 18 يوما



وتبدأ اعراض الحصبة بارتفاع درجة الحرارة 38 - 39 واصافة الى التهابات الحنجرة في الاغشية المخاطية ركام . التهاب باطن الحنن - سعال حاد . وتصل لاعراض درجتها القصوى في اليوم الرابع من فترة الحمى .. ويبدأ الطمع بالظهور على شكل بقع صغيرة متناثرة ثم تنتشر البثور على كافة انحاء الجسم

والمصاب بالحمى يكسب مناعة مدى الحياة ويحتفظ جسم المصاب الذي شفي من المرض على الاجسام

المضادة طوال حياته .

كما ان الاصابة بالحصبة مرة ثانية نادرة جدا ولا تتجاوز نسبتها 1 - 1.5%

ينصح الاطباء بالاهتمام بنقاوة هواء غرفة المصاب وتبويتها باستمرار ويجب عدم حجب الضوء الطبيعي عن غرفة المصاب .

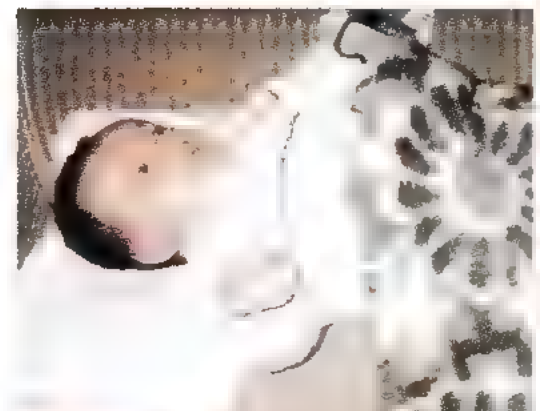
اما الطعام فيجب ان يكون مغذياً وكاملاً ويفضل ان يكون سائلاً او شبه سائل

واهم شيء هو الالتزام بما يحدده الطبيب

اعداد/ نوال

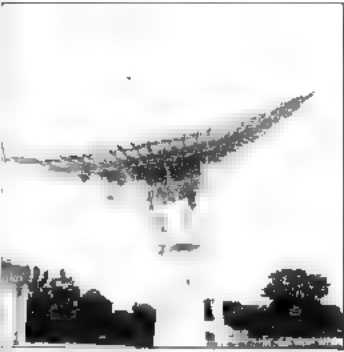
## في امان الله ...

«اهم مدرسة يتعلم منها اطفالنا الكثير ويوسخ في عقولهم ما يتعلمونه .. هو البيت الذي يعيشون تحت سقفه»





## عالم .. غريب



التفزيون العادي كما سلفنا رأسا دون  
الاعتماد على المحطات الأرضية بواسطة  
تركيب صحن هوائي صغير على سطح  
المزل تلع خلفته حوالي 100 جيه  
استرلي

وفي أوروبا العربية بدأت بعض  
الشركات التجارية تعد العدة لمخوض  
في ميدان السات التلفزيوني المباشر عن  
طريق الأقمار الصناعية . وهو الميدان

## تلفزيون المستقبل كرديو اليوم



فقد تكونت شركة اوروبية لاطلاق  
لأقمار الصناعية في مدارات حول  
الأرض وسوف يطلق لمرصعي في  
نهاية 1983 بواسطة صاروخ (أريان)  
الأوروبي لتمكين الشركة المذكورة من  
مشت روائعها بالبعثات الألمانية والفرنسية  
والانكليزية والإيطالية لمدة 15 ساعة  
يوميا

ومن المتوقع ان يعمل في محطة البث  
ما لا يقل عن ثلاثة الاف موظف  
بالإضافة الى عدد كبير من المراسلين  
الذين سيقومون في العواصم والمدن  
الكبرى في أنحاء مختلفة من العالم

الأرضية ذات الصحن الهوائية  
العملاقة وبذلك يغدو التلفزيون في  
المثل كالأدبيو . تمثلت امكانه سقاط  
الكثير من البرامج التي تنبأ الخطط في  
البلدان الأخرى . بالإضافة الى برامج  
التلفزيون المحلي .

مدارات حول الأرض  
ويمكن لتقط السات بواسطة جهاز

أبرز تطور مستهده قبل منتصف  
هذا العقد في حقل الاتصالات  
ووسائل الاعلام . هو استقبال  
القنوات التلفزيونية التي تنقل بشرات  
الأخبار والبرامج المتنوعة من مختلف  
البلدان القريبة والبعيدة . استقبالا  
مباشرا عن طريق الأقمار الصناعية  
بواسطة أجهزة لتلفزيون التثنية العادية  
ودون الاعتماد على محطات الاستقبال

## عودة الى

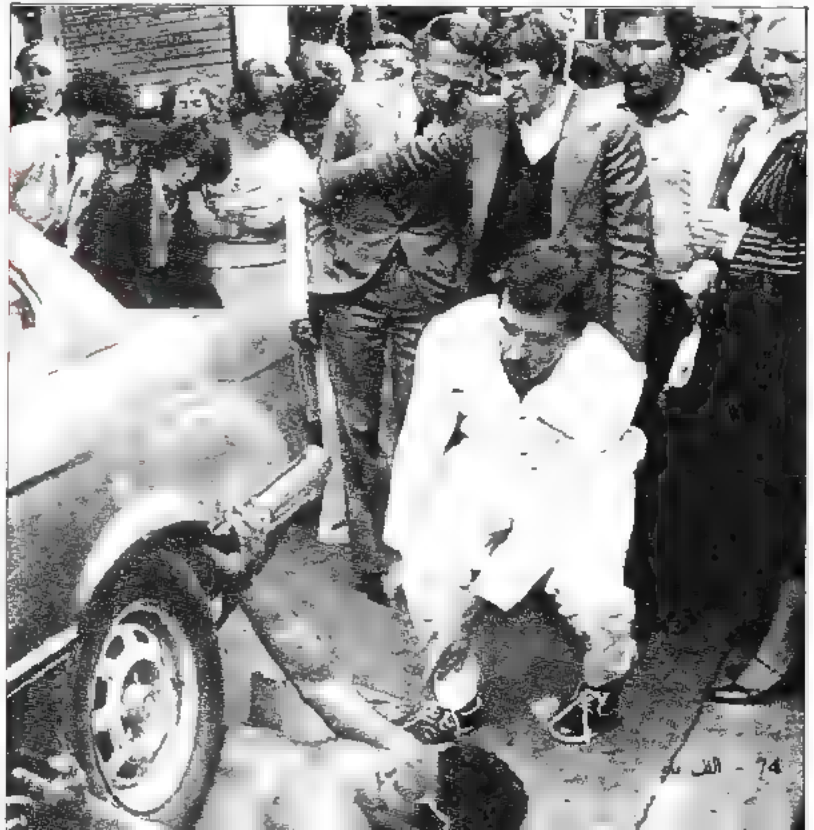
(سانسون)

الجبر !؟

يعود ثانية الى ذلك الرجل المدهش والذي يدعى  
(سانسون) ويظهر في مشهدته المثير الذي يقدمه في أحد  
بوادي باريس الليلية

هذه المرة يقدم سانسون مشهد أكثر إثارة من  
سابقه . ولا يزال يقدمه في باريس لأكثر من ستين  
وفي نفس النادي الليلي . وأحيانا في المناسبات الخاصة  
في الشوارع أمام المارة .

وإذا كان في المشهد المثير الذي بشرناه في وقت  
سابق يظهر (سانسون) وهو يتحمل نقل ثلاثة رجال  
ولوحة مثبتة فيها مسامير حادة مثبتة على صدره  
ويظهر . فانه هذه المرة يتحمل نقل سيارة من نوع  
(في أم ديليو) ترمز فوق بطنه دهانيا وإياها دون  
ان تخفي بطنه بأي شيء سوى عضلاته الفولاذية





## جين فوندا في القائمة السوداء

دات يوم وقبل عدة سنوات ارتدت جين فوندا الممثلة الامريكية ملابس المقاومة الفلسطينية وظهرت في احد المطارات الامريكية واعلنت انها تؤيد الشعب الفلسطيني في كفاحه العادل . وكانت فوندا آنذاك متأثرة برميلتها الممثلة الانكليزية (فابيا ريدغريف) المعروفة عواقفها المؤيدة للعرب لكنها لم تستمر في موقفها ذلك إذ زارت العدو الصهيوني بعد فترة قليلة وعادت الى امريكا وقد نسيت كل شيء سوى انها صهيوية أكثر من الصهاينة انفسهم ... آخر اعمال فوندا قيامها تمثيل فيلم [سيدة اعمال] الذي جاء من اوجه الى اخره شتم وسب في العرب وكأهم وحدهم الدين يتكون البيروقراطي العالم ' اخرج اسم فوندا في القائمة السوداء فقط !!



لقطة جميلة التقطتها عدسة الكاميرا . تنكر الديباجة التي تقول ان الطمع يطلب النطق  
تشاهد في الصورة هذه القطة الاليفة وقد اسلمت افئذها لعدوها التقليدي الكلب . ليس ليأكلها وينتقم من صاحبها بل لدعها يرفق وحنان

بدون تعليق

## اول من اخترع الغواصة

روبرت فولتن . المولود سنة 1765 في مدينة سسلفانيا في امريكا كان مصورا وميكانيكيا وصانع ساعات . قدم الى حكومته تقريرا باختراع غواصة فعينت الحكومة لجنة لفحص الاختراع . وكتب الخبراء تقريرا جاء فيه :

ان الزورق المصمم للسير في جوف البحر والمسمى (تيتولوس) هو عبارة عن جسم بيضوي الشكل مع استطالة طوله الخارجي ستة امتار و 48 سم واكبر عرض به متر واحد و 94 سم وليس لسطحه اتصال مادي داخله الا بواسطة مضختين احدهما ماصة والاخرى كاسية والغرض من المضختين ادخال الماء من الحج 9 من خزائ معدني من الزورق او طرده منه بحسب ما ذا كان يراد الطفو على وجه الماء او الغوص في جوف الماء وصلت الغواصة الاولى واسمها (دوتشلد) سنة 1916 الى مرفأ بليمبور في الولايات المتحدة وظلت الغواصة 16 يوما في الطريق قادمة من أحد مرفأها ألمانيا وقطعت مسافة 4180 ميلا منها 1800 ميلا قاطعتها وهي غائصة في الماء .

عادت الغواصة الى ألمانيا فكانت لها الاساطيل الفرنسية والانكليزية لتعطيمها للوقوف عن اجهرتها واسرارها ولكنها نجت ثم شاع سرها وشادت الدول الغواصات حتى توج بالغواصات النووية في هذا العصر وفي الصورة تظهر الغواصة الاولى عندما شرع في بنائها .. والصورة محفوظة في احد متاحف البحرية الالمانية







رغم ظروف الحرب .. وما تتطلبه من اهتمام على الصعيدين المادي والمعنوي الا ان قيادة الحزب والثورة حرصت على رعاية مجلة الف باء واوزعت بطبعها وفق احداث الاساليب الطباعية كي تأخذ مكانتها بين المجلات المتطورة في العالم .

وكان ان صدر العدد الاول بعد التجديد بالشكل الذي ترويه الآن . بيد انه قد رافق هذا العدد والاعداد التي تلتها كثير من الامور التي صار يحلو لنا ان نسترجعها بعد عام على تجديد المجلة وتغييرها شكلاً ومضموناً .

عام على صدور الف باء بمجلتها الجديدة

## اجهزة طباعية متطورة

## والطموح نصف مليون نسخة



واي فرد من العاملين تقوا حتى ساعات متأخرة من الليل .. فهذه المادّة زائدة . وتلك باقصة .. ولحجم الحديد يتطلب لكتابة وفقه .. وشهر مر على الاعلان عن القفزة الطباعية للمجلة .. وهذا يعني ضرورة الانهاء بالموعد

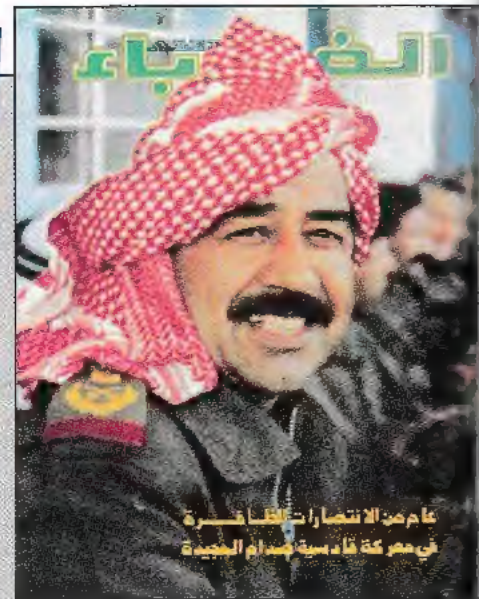
ولم تكن هذه حالتنا وحدنا . هي اطعمة جند العاملون أنفسهم لاصدار العدد في وقته لوري العبيدي مدير معوض الدار العربية للطباعة . ورمري مديرها الفني يتابعان العدد بدءاً من التصوير وحتى التصحيح . كما ان المتسبين عاشوا عملاً استثنائياً ونذكر هنا ان العدد الاول ضربت مواده في مطابع دار الجماهير للصحافة التي كان السيد رئيس مجلس ادارتها يتابع معنا صدور العدد بشكل استثنائي وفقدت ثم نقلت الى الدار العربية للطباعة ومن المقارفات التي رافقت صدور العدد ان كل الطباعين سهروا معه .. كما ان منهم من لم يريته ليومين

متاعب .. مخاوف

بادرة طبع المجلة في زمن الحرب .. عبرت عن اهتمام القيادة بهذه المجلة . وعن طموحها في ان ترضي القارئ . ولانها هدية الثورة الى الشعب والعاملين في المجلة كان يتعين علينا نحن من نعمل فيها ان نعمل بأكبر جهد من اجل ان تأتي المجلة مرضية للطموح .. وكاد من اوائل الاشكالات التي رافقت عملية التغيير واصدار العدد الاول .. المخاوف التي رافقتها .. فدفع المادة يتطلب ان يغير وفق عمل المطبعة الجديدة ذات الاسلوب المختلف كلياً عن اسلوب المطبعة لسابقة ناهيك عن انه لم تكن للمطبعة تجربة سابقة في اصدار مجلة اسبوعية مثل الف باء .

ورغم هذه المخاوف .. كان الكل مثابلاً بان العدد سيصدر في موعده .. وسكرتير التحرير يتابع عملية الصدور بين سبي المجلة ومبي المطبعة ولرات عديدة في اليوم الواحد .. وكاتب التحقيق .. والمصمم





كانت دهشة القراء .. حتى أن بعضهم سأل عنها رغم أنها كانت معلقة أمامه !!

### الطموح

والآن .. وبعد مرور عام على صدور المجلة بشكلها الجديد .. ما الذي ستقوم به من أجل مجلة أكثر تطوراً ؟

هذا السؤال لا يجيب عليه ولا سكرتارية التحرير .. فإن لدينا ولديها خطط كثيرة للتطوير .. وأما نترك للسيد نوري العبيدي (وأي خالده) (ومزي) أن يجيب عليه مديرا الدار العربية للطباعة .. تلك الدار وقفت معنا في المجاز المجلة .. من خلال ما ساهم به مسؤوليها من ملاحظات وانطباعات لدفع العمل الى امام ..

السيد نوري العبيدي يقول :

- كل احساسنا ينصب في ضرورة ان تكون الف باء مجلة كل عربي .. خاصة وتلك رغبة القيادة في القطر .. ومن هنا ضاعفنا جهودنا منذ لحظة وصول المجلة الى المطبعة من اجل ان تصل المجلة الى المستوى المطلوب لها .

ويقول ابو خالد :

- الايام المقبلة ستشهد نقلة نوعية في الحرف حيث ستستخدم الجهاز الجديد 2/0/2 المستخدم في اندر المجلات العالمية .. وسنولي طلبات السوق الصحفية بعد ان تنتهي من نصب ماكينة الرول التي ستطبع المجلة بأكملها ويضمنها الغلاف في آن واحد .. وعند ذلك سيكون بالميسور طبع 300 الف او نصف مليون نسخة من الف باء في يوم واحد .

و نحن الان بصدد تشغيل اساليب متطورة جديدة مما له علاقة بالمجلة وما تتطلبه من اعمال طباعية .. وبعد .. نعد القارئ بأن نعطي كل ما لدينا .. وان لا ندخر عليه ما هو بوسعنا ■

المطبعة شبه باتسين .. وعدنا اليها بعد أن أصر الزميل سكرتير التحرير على العودة .. وبقي العاملون يعالجون الماكينة حتى أنتجت النسخ الأولى من العدد في الثالثة صباحاً من يوم الاربعاء 8 نيسان 1981 . ولم يقف الامر عن هذا الحد .. فلا بد من متابعة المجلة في الاسواق ومع الباعة والقاريء .. فماذا حصل ؟

أبو موفق صاحب مكتبة في رغبة عاتون يقول : - أشد من دهشتنا عند استلام الف باء ..

أو أكثر .. ومنهم مريش رئيس قسم الطبع ومحمد دحام رئيس قسم المونتاج .. و ..

### مقابلة

ولكن لا بد للمفاجآت من الحدوث .. فبعد أن أخبرنا السيد رئيس مجلس الادارة بأن كل شيء يسير طبعياً وأن العدد سيكون بين يديه مساء الثلاثاء فوجئنا بأن ماكينة التصحيح ذات تقنية عالية .. وأنه يشك في إمكانية استخدامها في الحال الحاضر .. فغادروا





## نيسان الميلاء

تغنى الروح ابدأ باطلالة وجهك الكبير..  
ويسمو بك الوطن عالياً بين النجوم..  
تسمو بك الانتصار.. والاشجار.. والارض العريقة..  
تطل علينا كل عام - وتكبر الروح... وتزدان العيون بالالق الجميل..  
عيد يتسامى..  
ووطن يتسامى..  
وانسان جديد يحلم باللقيا والسفر البعيد..  
انه الحب الذي يكمل الارض... بالازهار..  
وتكبر الازهار... في التربة الغالية... تربة الانبياء..  
الكل يتغنى..  
والكل يبارك ذكرى الميلاء..  
وجهك ايها الشامخ..  
هر نوراني... ومحبة دائمة..  
تتجل معك... في الألم المبارك... والصرخة افادنة..  
تتجل معك... في الدم العربي... وامتداد النور السماوي..  
ذلك الخلود هو الميلاء الجديد..  
وفي الولادة تمتد الفرحة الى كل القلوب..  
ويحيا الوطن..  
هاتنا نثم عبرك... يدخل في اوردتنا..  
هو العشق والانتماء..  
هو الشارة الابدية فوق جبيننا..  
وهو الوطن الكبير..  
جنتك ياوطناً يتكحل بالطيبة..  
جنتك جسوراً تلفُ البطولات في الزمن الجديد..  
كنا نتوحد معك... فيك... وبك..  
كنا لك الماء السحري... والدم النازف... والراية الغالية..  
كنا لك الحب والموت والاعنيات الجليلة..  
كنا لك درياً يغطي بالازهار..  
كنا لك الميلاء..  
نيسان.. نجمة النبوة..  
نيسان.. امة تولد وتعانق النور..  
فيا فرحة العرب القادمين..  
انتصارات العراق وجنوده الصناديد تسمو بذكرى الميلاء..  
ويعلو وجه قائدنا الفذ صدام حسين مع الذكرى العظيمة..  
ويسمو الحزب بشعبنا المناضل في كل المهام..  
وتتوغل معك يا نيسان في دروب النضال... لتصل الى الحلم الكبير..  
حيثما تحتل الجوهرة المقدسة.. جوهرة الأمة المحبوة في الانسان العربي..

تغنى الروح ابدأ باطلالة وجهك الكبير..  
ويسمو بك الوطن عالياً بين النجوم..  
تسمو بك الانتصار.. والاشجار.. والارض العريقة..  
تطل علينا كل عام - وتكبر الروح... وتزدان العيون بالالق الجميل..  
عيد يتسامى..  
ووطن يتسامى..  
وانسان جديد يحلم باللقيا والسفر البعيد..  
انه الحب الذي يكمل الارض... بالازهار..  
وتكبر الازهار... في التربة الغالية... تربة الانبياء..  
الكل يتغنى..  
والكل يبارك ذكرى الميلاء..  
وجهك ايها الشامخ..  
هر نوراني... ومحبة دائمة..  
تتجل معك... في الألم المبارك... والصرخة افادنة..  
تتجل معك... في الدم العربي... وامتداد النور السماوي..  
ذلك الخلود هو الميلاء الجديد..  
وفي الولادة تمتد الفرحة الى كل القلوب..  
ويحيا الوطن..  
هاتنا نثم عبرك... يدخل في اوردتنا..  
هو العشق والانتماء..  
هو الشارة الابدية فوق جبيننا..  
وهو الوطن الكبير..  
جنتك ياوطناً يتكحل بالطيبة..  
جنتك جسوراً تلفُ البطولات في الزمن الجديد..  
كنا نتوحد معك... فيك... وبك..  
كنا لك الماء السحري... والدم النازف... والراية الغالية..  
كنا لك الحب والموت والاعنيات الجليلة..  
كنا لك درياً يغطي بالازهار..  
كنا لك الميلاء..  
نيسان.. نجمة النبوة..  
نيسان.. امة تولد وتعانق النور..  
فيا فرحة العرب القادمين..  
انتصارات العراق وجنوده الصناديد تسمو بذكرى الميلاء..  
ويعلو وجه قائدنا الفذ صدام حسين مع الذكرى العظيمة..  
ويسمو الحزب بشعبنا المناضل في كل المهام..  
وتتوغل معك يا نيسان في دروب النضال... لتصل الى الحلم الكبير..  
حيثما تحتل الجوهرة المقدسة.. جوهرة الأمة المحبوة في الانسان العربي..



أمين جيساد



الفارس السجاع قائد الامة بطل التحرير القومي المهيب الركن

## حيدر حسين

أرفع الى مقامكم الكريم باسمي ونيابة عن كافة العاملين بالمنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية أسمى آيات التأييد والتبريكات بمناسبة اطلاقه السابع من نيسان الخالد مولد الامة ومولد القدر.. ميلاد حزب البادئ الصادقة والأهداف النبيلة

## حزب البعث العربي الاشتراكي السابع من نيسان

يحل هذا العام مفعماً بنكهة الانتصارات وشعباً بملاحم البطولة والتضحية والفداء في معركتنا المقدسة معركة الشرف والبطولة التي تخوضها صحافل قوتنا الباسلة ومهيشنا الشعبي الجري في معركة قادية صدام بقيادتهم الفذة وتخطيطهم السليم ضد الجريمة الشرسة لقوى الجهالة والفرد من أعداء الله والدين والانسانية سفاحي دماء الشعب محكام ايران الجهلة المتفطرسين. نعاهدكم باقائنا وصبيانا بأننا سنبقى أوفياء على الأمانة محافظين على روح النصر مادامت فينا قطرة دم واحدة. ولنبقى متروكة وعلى الدوام شعلة الانتصارات وراية العزة والبادئ متروعة وخفاقة تحت لواء قيادتكم وبطولتكم النادرة وشجاعتكم الفذة

والله يحفظكم

هاشم حسن المجيد  
مدير عام المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية



